



بيدننة دسي-1055 \mita DC-1655

@ الجمعة ٢٨ ربيخ الأول ١٠١٠هـ ٢٠ اكتوبر (تشوين الأول) ١٩٨٥ ، الشدد ١٩٧٩ ، انسنة السادسة والمشرون

الختامية في نهائي كاس الاتحاد والتي

ستقام مسآء اليوم بملعب الامير سعود

الدبلوماسي وسغير لبنان أدى الملكة

الدكتور ملافر الحسن عن شكره لخادم

الحرمين الشريفين للك فهد بن عبدالعزيز

وقال في تصريح لـ ، اليــوم ، أن خادم

الحرمين الشريفين ملأ قلوب اللبنانيين

بالاطمئنان والامن وعزز تقتهم بالسنقبل.

الدبلوماسية التي بذلتها اللجنة العربية

الثلاثية العليا قال .. منذ أنبثقت اللجنة

العربية الثلاثية العليا عن الاجماع العربي

في قمة الدار البيضاء لم يخالجنا ادنى شك

في قدرتها على معالجة الازمة السنشرية في

لبنان بما يؤدي الى تحقيق الهدف المنشود

وهو اعادة الحياة الطبيعية إلى البلد واحياء

المؤسسات الدستورية ويسطسيادة الدولة

على أرضها في اطار ديمقراطي سليم . ذلك

ان اللجنة ضمت ثلاثة من القادة العرب

الاقذاذ يتميزون بعمق الخبرة ويالحكمة

والحزم والدراية الواسعة بالازمة اللبنانية

وردا على سؤال حول تقييمه للجهود

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية تهنئة الى الرئيس النمساوي

جـدة ـ واس : يعث خلام الحرمين الشريفين الملك فهدين عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لغخامة الرئيس الدكتور كورت فالدهايم الرئيس الاتحادي لجمهورية التمسأ بمناسبة الاحتقال بذكرى

اليوم الربلني لبلاده . وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة الملكة العربية السعودية وباسمه شخصيأ عن الطيب التهاني الودية وانتمنيات لفخامة الرئيس كورت فالدهايم بدوام للصحة والهتاء وتشعب النمسا

الصديق الازدهار والتقدم ا

بان مثل هذه الناسبات الرياضية تحيى أعرب صلحب السمو الملكى الامير روح التنافس الشريف بين مختلف محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن سعادته لرعادته المداة

> بن جلوي بالراكه بين فريقي القادسية والهلال وبهذه المناسبة قال سموه . يسعدنى أن أرعى مساء اليوم نهاثى كأس الاتحاد السعودي في المباراة انختامية بين نادي الهلال من الرياض والقابسية من الخير .

السخي من قبل حكومة خلام الحرمين الشريفين وسمو وي عهده الامين لقطاع الرياضة والإنشطة الشيابية التي

ووفرت للشباب السعودي جميع اندية الملكة والتي تنتشر ولله الحمد في جميع مناطق الملكة . الامكانات كان من نتائج ذلك المستوى الذي ظهرت به فرقنا في مختلف الميادين وهذه المناسبات ايضا يبرز من الرياضية الإقليمية والعالية حتى خلالها نجوم ووجوه رياضية لم تكن أصيح اسم للملكة وعلم الملكة يرفرف معروفة في السلحة الرياضية ويشكلون في جميع المحافل الدولية وهذا كما نواة لنجوم المستقبل ان شاء الله . وبهده المناسبة أود أن أتوه بالدعم

في تصريح لسمو الأمير محمد بن فهد بمناسبة نهائي كأس الاتحاد:

أسلف بغضل من الله سبحانه وتعالى ثم بدعم حكومتنا الرشيدة ايدها الله وبمتابعة شخصية ومستعرة من صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

بأن الدولة هيأت المنشآت الرياضية

والذي يتابع كل صغيرة وكبيرة تهم الشيك السعودى الذى نقتخر ونعتز به ١٤ يتحلي به من اخلاق طيبة وحميدة ستعدها من تعاليم الدين الاسلامى وانا اليوم اهنىء فريق القلاسية وفريق الهلال لوصولهم الى نهائي كأس

الإتحاد بعد انجاز جيد للناديين

اسال الله التوفيق لكافة الفرق الرياضية الاخرى واتمنى ان يقدم كلا الغريقين مباراة تليق بتاريخهم العريق ومستواهم الرياضي المتاز ء التَّفَاصِيل في الداخل ،

● بعد خروجه من المستشفى الاسرانيلي

نفذ ضدها حكم الاعدام على مرأى من لحد ذكرت مصادر امنية صهيونية ، ان الجنرال أنطوان لحد قائد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي . اصدر فور خروجه من مستشفى ، رامبام ، الاسرائيلي بحيفا ، حكماً بالاعدام رمياً بالرصاص . ضد الفتاة اللبنانية البطلة سهى بشارة . التي واطلقوا النار على سهى بشارة من كانت قد أطلقت النار عليه من مسدس عيار

 ٥ ٧ ملم ، في محاولة الغثياله وقد تم اخراج سهی بشارة في ساعة مناخرة من الليل من معتقل الخيام في جنوب لبنان بعد يومين من عودة الجنرال لحد الى منزله ، واقتيدت تحت حراسة مشددة الى إحدى الثكنات العسكرية ق

وأضافت المصادر الأمنية الصهيرنية ان ثلاثة من ضباط ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ، قاموا بتنفيذ حكم الاعدام .

اسلحتهم الشخصية ، رشاشات وقالت المصادر: أن الجنرال لحد ، كان يعتزم تتفيذ حكم الاعدام ضد سهى بشارة بنفسه . إلا أنه لم يتعكن من ذلك يسبب

الشلل الذي أصاب بدء اليمنى

والحقيقة أنى أود أن أشير في البداية تنظمها وتقوم عليها الرئاسة العامة لحسيني والحسن في تصريحات لـ إليـ

قال المديد حسين الحسيني رئيس مجلس التواب اللبناني أن اجتماع النواب القادم سنيعقد في مقر مجلس النواب المؤقت في بيروت وقال ردا على سؤال لـ ، اليوم ، حول ما قامت به اللجنة الثلاثية العربية ان لبنان واللبنانيين يقدرون لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخويه جلالة الملك الحسن الثلاثي وفخامة الرئيس الشاذلي بن حديد ماقاموا به من جهود لحل الازمة اللبنانية وقال أن هذف اللجنة هو أنقلاً لبنان وانهاء الازمة اللبنانية منوها بما لقيه عمل اللجنة من تأييد عربل

لبنان واللجنة الثلاثية

التزام اللجنة الثلاثية بمتابعة الأزمة اللبنانية ، والذي اكلم خادم

الحرمين الشريفين حفظه الله في لقائه بالنواب اللبنانيين اثر اتفاقهم

حول صيغة وثيقة الوفاق الوطني . . هذا الالتزام يعني ان مهمة انقاذ

لبنان لن تنتهي بانتهاء اتفاق الطائف ، لأن آثار سنوات الحرب لا

يمكن ازالتها بجرة قلم . وخطوات اعادة البناء قد تستغرق سنوات

سيكون لبنان خلالها في أمس الحاجة الى عون الاشقاء والأصدقاء .

ومن حسن الطالع أن تتولى المملكة مهمة متابعة اعمال اللجنة

الثلاثية العربية العليآ ، وتستضيف مشاورات النواب التي تكللت

بالنجاح ولله الحمد ، ويذلك عكن القول بثقة واطمئنان ان مستقبل

لبنان هو في أيد أمينة من ابنائه المخلصين واشقالهم الذين يحرصون

واعادة البناء لا نقل أهمية وصعوبة عن المصول الى اتفاق حول

وثيقة الوقاق الوطني ، أما وقد تم باذن الله هذا الاتفاق· ، فان ذلك

يفتح أبواب الأمل أمام اعادة البناء ، وقد جاء حرص اللجنة الثلائية

العربية العليا على متابعة اعمالها بردأ وسلاما على قلوب اللبنانيين

جيعا ، فهذا يعني ان اشقاء لبنان لا يمكن أن يتخلوا عنها في السراء أو

واعادة البناء في لبنان هو وجه واحد للازمة أما الوجه الآخر فيمثل

قائمة من التحديات التي تركتها سنوات التطاحن والخلاف ابتداء

بالتواجد العسكري الاجنبي على أرض لبنان . مما يتنافي مع السيادة

الوطنية والحفاظ على استقلال وهيية لبنان . فلابد من الوقوف مع

لبنان في هذا الأمر والاستعانة بالمجتمع اللولي لممارسة ضغوطه حتى

واللجنة الثلاثية العربية العليا بما تمثله قياداتها من حكمة وسداد في

الرأي ، وما تمثله دولها من قوة مؤثرة على المستوى الاقتصادي

والسيّاسي . كل ذلك كفيل بأن يسهل مهمة هذه اللَّجنة في منابعة

اعمالها ألى أن يتم انقاذ لبنان من أزمته . وحتى يعود لبنان كم كان

يتحقق جلاء آخر جندي اجنبي من ارض لبنان .

حراً وأمنا وموطناً للحضارة والأزدهار .

على مصلحة لينان ، حرصهم على مصلحة أوطانهم -

واضاف أن اعمال اللجنة العربية الثلاثية العليا هي تعبير عن واجب الامة العربية تجاه انقاذ لينان مما يعانيه واشاد بما ييذله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من جهود وقال انذا ذبين بالشكر العميق لخادم الحرمين الشريفين على مبادراته في سبيل مساعدة لبنان مشيرا الى ان لخادم الحرمين الشريفين ايادي بيضاء على لبنان وغير

وقال ان نجاح مساعي اللجنة كان مرده ألى الاجماع العربي بتكلّيف اللجنة في تمة الدار البيضاء بتولى الازمة اللبنانية وما لاعضاء اللجنة من وزن ومن مقام في نغوس الجميع مما افسح المجال لان تكون هناك فرصة حقيقية للسلام في لبنان .

وامتدح ما قدمته الملكة من جهود واضحة خلال اجتماعات مجلس النواب ومن جهة اخرى عبر عميد السلك



الحسيتي رئيس مجلس النواب اللبنانى

كما بالصداقات المتينة في المجال الدولي . فاجتمع لهم التأييد العربى والدعم الدولي والتجاوب اللبناني ولاشك أن اللجنة بذلت جهودا مضنية وهاهى تحقق حتى الان نتيجة طبية لهذه الجهود فقد اوقفت اطلاق النار في لبنان ووضعت حدا للتقاتل والتدمير ومكنت البرلمانيين اللبنانيين من الاجتماع طوال شهر في الطانف حيث تدارسوا وثيقة الوفاق الوطني وتوصلوا الى الموافقة عليها في جو آمن وديمقراطي

ويروح من التعاون والتعاطى الرصين مع الصعوبات اصبح واضحا معه ان البراانيين اللبنانيين كان يصورهم دافع راحد هو انهاض الوطن واخراجه من محنته فلا غرابة أن يشعر اللبنانيون كافة بالفخر والاعتزاز بما انجزه برلمانيوهم في الطائف ويالشكر والامتنان لقادة اللجنة العربية الثلاثية العليا خادم الحرمين الشريفين وملك المملكة المغربية ورئيس الجمهورية الجزائرية وهم يتوجهون بالعرفان والتقدير الى المملكة العربية السعودية خاصة التي احتضنت لقاء البرلانيين بالطائف والحذادم الحرمين الشريفين الذي رعى اجتماعاتهم وحرص على انجاحها والحقيقة انه قد تمارُجت وتلاقت في الطائف اجتهادات البرلمانيين بمساعي وافكار وزراء خارجية

تاراغوني _ اسبانيا _ ا ف ب : النظام الكهربائي.

وأقسع: أن تسن السلطات الاسرائيلية تشريعا ... بتضي باطلاق النار على كل
 من يحاول مقاومة الاحتلال من الفلسطينين الاحرار.

اللقاع عن اراضيهم حتى اخر قطرة من معائهم الشريفة واعتراف المعتلي المحتلّ بحقوقهم المشروعة .

أيو العسير



د . ظافر الحسن

اللجنة العربية الثلاثية وكذلك بعمل ممتل اللجنة في لبنان السيد الاخضر الابراهيمي هذا الناشط الصامد والصبور فجات نتيجة كل هذه العوامل نجاحا للجنة ونجاحا للبنان وانتصارا للعقل العربي وللنضامن العربي الصحيح وقد حققت اللجنة خطوات مهمة حتى الان وفي مواقبتها المقررة والامل معقود عليها للاستمرار في

حادث في المفاعل النووي في فانتيلوس باسبانيا

ذكر ناطق باسم شرطة تاراغوني لوكالة فرائس برس ان حادثا وقع صباح اس الخميس في المفاعل التووي فانديلوس ه شمال شرق اسبانيا ، نتيجة خلل في

واضاف المندر نفسه أن مجولا وسيطأ تعطل يسبب تماس كهربائي ثم تصاعد الدخان من احدى منشأت المفاعل ولم يقع

٥ خيال: ان يتني هذا التشريع الظالم الفلسطينين رجالا ونساءاً وأطفالا من



تحطم طائرة بوينغ تايوانية

وعلى متنهسا ٤٩ شخصسا

اعلن خاطق باسم شركة الطيران

التابوانية ان طائرة من طراز بوينغ ٧٣٧

تابعة للخطوط الجوية التابوانية نشأينا اير

وأضاف الناطق أن الركاب التسعة

والاربعين الذين كانوا على منتها قتلوا على

واوضح أن الطائرة التي كانت متوجهة

الى تايبية اصطدمت بجبل بعد خمس

دقائق من اقلاعها من هواليين في شرق

البلاد الساعة ١٨٥٤ بالتوقيت المحلي

ه ١٠٥٤ جمت ، وكانت النيران لاتزال

تحطمت امس الحميس شرق تايران

تابيية ـ اف ب

اكبر مركز اسلامي في مدريد هدية المملكة الى الجالية الاسلامية باسبانيا ، طابع ص ١٠.

.. في اليـــوم الأسبوعــي

- جديد الخلافات الامريكية الاسرائيلية ص ٣
- شنغهاي المدينة التي لا تتعاطي السياسة ص ٨ ● من الفيشاوي الى كوم الدكسه ص ٩
 - جائزة نوبــل من جديد ص ١٠
 - انتعاش العسروض الجماعية ص ١٢
- ●ثم صعد المنبر وقال .. بقلم عبدالكريم العوده ص ٢٠

اسرائيل تدرس تطبيح عقوبة

واذا وجدت اللجنة الوزارية انه من عمسان _ عبارف سليم . الملائم تطبيق هذه العقوبة ، فستوجه تناقش لجنة وزارية اسرائيلية برئاسة تعليمات للمدعى العام العسكري الرئيسي استحاق رابين ، وزير الحرب الصهيوني للقيام بذلك، وهو من حانبه سيوجه مشروع قرار لاستخدام عقوية الاعدام تعليمات بهذا الخصوص الى الادعاء ضد المناضلين الفلسطينيين. وتتكون اللجنة من دان مريدور وزير

الاعدام ضد المجاهدين القسطينيين

وأكد المستشار القضائي للحكومة ان العدل الصهيوني، وموشيه ارينز وزير اللجنة التي يراسها رابين لبحث موضوع الخارجية ، وكذلك يوسف محريش عقوبة الأعدام، عقدت اجتماعا للمرة o المستشار القضائي للحكومة الاسرائيلية الأخيرة قبل سنة اشهر ، ولم تتخذ أي قرار بهذا الموضوع، وبيدو أن اللجنة ستعقد اجتماعها القبل، بعد المحاكمة

التى ستجرى للمجاهدين الفلسطينيين الذين نفثوا عملية جريثة ، ضد إحدى المستوطنات في منطقة أرحا وجدير بالذكر، أن عقوبة الإعدام تتفذها سلطات الاحتلال ميدانيأ ضد مجاهدى الانتفاضة ، بدون محاكمة ،

مشتعلة في هيكل الطائرة لدى بدء عطيات ولم يذكر المتحدث ما اذا كان هماك حيث اصدر رابين أمراً لقوائه ، بقتل اي ملتم فلسطيني فوراً ، وبدون مساطة .. ٥ أجانب على مثن الطائرة .

استئناف الحوار الظبطيني الامريكي في تونس

علم من مصدر فلسطيني مطلع في العاصمة التونسية ان السفير الإمريكي في تونس روبرت بيلليترو المكلف بالاتصالات مع منظمة التصريس الفلسطينية عقد أجتماعا رسميا صباح امس الحُميس مع اعضاء الوفد الفلسطيني الى الحوار الفلسطيني

بيروت _ كونسا : شهدت سوق المال هنا أمس مزيداً من التحسن في اسعار الليرة اللبنانية وفقح التداول بالدولار الأمريكي

صباحاً وحسب شرتى بورصة بيروت ومصرف لبنان _ بسعر ٢٥٥ ليرة للشراء و٢٧٤ ليرة للمبيع أي بتراجع قدره أربع ليرات عن أتفال وأبلغ متعاملون ماليون وكالة الأنباء

تدخل بعد افتتاح السوق بتصف ساعة معلناً استعداده لشراء أي كمية من الدولار بسعر ٢٦ إ ليرة في محاولة وعزت مصادر مالية هذا التحسن سعر صرف الليرة اللبنانية الى

للجم تراجع العملة الخضراء . انطلاق مسيرة السلام بعد ء اتفاق الطائف ، الذي أقره النواب اللبنانيون

الامريكى الذي بدا في ديسمبر الماضى بين للنظمة والإدارة الامريكية وعلم من المصدر نفسه ان الاجتماع عقد في مقر الدائرة الإعلامية لمنظمة التحرير الفلسطينية التى يراسها ياسر عبدريه رثيس الوفد الفلسطيني الي الحوار . وحضر الاجتماع انضا عضه احر في الوقد هو مدير الإدارة السياسية في منظمة التحرير عبداللطيف ابو حجلة ـ ابو جعفر

ولم يعلن اي ايضاح حول مضمور اللقاء الذي عقد بناء على طلب السغير الامريكي . ولكن المراقبين يشيرون الي ان هذا الاجتماع مهم نظرا لانه جاء بعد تاكيدات وزير الخارجية الامريكي جيمس بيگر بائه غير راغب ل الاستجابة للطلب الاسرائيلي المتعلق بتعديل نقاطه الخمس حول فتح حوار فلسطينى اسرائيل

ويذكر ان اسرائيل تطالب بضمانات حول عدم اشتراك منظعة التحرير القلسطينية ولو بشكل عير مباشر ق الحوار عثد تسمية اعضاء الوفد واز حدول اعمال اللقاء سيخصص فقط للانتخابات في الاراضي المعتلة

ومن جهتها تحتفظ منظمة التحرير على ما يبدو بموقفها النهائي من هذه الخطة حتى المصول على بعض الردود وعلى الرغم من انها قدمت مطالبها علنا ورسعيا حول فتح الحوار الإانها لم تعلن موقفا حيال خطة بيكر ﴿ الدورة الاخيرة للمجلس المركزي . ويرى المراقبون ان منظمة التحرير تريد بناء على طلب مصر اعطاء فرصة لنجاح المداولات السياسية .

سعر صرف الليسرة

اللبنانية يتابع التحسن

أمام العملات العربية والأجنبية .

لكويتية ان مصرف لبنان المركزي

برعاية عربية عليا .

أول عمليسة زرع بنكريساس

لماب بالسكرى في الكويت

احريت في مركز حامد العيس لزراعة الإعضاء يوم الاحد الماغي لاول مرة

وقد تم زرع جزء من بتكرياس التبرع رسمي طاهر سعيد ٥٠ سنة وهو

وكان المريض يحتاج في السلبق الى جرعات انسولين كبيرة جدًا ولم يجد

الخلاص من السكرى ومضاعفاته الا برَّراعة البنكرياس . ولا يحتاج المريض

الان لجرعات الانسولين هذه وهو في حقلة صحية ممتازة

اربني الجنسية في جسم شقيقه محمود طاهر سعيد ٤٩ سنة في عملية كبرى

في الكويت والشرق الاوسط عملية زرع بتكرياس لمريض مصلب بالسكرى

مند ثلاث سنوات تبرع له به شقیقه

في الطائف تحلق الثواب اللينائيون النهاء حلقات الصراع ...

الثلاثية العليا من زعماء ثلاث دول

تحظى بمكانة مرموقة على الصعيدين

العربي والدوني وتحظى برصيد واسع

لدى مُحْتَلِف الْغَنَّاتِ اللَّبِنَائِيةِ والجهاتِ

اتخنت هذه اللجنة المعنية قرارها

التاريخي بوقف اطلاق النار وبعوة

للاجتماع لاعداد ومناقشة وثيقة الوفاق

الوطني بعد ان مهنت كل السيل على

جميع الاصعدة داخل وخارج لبنان

لتجد قراراتها سبيلها الى ارض الواقع

وقد واكب الاجماع العربي في تأييد

اللجنة تأييد دولي واسع عبرت عنه

البيانات التي صدرت عن النول

الخمس الدائمة العضوية في مجلس

الامن وعن الامين العام للامم المتحدة

وللمرة الاولى توفر للنواب اللبنانيين

الاجتماع في ظل الشرعية والتأبيد

العربي والدولي وكانت اللجنة الثلاثية

وعلى وأسها المملكة بمثابة المظلة

العربية التى ازالت كل العقبات

واوجدت ارضية مشتكة للتفاهم ببن

جميع الاطراف وازالت الغموض

والتعقيدات وكان للجهد الجبار الذي

بنلته والتشجيع المستمر من خادم

الحرمين الشريفين -حفظه الله - ابلغ

الاثر في الحروج بهذا الوفاق النيابي _

ولم تكتف اللجئة العربية التي نذرت

نفسها لانقاذ لبنان بالحصول على

اقرار النواب للصيغة النهائية لوثيقة

الوفاق الوطني بل اصرت على متابعة

جهودها لاستكمال الخطوات التنفينية

وواصل الاخضر الابراهيمي موفد

الاخرى على ارض لبنان.

أعضاء مجلس التبواب اللية

المعنية في لبنان.

يكل سهولة ويسر ـ

اللَّجِنَّةَ محادثاتُه في بعروت مع د . سليم

الحص رئيس الحكومة المدنية والعماد

ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية

وعدد من القيادات اللبنانية في سوف

وغرب بيروت للتمهيد لعقد حلسة

مجلس النواب في بيروت في اقرب وقت

ممكن لانتخاب رئيس المجلس وهيئة

المكتب ليكتمل بنلك يستوريا وبقوم

معيها بانتخاب رئيس الجمهورية ألذى

سيتولى تنفيذ الاصلاحات الواردة

لاشك أن هذه المتابعات من اللجئة

خطوة بخطوة تضمن تواصل الحلقات

وترابطها وتفويت الفرصة على اعداء

الامة العربية ولبنان لوضع المراقيل

بيقى على سائر الاطراف اللبنانية

ان تهىء نفسها لمرحلة جديدة بتناسي

الماضي واحتاده وتعير من مضيق

الصراع المسلح الى رحاب الامن

- ومن المنتظر أن تشهد الرحلة المنبلة

خطوات اكثر فعالية لتحقيق المصالحة

والوفاق بين سائر القيادات اللبنانية

متلما تحقق على صعيد المجلس

النيابي وسيكون من السهولة بمكان أن

تناقش هذه القيادات قضايا

« والطائفية » و« الاصسلاحات »

« والاحتلالات » وغيرها من القضايا

اللبنانية على طاولة المبأحثات بروح

الاسرة اللبنانية الواحدة بعيدا من

التراشق بالمدافع والصواريخ مفاية

ماني الامر ان تعم هذه القيادات أذانها

ومسامعها لصوت العروبة والوطن وأن

تشارك معا في اشعال شمعة و ميلاد

ه والقسرار ه

واشعال الغتن والانقسامات

والسلام والاستقرار.

* السيسانة *

لبنان الجديد ه .

بالوثيقة .

استفرقت حوالي ١٤ ساعة



وكِلاء وزارات العمل في الدول الخليجية يوصون بدراسة تأثير ومأثل الاعلام على التنشئة الاجتماعية

اوصت الدورة الثانية عشرة للجنة وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في ختام اعمالها هذا الليلة قبل الماضية باقرار الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني وتكليف مكتب المتلبعة بعمل الاجراءات اللازمة لطباعته وتزويد الاجهزة المعنية بالدول الإعضاء بنسخ منه . وقررت تكليف لجنة المتابعة بالعمل على متابعة ننفيذ الاجراءات المتعلقة بتطويره

وتضمنت التوصيات اعتماد الاطار العام للبرامج والانشطة التدريبية المُشتَركة وتكليف مكتب المتابعة بالعمل على تحويل مفردات هذا الإطار ال يرامج عمل مرحلية يتم تنفيذها في اطار اعتمادات موازنة المكتب كل سنتين . كما اوصت اللجنة بتكليف مكتب المتابعة باعادة دراسة موضوع تاثير وسائل واجهزة الإعلام الحديثة على الننشئة الاجتماعية في المجتمع العربي الخليجي وعرض نتائج ذلك على الدورة القادمة.

وكلفت مكتب المتابعة بادخال التعبيلات اللازمة على دراسة السلامة والصحة المهنية ودورها في حماية الموارد البشرية وذلك في ضوء الملاحظات والبيانات التي تقدمها الدول الاعضاء واغلاة تعميمها على تلك الدول ودعوتها للاستفادة من نتلئج مؤشرات الدراسة وفقا لامكاناتها وظروفها

اعتماد مبلغ 28 مليونا و200 الف دولار امريكي لتمويل عدة مشروعات انمائية وتقديم مساعدات فئية لبعض الدول الإعضاء ولبعض المجتمعات الاسلامية في الدول غير الإعضاء .

الكويت ـ كونا : وافق البتك الإسلامي للتنمية على

واقر مجلس المدراء الثنفيذي في وحصلت موريتانيا على مساعدة فنية اجتماعات الدورة ١٠٩ التي اختتمت مؤخرا تمويل ست عمليات تجارة خارجية لصالح بعض الدول الاعضاء في البتك ليصبح اجمالي التمويل المعتمد عن البنك منذ بداية العام الهجري الحالي ١٢٨ مليون و ١١٧ الف دولار

وقد تم تخصيص مبلغ ١٤ مليون دولار عن الاعتماد المذكور لصالح لسما التجهيز مصنعين لانتاج الطوب من المواد الجيرية والرمنية في منطقة « سبها « لاستخدامه في اغراض البناء

البنك الاسلامي للتنمية يوافق على تمويل

المجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء

في صورة منحة بقيمة ١٨٥ الف يولار وقرض بمبلغ ١٦٥ الف دولار مدنه ١٦ منتة بما فيها \$ سنوات كفترة سماح وذلك لإجراء دراسة جدوى واعداد التصاميم الهندسية التغصيلية لمشروع طريق نواكشوط طوله ١٥٦ كيلومترا

كما حصلت جمهورية سيراليون على مساعدة فنية على شكل منحة بعبلغ قبرة ١٨٥ الف دولار لاعداد التصاميم الفنية لشروع مستشفى فرى تاون

وتقاسمت موريتانيا والسنغال منحة بمبلغ ٥ ملايين دولار للمساعدة في تقديم الخدمات العلجلة للمتضورين من الاحداث المؤسفة التي وقعت لرعليا الدولتين الجارتين المطمتين خلال شهر ابريل الماضي . وكان نصيب المجتمعات الإسلامية في

الدول غير الإعضاء مبلغ قدره ٥٥٥ الفُّ دولار لتمويل عدد من المشاريع

والملقت للنظر في هذه الحلقة ان الشقيق رسفي كان قد تبرع في نوفمبر العام الماضي لشقيقه محمود بكلية بعد ان اصيب بغشل كلوي وهي تعمل

كتب المحرر السياسي لــ اليوم

كان يوما تاريخيا حافلا سجلته

أياد عربية خالصة لحسم الصراع في

قضية عربية خالصة اشعلت نيرآنها

توى صهيونية حاقدة ووقعت فيها

يوم ان اجتمع ٦٣ نائبا لبنانيا

حول كعكة الوفاق الوطنى التي حملت

٦٢ شمعة تضيء طريق الأمل نحو

لبنان الجديد بلا متفجرات

ولاصراعات، لينان العربى الموحد

بعيدا من الشرئمة بعيدا من الانقسام -

انشد الجميع يعيون دامعة على

ضوء الشموع ويناصوات متهدجة

النشيد الوطني اللبناني معلنين طي

سفحة المأسى والاحزآن والخلافات

والصراعات وفتح صفحة الوفاق

سطر صفحة الوفاق ٦٢ نائبا ووافق

عليها النواب بمايشبه الاجماع بعد

مداولات ومناقشات موضوعية استمرت

اكثر من اسبوعين وضع خلالها الجميع

مصلحة الوطن فوق المصالح الشخصية

والطائفية وصمت الأذان عن سماع

إلاصوات الخارجية الا من صوت يدعو

ک*ان* التواب بيدرکون ان مجلسهم هو

الملاذ الاخير بعد ان تكسرت جميع

الابواب امام دعاوى الانقسام والصراع

وان الشعب اللبناني والعربي يتطلع

البهم على انهم القبطان الذي سينتشل

سفينة لبنان التي أشرفت على الغرق

ولذا كان لابد من تحدي الفشل لانه

لايعنى فقط أنهيار المجلس النيابي بل

استكمال غرق لبنان وانهيار الوطن

كأنت الارادة الصادقة الركيزة التي

تحقق عليها النجاح رغم ما خلنته

سنوات الحرب الطوال وخاصة الاشهر

الاخيرة من مرارة قاسية فجرت كثيرا من الآمال في الاقتراب من اي حل.

وكان الاجماع العربي المتمثل في قرار مؤتمر القنة العربى غير العادي المنعقد

في الدار البيضاء لحل الازمة اللبنائية

هُو البداية التي اكدت ان أي قضية

والعودة الى الوطن الموحد.

الى عروبة لينان .

اطراف عربية .

سياسة واقتصاد

کتب ـ محمد يوسف رڙين استقبلت الاوساط الدبلوماسية بارتياح كيبر استئناف العلاقات القنصلية بين بريطانيا والارجنتين بعد انقطاع دام ٧ سنوات على اثر الحرب التي دارت بينهما للسيطرة على جزر

فوكلاند في مايو ١٩٨٢ . ويعزى هذا القرار الى الدبلوماسية الهادنة آلى تبنيها حكومة الفونسين (الرنيس الارجنتيني السابق)

لاستعادة الجزر بعد فشل الاسلوب العسكرى الذي تبناه الجنرال جاليتري (الرنيس الارجنتيني الاسبق. وقد عمق الرنيس الجديد كارلوس منعم اسلوب الدبلوماسية الهادنة ويرى ان هذه القضية كانت سببا في تعكر صفو العلاقات مع المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة.

وقد اعرب عن ارتياحه لاتفاق مدريد من اجل عودة العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين ، وادراج مسالة فوكلاند من بين الموضوعات التي سيتم مناقشتها بونسوح مسع عودة العسلاقات

تطور النزاع

ونقع جزر فوكلاند جنوب المحيط الاطلسي بمواجهة الساحل الجنوبي السرقي للارجنتين وعاصمتها بورت ستانلي ويقول الدبلوماسيون الارحنتينيون ان هذه الجزر ارجنتينية حغرافيا وتاريخيا وقد احتلتها بريطانيا بالقوة عام ١٨٣٣ . وقد مرت محاولات استعادة

الارجنتين للجزر بثلاث مراحل: اولهما خلال الفترة التي سبقت عام ۱۹۸۲ وعلی مدی نحو ۲۰ عاما ای

وقد حاولت الارجنتين استعادتها بالطرق السلمية خلال هذه الفترة وبلغت الجهود الدبلوماسية والوساطة اقصاها قبيل اندلاع الحرب وتقدمت الولايات المتحدة في هذه الاثناء بمشروع سلام ينص على احتفاظ بريطانيا والارجنتين كل بموقفه خلال فترة انتقالية خمس سنوات تقوم خلالها مجموعة من الدول بما فيها الولايات المتحدة وبريطانيا والارجنتين بادارة الجزر يلي نلك استفتاء السكان

حول مسألة تقرير المصح.

كما تقدمت الارجنتين بمشروع سلام ـ بعد ان ارسلت جزء من قواتها العسكرية الى الجزر، وعين الجنرال جالتيري رئيس الارجنتين حبنئذ حاكما للجزر هو الجنرال بنجامين . واشترطت الارجنتين في مشروعها عودة الجزر الى السيادة الارجنتينية قبل نهاية عام ١٩٨٢ مقابل سحب نصف القوات الارجنتينية المرابطة في الجزر وعودة الاسطول البريطاني_ الذي كانت قد تحرك صوب الجزر ـ ألى تواعده السابقة على ان يجري انسحاب النصف الثاني من القوات

الارجنتينية بعد اسبوع من تحرك

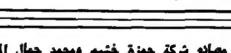
القطع البحرية البريطانية بعيدا عن

وقد قوبلت المشروعات الشلاثة

حثيثة لتطبيع العلاقات مع الدول الغربية وبريطأنيا لاستئناف ألمساعى السياسية لاستعادة الجزر .. وارسلت الحكومة الارجنتينية بمقترحات سرية الى بريطانيا تطالبها بسحب قواتها تدريجيا وعلى مراحل من الجزر وان تحل محلها قوات حفظ السلاء التابعة للامم المتحدة على ان ياتي تطبيع العلاقات في اعقاب هذه الخطوة ولكن بريطانيا أصرت على أن يسبق تطبيع العلاقات الاقتصابية والتجارية اي

يعلن بان مكفولته / ايم ارن تيموم / تايلندية الجنسية جواز سفر رقم ٢٢٤٥٤ صادر جهانف ۱۰۵۸۶۰۹ وشکرا .

تعلن بان ماليا كال ميكائيل جورج هندي الجنسية قد فقد اقامته رقم





• حرب فوكلاند انتهت الى غير رجعة

واما المتبرع رسمي طلهر سعيد فقد غلار السنتشفى علندا الى متزله بعد تسعة ايام من اجراء العملية وهو في حللة ممتازة ايضا الان بشكل معتاز .

استئناف العالد الدياوماسية بين بريطانيا غنى النواب نشيد الوطن والأرجنت بن يحيى الأمال في حل أزمة فنوك لدند

الاجنبي عنها .

واضاف انني على استعداد لان

ابحث مع السيدة تاتشر في الموعد

المناسب أعادة حزر فوكلاند الينا

شريطة ان تعترف لندن بقرار مجلس

الامن الدولي بهذا الشأن الذي يعترف

بأن جزر الفوكلاند هي اراضي ارجئتينية ودعا الى ازالة الاستعمار

واكد منعم ان بلاده لن تلجأ الى

الحرب في كل الظروف والاحوال كوسيلة

لانهاء النزاع الارجنتيني البريطاني .

جائزة نوبل للسلام

تصريحات منعم بقولها : أن الرئيس

الارجنتيني يامل في الحصول على جائزة نوبل للسلام مناصفة مع

مارجریت تاتشر عام ۱۹۹۰ اذا

ماتمكن من وضع حد للنزاع بين الدولتين

واضافت أن منعم بيدو أنه يمشي

على غرار هنري كيسنجر الذي نال

جانزة نوبل للسلام عاد ١٩٧٣ لتَعَاوِضُه حول السلام في فيتنام حيث تتطلع محاولاته الى تليين موقف المرأة

الحديدية لتقريب المسافة والوصول الى

اما على المدى البعيد فأن منعم يأمل

ان تعود السيادة على هذه الجزر الى

الارجنتين بعد فترة من الادارة المشتركة

بحيث تنبحب القوات البريطانية

منها باستثناء قوة من ٢٠٠ رجل مع

حق الدخول الى القواعد البريطانية

بالنسبة للامريكيين وقوات حلف

ويرى منعم أن الارجنتين لن تكسب

شيئا من تصليها وان هذه الجزر كانت

على الدواء تعكر صفو علاقات بلاده

بالمجموعة الاوروبية والولايات

وانطلاقا من هذه السياسة الهادنة

التي تسير على خطين متوازيين في مجال

تطبيع العلاقات الاقتصانية

التجارية .. ومجال المفاوضات الثنائية

حول مستقبل الجزر يتوقع المراقبون ان

تنجح الارجنتين في مواجهة ازعتها

الاقتصادية بالاستثادة من المعونات

والاستثمارات الغربية ومعاملة

تفضيلية في مجال التجارة وسداد

الديون _ وان تنجح مستقبلا في

استعادة سيادتها على فوكلاند.

بشأن قضية الفوكلاك.

الفوز بجانزة نويل.

الماضي وبعد هذا اللقاء بنحو سهرين " "تفاق سريع بين النولتين للوصول الى

عقد لقاء اخر في صدربد استمر لمدة

يومين تد خلاله مناتئة عند من النقاط

المطروحة على جدول الاعمال ومن

اهمها : موضوع تصاريح صيد الاسماك

في المياد الواقعة بين جزر فوكلاند وحدود

الد. ٢ ميل المياد الاقليمية

الارجنتينية والتى تتعرض لخرق قوانين

حماية الاسماك كما تناولت المباحثات

تطبيع العلاقات التجارية واعادة نتح

الخطوط الجوية المدينة بما في ذلك

اعادة الرحلات الجوية بين الدولتين

ولائك أن المرحلة المقبلة ستشهد

مزيدا من التطور في العلاقات الثنانية

بين الدولتين وخاصة في ظل

الدبلوماسية الهادئة التى تتبناها

حكومة الارجنتين لاستعادة الجزر على

المدى الطويل. وتدعيم العلاقات مع

الدول الغربية على المدى القصير في وتت

يعانى فيه الاقتصاد الارجنتيني من

وكان منعم قد اعرب عن استعداده

للقاء السيدة مارجريت تاتنر رئيسة

الحكومة البريطانية من اجل ايجاد

تسوية سياسية للازمة بين بلاده

ويريطانيا حول جزر التوكلاند.

ازمات عديدة وديون نقبلة .

وقد علقت صحيفة بريطانية على

وقد جاء هذا القرار في اعقاب جولتين من المباحثات الثنائية عقدت في غضون شهرين حول ء جزر فوكلاند ، كانت اولهما في اغسطس الماضي والثانية عقدت مؤخرا حيث تم بحث الحقوق البحرية والإقليمية حول الجزر ودعم العلاقات التجارية

بعد انقطاع ٧ سنوات

وفي مارس ١٩٨٦ بدأت زيارة اول

وفد ارحنتيني للندن بعد انقطاع

العلاتات أبان الحرب و قام الرئيس

الفونسين بجولة اوروبية شملت فرنسا

والمانبا الغربية ويوغوسلاميا لحسن

نابيد اوروبى لموقف بلاده من قضية

وقد اتت الجهود الدبلوماسية

للا، حنتن على المستوى النولي اكلها في

نهاية العاء الماضي بقرار الجمعية

العامة للامد المتحنة الذي تبنى وجهة

مفاوضات بين النولتين من اجل حل

سلمى وانهاء جميع الخلافات حول

وقد صوتت الجمعية لصالح القرار

باغلبية ١٠٩ اصوات ضد خمسة

اصوات وامتناع ٣٧ عن التصويت وناز

القرار بتأييد عدد من دول أورويا

الغربية من بينها غرنسا واليوتان

وقد مضى نحو عام قبل ان تبدأ

بريطانيا تنفيذ القرار الدولي وجرت أول

مباحثات مباشرة بين وفد بريطاني

ووفد ارجنتيني حول جزر فوكلاند منذ

انقطاع العلاقات بينهما في اغسطس

وايطاليا وهولندا وامريكا.

الارجنتين ودعا الى اجراء

• مارغریت تلتشر

ورودت لندن بمشروع تمسكت فيه غبرورة انسحاب القوآت الارجنتينية ان الجزر قبل بحث مستقبلها . بالرفض سواء من الارجنتين او من

ووقعت المواجهة العسكرية بين الدولتين ووقفت الولايات المتحدة الى جانب بريطانيا نيما ابدى السوفييت استعدادهم لمساندة الارجنتين واستمرت الحرب حوالي شهر ونصف الشهر انتهت باستسلاء الحامية الارجنتينية في فوكلاند بعد حصار قطع الاسطول البريطاني الذي استمر اسبوعين ولم تمكثُّ الجزر في يد السلطات الأرجنتينية اكثر من ٧٤

وقد استقال الحاكم العسكري الارجنتيني جالتيري بعد الهزيمة وشكلت لجنة لمحاكمته والضباط المساعدين له وحكم عليهم بالسجن

الدبلوماسية الهادئة

محل الحكومة السابقة .. ويدأت

وقد حلت حكومة راؤول الفونسين الحكومة الجديدة جهودا نبلوماسية

خطوات تتخذ في هذه القضية .

ابراهيم عبدالله الفشخى بالقطيف

من بانكوك تأشيرة خروج وعودة وأد ائتهت المدة ولم تعد حتى تاريخه لذا بحذر من التعامل معها او التستر عليها ومن يعرف عنها شيئا ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال

بصائع ثركة هوزة خنيم ومحمد جمال المحدودة

٢٠٣٥٦٥٥٢٦٦ وتاريخ ٢٠/١٠/١٦ هـ فالمرجو ممن يجدها أن يسلمها لادارة جوازات الدمام او الاتصال بهلتف ١٥٧١٢٠٠

> الركزالريثيس، الدمسام الرمزاليرياي : ۲۱۱۲۱ ص.ب 10-10 تلكس ١٠١١-٨

حسقدالمبتادك مدسرعامالادارة مساعدالخريصى ATT1-41 -

ونيس بعلس الإدارة والمديرالعام

وشيس التحسيب خسلسالفزيع 15" 1AET -نائد وسيسوالعديو د.عيدا وحد حميد 127-717 -

مديسرا الحبران

عتيقالخماس

I FILKISK

سالح الصغير

1277121 --

التحسوبير شارع الانقاق معطند . الإدارة ترفق تصريدا بناسنية شارط الملتك عبدا مزد

سترتبية لنغرب اعلاس الكرتبي مسترتبية المتعادثة سكرتيرانسون لسيستر ١٦ ١٦٠١٦ سكين السون المقافق ٨٤٢٨٤٥٠ بقسر ترطاحتي ١٩٣١٢٢١٠ الييم والناس ١٩٢٨١١٩٠ سنترال استحرير: ٨٤٣٣٢٠٠ ٨٤٣٣٢٠٠

متلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

ושנפטונוביים מאדדה וצבעצים ארצידים الشُوْنَ المَالِينَ، ١٢٥ (١٤ ؛ تَوْرُمِيعَ ، ١٦٠ ١٦٠ المُؤْرِمِيعَ الشنون الجارية . Arenne المطابع الجارية ١٨٦٥ ٧٩١٨ سنترال لإدارة ، ١٥٠٠٥٨ -١٨٢٧٤٨ - ١٢٤٨٨٨٨

عربية لن تجد طريقها الى الحل خارج ممن يعثر عليها أن يصفعها الى مرور الدمام .. الاطار العربي، وتبع هذه البداية الصادقة خطة تنفيذية بتشكيل اللجنة

مؤسسة الجربوع للمقاولات

تعلن عن فقدان استمارات السيارات مازدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ صادرة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ٤/٢٨ /٤٠٤١ صادرة من الجبيل ويرجى

المرسلات المالية والإدارية والاشتراكات والعلانات

توجه إلى مديرعام الإدارة

الإعلائات يتغيق بشبأنهيامهع - الإدارة العامة والغروع ich el Yakila

ATTIS - ATE-TYY

محليات محليات محليات محليات

اختتمت عساء امس الاول في مدينة الطائف نشاطات المعسكر الخليجي الاول لاعضاء بيوت الشباب بدول مجلس التعاون لنول الخليج العربية الذي بدا يوم السبت الماضي

وقد اقيم حفل بهذه المناسية بدا بققرآن الكريم ثم القى رئيس قسم الاشراف الاجتماعي والتربية بدارة بيوت القياب ومدير المعسك الاستاذ على ابراهيم اليابطين كلمة تحدث فيها عن أهمية هذا المعسكر والنتائج الايجابية التي تعود على ابناء دول المجلس من جَالَل هذا التجمع الخليجي

ثم القى رئيس وفد دولة قطر الاستاذ متعب ناصر الكبيس كلمة الوقود عبر فيها عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لاستضاف الملكة هذا التجمع الخليجي ثم القي مدير مكتب رعاية الشياب ورئيس بيوت الشباب بالطائف الإستاذ محمد بن نمشان كلمة شكر فيها كافة الوفود للمشاركة الفعللة خلال مدة للعسكر وي نهاية الحقل قام الإستاذ النمشان بتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة في المجالات الثقافية والرياضية

■ الامير فيصل بن فهد ■

ىيى ـ ق ن ١: رحبت سلطنة عمان مجددا بانعقاد القمة العاشرة لقادة دول مجلس

وجاء الترحيب على لسان السيد فهد البيان الصادرة في دبي اعس واكد ان

• شامير الواجهة مع امريكا

🗷 الزعيم الصيني دينج زياوبنج ، الى اليمين ، يرحب برنيس وزراء تايلاند

تشاتیشای خلال استقباله له امس الخمیس 🗷

زهانج زيمين ورئيس الوزراء لى بينج

خلال زبارته الرسمية الحالية للصين

وذكرت وكالة الإنباء التايلاندية ان

رئيس الوزراء الصينى ابدى تاييده

لمبادرة السلام الاخيرة التي طرحها

رئيس الوزراء التايلاندي لحل المشكلة

الكعبودية كما اشار الى ان بكين لا

تعارض عقد اجتماعات بين الحكومة

الحالية وائتلاف المعارضة بهدف

التوصل لحل يضمن احلال السلام في

وأشأرت الوكالة الى أن الجانبين

الصيئي والتابلاندي اتفقا خلال هذه

المحادثات على ضرورة تعزيز جهود

تسوية المشكلة الكمبوتشية التي تؤثر على الامن في منطقة جنوب شرق اسيا

وكائت محادثات رئيس الوزراء التايلاندي مع القادة الصيئيين قد

تضمنت كذلك سبل تعزيز العلاقات

الثنائية بين الدولتين وبخاصة في

المجالات الاقتصادية والتجارية .

والتي بدات اول امس .

كمبوبيا .

باسرها .

وكان المجلس المركزي لمنظمة

التحرير الفلسطينية قد عقد احتماعا

الاسبوع الماضي في بغداد ، اعلن فيه كما

هو معروف ، عن رفضه المطلق لخطة

رثيس الوزراء الاسرائيل اسحاق شامير

بشأن الانتخابات في الاراضي المحتلة .

كما رفض بالقابل . ولكن بشكّل ضمني .

خطة النقاط الخمس التي طرحها وزير

الخارجية الامريكي ، جيمس بيكر .

القلسطينى الإسرائيلي

يطرحها الفلسطينيون.

يراسه عرفات لايرفض اقتراحات وزير

الخارجية الامريكي ، وانما يطلب بعض

الإيضاحات واضاف المصدر · ، طبقا لما

ذكرته اذاعة مونت كارلو ، ان مصر

ستعمل على الحصول من الولايات

المتحدة على اجوبة عن الاستلة التي

🗷 السلطان قابوس 🗷

جديد الخلافات الامريكية. الاسرائيلية

تكرت مصادر سياسية اسرائيلية ان

جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية ابلغ اسحاق شامير ، رئيس وزراء العدو الصبهيوني ، خلال اتصال هاتفي قرار الادارة ألامريكية بتجميد اتصالاتها ومساعيها لدى اطراف النبزاع ق المنطقة ، بشأن تحريك المسيرة السلمية في هذه المرحلة ، ونلك الى حين زيارة شامير لواشنطن المقررة في السليع عشر من الشهر المقبل

وهدد بيكر شامع بقوله : انه في حالة استعرارية تعسكه بعواقفه الرافضة للسلام الجاد والحقيقي، فستدفع اسرائيل ثمنا باهظا في نهاية المطاف وقالت المعار الصياسية الاسرائيلية ان وزير الخارجية الامريكي بيكر، خاطب شأمير بلهجة حادة موضحا له انه متمسك بمبادرته حتى النهاية ، وانه يختلف كثيرا عن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الاسبق ، الذي كان متسانحا مع اسزائيل بصورة ملفتة

للانظار وغير عادلة وقد رد شامع بقوله : انه لن يسمح لاحد بعمارسة الضغوط عليه . وانه لن يساوم في موضوع ما اسماد بارض

- واضباقت المسادر السيباسية الاسرائيلية ان جيمس بيكر رفض اجراء اتصال مع وزير الخارجية الاسرائيل موشيه ارينز، وهذه هي المرة الأولى التي تقاطع فية الادارة الامريكية وزارة الخارجية الاسرائيلية . منذ قيام الكيان

وكان بيكر قد رفض بشدة ، اقتراح شامير بنايفاد وزيس الضارجية الاسرائيلية ارنز الى واشتطن في الايام القربية القادمة.

من جهة اخرى فقد نسبت مصادر اسرائيلية الى جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي في عهد ادارة الرئيس نيكسون قوله: أن اسرائيل اصبحت تبدو في نظر الامريكيين والعالم الرافضة للسلام الجاد والحقيقى، وتسرفض الانضمام للفاوضات جادة بهدف تحريك المسيرة

ويعتقد جوزيف سيسكسو ان الخلافات بين اسرائيل والولايات المتحدة ستستمر وسوف تتدهور العلاقات بين الدولتين ، ومما لاشك فيه ان الادارة الامريكية ستلجأ الى فرض عقوبات قاسية على اسرائيل لاجبارها

على تغيير مواقفها المتصلبة . هذا وقال یوسی بن اهارون ، مدیر مكتب رئيس الوزراء الاسرائيل في مقابلة له مع اذاعة الجيش الاسرائيلي . ان اسرائيل ستكون على خلاف مع الولايات المتحدة ، الى ان تدرك واشنطن ان اسرائيل لن تذعن ابدأ لطالبتها بلجراء محادثات مع منظمة التحرير

وقال بن اهارون ان مجلس الوزراء

شهر انتهاء تصفية

شركة رايه نجد للتنمية ذات مسئولية محدودة سجل تجاري

يعلن مصفى الشركة المذكورة انتهاء تصفيتها وذلك بعد

اجتماع الشركاء بتاريخ ١٤٠٩/١٢/١٦ ومصادقتهم على

ويقر المصفى بانه قد تم سداد كافة ديون والتزامات الشركة

ولاتو جدديون مستحقة عليها للغير، كما يقر المصفى بانه قد تم

تسوية اوضاع جميع العاملين بالشركة تجاه مكتب الاستقدام

وذلك لاستكمال الاجراءات النظامية لشطب السجل التجاري

مصفى الشركة

الاسم على سليمان النهامى

الخاص بالشركة رقم ٢٩٧٧ ١٠١٠٠٥ بمدينة الرياض.

رقم ۱۰۱۰۰۵۲۹۷۷ وتاریخ ۱۴۰٤/٤/۱۵ بمدینة الریاض

بناء على احكام المادة (٢٢٣) من نظام الشركات

الحساب الختامي للتصفية وتقرير المصفي



پینس بیکر پرفض الاتصال بارینز

سِيحاول اقباع واشتطن بأن الوجود اجراء الانتخابات في الاراضي المحتلة الاسرائيل نفسه سيكون مهددا . اذا والتفاوض مع المنتخبين بشأن الحكم منظمة التحرير، أو على اقامة دولة فلسطينية في الاراضي المحتلة ، واضاف ان هناك خُلافات في الراي في اطار العلاقات مع الولايات المتحدة . بشأن قضاما مساسية ذات اهمية كبيرة ، وهي خلافات يتعذر تصويتها ، على حد قوله . وقال : ، كانت وستكون هناك خلافات

في علاقاتنا مع الولايات المتحدة ، إلى أن يدرك المصربون والعرب ، اننا لن نقيل حلا وسطا بشان موضوع منظمة التحرير الفلسطينية ومن جهة اخرى فقد انعكست الخلافات الاسرائيلية - الامريكية على

تركيبة حكومة الائتلاف الاسرائيلي ،جين العمل واللبكود حبث تتصاعد الحملات المتبادلة بين وزراء الكتلتين الكبيرتين في اسرائيل .

فقد قال موشيه شلحال وزير الطاقة الاسرائيلي (حزب العمل) ان حزبه في حالة جدال سياسي حاد مع الليكود حول نهج الحكومة الاسرائيلية الحالية يشان المادرة السلمية ، وقال شاحال امام اعضاء من الهستدروت في حيفا المحتلة : • ان الليكود برئاسة اسحاق شامير يكشف في هذه الايلم عن حقيقته ، بانه لم نكن لبيه نوايا سليمة لتطبيق الاتفاقات التي توصلنا اليها عشية تشكيل الحكومة، واخراج مبادرة السلام الى حير التنفيذ وذلك عن طريق

الحل الدائم ومضى شلحال يقول ، ان على شامع

واربر ان يقدما المعلومات والحقائق الكاملة ، حول العلاقات التي افسداها بيننا وبين الولايات المتحدة ، فلا يعقل ان يصرح رئيس حكومة في اسرائيل في اجتماع الليكود، انه سيبلغ حد المواجهة مع الولايات المتحدة .

واضاف : انتى لا انكر انحسارا كهذا ف العلاقات منذ سنة ١٩٥٦ بين المستولين الامريكيين والاسرائيليين بحيث ترفض وزارة الخارجية الامريكية التحدث مع وزارة الخارجية الاسرائيلية

وجدير بقذكر ، أن الولايات المتحدة الامريكية اعطت للفلسطينيين في الخارج ، حق التفاوض في مرحلة لاحقة ، بشان تسوية القضية الفلسطينية ، وذلك أيما طرحته في ميادرة ما يسمى بالنقاط الخمس بينما نالحظ أن هذه النقاط، أعطت اسرائيل ، حق الفيتو في رفض اي طرف فلسطيني للمشاركة في المفاوضات حول الانتخاب ، كما اعطتها حق الفيتو في تحديد المواضيع المطروحة في المفاوضات

وفيما تزداه الخلافات الاسرائيلية الامريكية في هذه الايام بلاحظ على الجانب الآخر ، نشاط ملحوظ في الحوار الدائر بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية ، فقد اجتمع حكم بلعاوي ممثل المنظمة في تونس ، مرتبن خلال آقل من اسبوع، مع السفير الإمريكي روبرت بللترو ، حيث تفحص السفيران، كما حاء في وكالة الإنباء الفلسطينية , وفاء السيل الكفيلة بتطوير الحوار ومنحه مزيدا من الفاعلية لتنشيط مسيرة السلام في الشرق الاوسط، وقد لقت الندوب القلسطيني انتباه محاوره الامريكي الي المسئولية الضاصة التى تتحملها الولايات المتحدة بصفتها دولة عظمى ارًاء التدهور الخطير الذي طرا على

الاوضاع في الاراضي المحتلة هذا وكان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قد زار القاهرة يوم الاحد الماضي ليستوضح بعض النقاط الخاصة بالقترحات الامريكية المتعلقة بالحوار

بانكوك ـ ق ن أ . حث الجنرال تشاتيشاى شونهافان رئيس الوزراء التايلاندي الصين على الاستمرار في مساعيها الحالية الرامية لاحلال السلام في كمبوديا وتأبيد للحادثات الدائرة بين مختلف الغصائل الكمبوبية

جاء ذلك خلال المحادثات التي اجراها رئيس الوزراء التايلاندي مع كلّ من الرئيس الصيني يانج سانكون وسكرتير عام الحزب الشيوعى الحاكم

> عائلة الفقيد جآسية محتمد الخان حدالخار

مواءً حصنوريًا الوتليفونيًا الوبرقي ... والإبراء ذمته .. نرجو من له حت على الفقيد الثقام بأوراف خلال ١٥ يومًا . وللعاوميّة جرك نشره .

التعاون لدول الخليج العربية اواخر شهر ديسمير القادم في مسقط

ين محمود ال سعيد نائب رئيس الوزراء بالملطنة في حديث ادلى به لصحيفة بلاده تبذل كل ما يهىء لهذه القمة النجاح والتوفيق لتضيف الى الرصيد الكبير الذي حققته مسيرة مجلس التعاون خطوة جديدة تسهم في تطوير التعاون القائم وترجمه اهدافه النبيلة الى واقع ملموس ومن نلحية اخرى اكد المسئول

العماني في حديثه على الاهمية الكبرى لزيارة جلالة المنطان قليوس بن سعيد الحالية لبولة الإمارات العربية التحدة

اختتم المؤتمر الدولي لاستراتيجيات الرعاية الصحية للمستين في الملكة اعمال جلساته مساء امس الاول حيث القى رئيس اطباء ورئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر الدكتور اندرسون كلمة شكر فيها مستشفيات القوات المسلحة بالنطقة الشمالية الغربية على تنظيمها لهذا المؤتمر الدولي بمشاركة نخبة من الاطباء العالمين . بعد ذلك القي مدير مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية بالنيابة الدكتور سعد الدوسري كلمة اشار فيها الى الفائدة التي تحققت من هذا المؤتمر العالمي من خلال التقاء الخبرات في مجال

المؤتمرالدوني لاسترابيجيات الرعاية

الصحية للمستين بختم أعماله في شوك

كما شكر الإدارة العامة للخدمات الطبية على مساهمتها في تنظيم هذا المؤتمر وقد صدر عن المؤتمر عدد من التوصيات التي تهدف الى الاهتمام بدراسة طب الشيخوخة ومظاهر مرض الشيخوخة في الملكة ، حيث اوصى المؤتمر بضرورة ايجاد مراكز تأهيل لكل منطقة في المملكة . بالإضافة الي عمل احصائية عن امراض السرطان لدى كبار السن . الجدير بالذكر انه نوقش في المؤتمر الذي استمر لدة يومين بواقع ست جلسات يعض الموضوعات الخاصة بكبار السن والتي من اهمها امراض ارتفاع ضغط الدم لدى المسنين والسرطان في سن الشيخوخة ومعالجة الداء السكري لدى المستين

وزير الداخلية التونس اختتم زيارته للمملكة

تبوك ـ واس :

مكة المكرمة _ مندوب اليوم :

مكة المكرمة للاتصالات والدفاع المدنى بالعاصمة القدسة تم بعملية حريق وهمى في احد مبلنى الاتصالات وذلك ضمن البرنامج المعد من كل عام غثل تلك العمليات الموضوعة في جداول برنامج اساليب وزارةالبرق والبريد والهاتف وتم دمج النماذج المستخدمة في اساليب الوزارة باللنطقة بخطة الدفاع المدنى المقترحة لضمان نجاح الخطة وتفادي كل السلبيات وكان قد تم الاتفاق بين المسئولين ق منطقة مكة المكرمة للاتصالات والدفاع المدني على تكوين فرق المراقبة التي تقوم بحساب الزمن المتوقع لنجاح الخطة وكيفية استخدام اجهزة السلامة المعدة في كل مبنى لمثل تلك الحوادث وتجاوب الموظفين مع تلك الإجهزة والقيام بعمليات الاسعاقات الاولية واستعمال مخارج الطوارىء لاخلاء المبنى بدون حدوث اي خسائر في الارواح والمتلكات والتاكد من قبل المستولين بالدفاع المدنى على القدرات الفائقة التى يقوم بها رجال الدفاع المدنى والتي يتمتعون بها ، وايضا تقدم لهم مثل هذه العمليات معرفة تامة ق السيطرة الكاملة لثل تلك الحوادث حين وقوعها لاسمح الله.

عطية حسريق وهمسى باحس مبانى منطقة مكة للاتصالات

في اطار التعاون القائم بين منطقة

وتأتى هذه العملية في تحقيق الزمن القياسي المعد في اساليب الاتصالات السعودية في مدى معرضة قدرات الموظفين للقيام بمثل هذه الاعمال لحين وصول فرق الطوارىء المثلة في الدفاع المدنى والكهرباء والهلال الاحصر الحوابث لاقدر الله .

محمد جنيفان وعدد من المستولين

النفاتى بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايام

جدة ـ واس

■ وزير الداخلية التونسى اثناء المغلارة ■

غادر جدة في وقت متآخر الليلة قبل الماضية وزير الداخلية التونسي الشاذلي

وكان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي وكيل وزارة الداخلية المساعد

لشئون المقاطعات الدكتور سليمان المزروع وسفير تونس لدى الملكة الاستأد

من الندوات والمؤتمرات العلمية داخل وخارج المملكة

وخارج المملكة وساهم جميع اعضاء للرياض ـ واس

شاركت كلية الصيدلة بجامعة الملك

دورة عن الرعاية الصحية الاولية للممرضين والممرضات بحدة

والمرضات وذلك خلال الفترة من الوقاية من الاسهال والجفاف عند السادس حتى السابع عشر من شهر الاطفال والتطعيم والكسور والجروح ربيع الاخر القلام. وتهدف الدورة الى تعميق مفهوم

الرعاية الصحية الاولية لدى افراد والمهارات اللازمة في مجال خدمات الرعاية الصحية الاولية. وسوف تشمل الدورة العديد من بجدة.

المحاضرات عن مفهوم ومباديء الرعاية تنظم المديرية العامة للشئون الصحية الاولية والتقويم المبدئي الصحية بجدة بالتعاون مع مستشفى للمراة والرعاية الصحبة للحامل قبل الولادة والاطفال دورة عن الرعاية الولادة ومخاطر الحمل والسرعاية الصحية الاولية موجهة للممرضين الصحية الاولية ونمو الطغل وكذلك

والتعقيم والتطهير وسبل مكافحة هيئة التمريض وتزويدهم بالعلومات وتأتى هذد الدورة في اطار النشاطات التى تقوم بها ادارة التدريب والتعليم بالديرية العامة للشدون الصحية

هيئة التدريس بالكلية في اعمال عدد من الندوات المحلية والعالبة منها الندوة الرابعة للدواء في الملكة التي عقدت في والندوات والمؤتمرات العلمية في داخل جامعة الملك سعود والندوة الفلنبية العلمية الاولى في موضوع الرعلية

الصحبة الاولية وندوة النواحي البيولوجية في الملكة والندوة الخاصة بالجهاز الهضمي التى نظمها مستشفى الملك خالد الجامعي والندوة الخاصة بالجديد في علاج العقم.

وقد شاركت الكلية في المؤتمر الصيدلاني العالى باستراليا والمؤتمر الخامس والثلاثين لإدمان الإدوية والكحول بالنرويج والمؤتمر العالي التاسع والاربعين للعلوم الصيدلية

باستكهولم والندوة السنوية للكلية الاصريكية للصيدلة الاكلينيكية بالولايات المتحدة الامريكية



في الميطفر المرفية المبروالعام والجبيل

الكويت ـ ق ن ا : دها يأسر عبدريه عضن اللجنة التتفيذمة النظمة التحرير الفلسطينية الى عقد قمة عربية طارئة لاتفاذ مرقف من الدور الامديكي الذي يستهدف احتواء الانتقاضة وتطويق النصاحات والانتصارات الغلسطينية وتصريس المخططات الاسرائيلية .

وقال عبدريه في تصريحات لصحيفة والوطن و الصادرة المس انتا سنتوجه الى جميع الدول الصديقة في العالم للتحرك العلجل والغمال لواجهة هذا الوضع

المنظمة ايضا مشروع بيكر بشان الانتخابات في الاراضي العربية المعتلة باته عبارة عن مخطط امريكي اسرائيلي يجري تتفيذه بهدف عزل منظمة التحرير وتنفيذ خطة شامير . واعرب عن ثقته في فشل هذا المشروع وقال انه من الضروري التاكيد من جانب الدول العربية الان على الالتزام الكامل

وفي تصريحات مماثلة للمسميغة وصف

سليمان النجاب عضو اللجنة التنفيذية

بمبادرة السلام الفاسطينية التي تبنتها القمة العربية التي عقدت في الدار

استدعى اسماق شامير، رئيس الوزراء الأسرائيلي ، السفير الاسرائيلي لدى واشنطن من أجل التشاور ، وذلك في اعتاب تزايد الملافات بين الأدارة الامريكية والحكومة الاسرائيلية على خلفية النقاط الخمس التي طرحها وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر، والتصريحات التي ادلى بها شامع مؤخرا حول توبر العلاقات الامريكية الاسرائيلية

وقالت مصادر سياسية اسرائيلية ، أن رئيس الوزراء الإسرائيلي اكد لقربيه ، بأن العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة اصبحت متوترة ، وانه يتوقع اتساع الخلافات بين الطرفين، وقال: « أنهم

ق واشنطن . وكانت وزارة الخارجية الامريكية ، قد

ينوون ممارسة ضغوط علينا ، ونحن سترفض هذه الضغوط وان نسمح لهم بالتعمل في شنون أسرائيل الداخلية ، . واضاف شامير : أنه يفكر حاليا في الغاء زيارته المقررة لواشنطن في منتصف الشهر المقبل ، اذ ليس هناك مايمكن بحثه معهم

وان اسرائيل لن تسمع باقامة دولة عربية اعربت عن استيانها من التصريحات التي ثانية في هذه الديار ، على حد قوله ، مدعيا ادلى بها شامير لصحيفة الجيروز اليم بوست وستبقى كذلك الى الابده. يوم الثلاثاء الماضي ، والتي قال فيها : ان رفض منظمة التحرير الفلسطينية للجهود التي تبذل لبدء حوار اسرائيلي ـ فلسطيني يقوي من عزم اسرائيل للبحث عن شريك بديل ، للاشتراك في المفاوضات

· ورصفت المتحدثة باسم ورارة الخارجية الامريكية مارغريت تتويلر هذه التصريحات بانها تعبق عملية السلام ، ومخيية للأمال . وقد اعلن شامير كذلك في تصريحاته ، رفض اسرائيل لمبدأ مقايضة الارض

بالسلام، كما تقترح الولايات المتحدة،

◄ اأنسوعي ، تسلط الاضواء على نتائج اجتماع لجنة المتابعة الوزارية « بجدة » :

والعقائد المستوردة وكل ما يشذ ويخرج

وتوالت كلمات الاعضاء لتؤكد على

وفي مجال خطة اعلام البادان

الاسلامية وتحديثها كان محددا لتنفيذها

خمس سنوات وقدرات تكاليفها الاجمالية

بخمسة ملايين دولار وبحيث تنفذ على

مراحل سنوية على اساس تمويلها بمليون

الساهمات الالزامية للدول الإعضاء و

٥٠٠ الف اخرى من تبرعات الدول

الاعضاء .. لكن انخفاض مستوى تسديد

مساهمات الدول الإعضاء ليزانية الامانة

العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي اقل من

٧٧٪ في المتوسط وعدم تقديم اي تبرع

ادى الى تسجيل نتائج اقل بكثير معا كان

وقد كلفت لجنة المتابعة في ختام

اجتماعها مجموعة من الخيراء بالشروع في

اعادة مساغة وتحديث خطة اعلام منظمة

المؤتمر الاسلامي لتقديمها للاجتماع

القادم اوزراء الاعلام وللجنة الدائمة

نظلم اعلامي جديد

في مجال الاعلام وهو قرار صادر عن المؤتمر

باعتباره احدى الركائز الاساسية لارساء

نظام اعلامي اسلامي جديد وساهم هذا

القرار في تحديد مفهرم التعاون في ه جال

الاعلام موضحا اهدافه التي تتمثل في .

● تنمية الاعلام في الدول الأعضاء وتطوير

التخلص من الاختلال الذي يو سم به

● الساهمة في ارساء نظام اعلامي جديد

بالإضافة الى الاهمية الخاصة لتصديق

الدول الاعضاء على القانون الاساسي

للاتحاد الاسلامي للاتصالات السلكية

واللاسلكية .. ورغم مرور خمس سنوات

على موافقة المؤتمر الاسلامي الخامس عشر

خدماته المتقوعة .

الإعلام الاسلامي .

وفي مجال التعاون بين الدول الاسلامية

للاعلام والقمة الاسلامية .

متوقعا في البداية ..

معنى واحد وهو ضرورة دعم وتطوير

التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية

عن اجتماع السلمين.

على خلفية النقاط الخمس الامريكية:

بدان هذه ارضنا منذ قديم الزمان من جهة اخرى ، فقد اعربت السفارة الاسرائيلية في واشنطن عن قلقها بسبب تزايد التيار الاعلامي المناهض لاسرائيل ، في وسائل الاعلام الامريكية ، والتي تتهم

ماعلى قانون الانخاد الاسلامي للات

فقد ورد في التقارير التي ترسلها السفارة الاسرائيلية الى الخارجية الاسترائيلية ، انه نشر في شهر أب/اغسطس الماضي = ١٣ . مقالا في الصحف الامريكية ألمهمة ، وصفت بأنها معادية لاسرائيل ، فيما ارتفع عدد المقالات المنتقدة لاسرائيل في الشهر الماضي الى . Yla . 01 .

وتهاجم وسائل الاعلام الاسريكية الليكود وخصوصا اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ونلك منذ اتخاذ المجلس الوزاري المسغر قرارا برفض خطة النقاط العشر المصرية.

وتقول اوساط سياسية اسرائيلة ان هذه التحولات تتيز قلق اسرائيل التي يجب اسرائيل بانها تقف عقبة امام السيرة السلمية في الشرق الاوسط. الا تخسر الرأى العلم الامريكي هذا وكان شمعون بيريز . نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي ووذير المالية ، قد اعترف في مقابلة له مع صحيفة هارتس الاسرائيلية ، بأن العلاقات الامريكية قد اصيبت باضرار ، جراء الأساليب التي

يتبعها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامع ، ووزير الخارجية موشيه ارينز في معالجة قضية السلام وجديد بالذكر ، أن الرئيس الامريكي . بوش کان قد اجری اتصالا ماتغیا مع. . اسحاق شامع ، كما لجرى وزير الخارجية الامريكية بيكر، اتصالا هاتقيا أخر مع نظيره الاسرائيلي ارينز .





اجتماع لجنة المتابعة

 يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة حسيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبيه من المسكريين بالرياض _ خشم العلن في منافسة علمة للدة ثلاثة سنوات ويتكون المشروع من مدينة بمكنية متكليلة تحتوي على ... - فلل الضباط وضباط الصف والجنود

ـ المباني العامة من رياض أطفال، ومدارس، ومستوصفات، وأسواق تجارية ومراكز سيارات ومحطات اطفاه ومسلخ ومبوق ماشينا ونادي اجتماعي ومستودع غاز وبورات علمة بالاضافة الى الطوق ومواقف السيارات وخزانات وشبكأت المياه والمجاري والهاتف وتصريف مياه الامطار والسيول والكهرباء وانظمة الري والزراعة وتجميل للوقع ومعطلت مطلجة للياد والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفه تتطلب مستوى عال من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي.. ١ _ أن تكون الشركات والمؤسسات التقدمة سعودية

٣ - أن تكون حاصلة على شهادة تصنيف في نفس طبيعة ومجال الاعمال المالوية لهذا للشروع ويحسب حجم المشروع وأن يكون التصنيف مرتبطا بقيمة العطاء. ٣ ـ أن تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال ممائلة لاعمال هذا الشروع على مستوى جيد.

٤ ـ أن تقدم بيانات بمركزها المالي الحالي والذي يجب أن يوضع قدرتها الحالية على التنفيذ، على أن يشتمل البيان الذكور على الميزانية السنوية الشركة للسنوات الثلاثة الماضية وحجم عطياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها ٥ ـ ان تقدم بياتات بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها ٦ - أن تقدم بيانات بجهارها الاداري والفتي الذي يجب أن يكون ملائما لحجم الشروع

٧ ـ أن تكون المطومات الذكورة موثقة من السلطات المؤتمنة بالملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المختصة ويمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من لدارة المتاقصات تظيرا

مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة. تقدم العطامات داخل مظاريف مختومة بالشمع الأهمر الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غليته الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء للوافق ١٤/٠/٥/١٤هـ وستعتم المطاريف في نقس التاريخ والموحد يحضور جميع المتنافسين أو

■ تعلن الادارة العامة التعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استتجار مباني تكون مقرا المدارس التي تشغل مياني حكومية جاهزة في الاحياء التالية..

١ _ المفتح الثانوية بحي الثفر

٢ - جابر بن حيان الابتدائية بحي العزيزية شرق شارع الكرونة ٢ ـ أبن سيناء للتوسطة النزلة الشرقية

٤ - تكليف الابتدائية بحي الثغر

0 _ صغر تريش الابتدائية بمي العزيزية ٦ - الرياض الابتدائية حي الروضه

٧ - سلمان الفارسي الابتدائية النزلة اليمانية

A - أبي أيوب الانصاري الابتدائية بعدائل الفهد ٩ - علي بن أبي طالب الابتدائية في كيلو١١ طريق مكة جنوبا ١٠ ـ تعليظ القرآن الكريم الابتدائية الثانية بجنوب مصنع البيسي بين شارع الستين

وطريق المدينة ويشترط أن يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والراوح السققيه والكيفات وله فناه لا تقل مسلحته عن ٥٠٠م مع اقامة مظلة مرتفعة لاتخلاه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف المبنى عن ٣٠ غرفة بمسلمة الغرفة ١ × ٦ او £ × ٥م مع ما يلزم من مرافق علمه.

فعلى الأخوة المواطنين الذين يملكون ميان مناسبة ويرغبون في تلجيره تقديم عروضهم لدير علم التعليم بالمنطقة الغربية (جمدة) ويرفق بالطاب مسورة من صك لللكية ونسخ من الخرائط المتعدة من البلدية واقرأر لن المالك من غير منسويي وزارة المعارف واقرار أخر بعدم ارتباطه مع أي دائرة حكومية أو كان مؤجرا وطألب بأخلات وصورة من المنيظة وصورة من رخصة ألبناه مع استعفاد المالك بالقيام بالاصلاحات والتعيلات التي تراها اللجنة المنتصة. واهد الوفق.

 تعلن الادارة العامة للتطيع بالنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا غدرسة الفارايي الابتدائية بذهبان. ويشترط لن يكون المبنى من السلع ومزود بالماء والكهرياء والمرأوح السنفيه والكيفات وله فناء لا بقل مساحت عن ٥٠٠ مع أقامة مظلة مرتفعة التفاذه غناء لمراولة الانشطة اللاصغية وإن لا تقل غرف المبنى عن ٢٠ غرفة بمساحة للغرقة ٤×٦م لق٤×٥م مع ما يلزم من مرافق عامة.

فعل الأغوة المواطنين الذين يملكون مبأن مناسبة ويرغبون في تأجيره تقديم عروضهم لديرعام التطيم بالنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صل اللكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار ان المالك من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار كخر بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب بلخلاته وصورة من المنيئة ومسورة من رخصة البناء مع استعداد المالك بالقيام بالاصلاحات والتعبيلات التي تراها اللمنة المفتمة. واقد الموفق.

■ تعلن أدارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها إلى استتجار المبانى المدرسية التالية: ١ - مبغى العرسة الفافة الابتدائية برنيه لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة ٢ ـ مبنى لدرسة كعب بن زمير بالعثيثي لا تقل غرفه عن ٢٠ غرفة على أن يكون المبنى من السلح ويتشطيب معتاز وتابع له فناء لا تقل مسلمت عن · · ؛ مَ وعد القرف لا يقل عن العد المحدد بعاليه ومساحة الغرقة الواحدة لا تقل عن £ × أم" وأن يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والأخرى للمعمل لا نقل مسلحة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨م ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالدرسة مع ترفع الاتارة والتهوية والنواحي الصحية الأخرى وكذلك توفع وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٦٤ في ١١/٩/١٦هـ وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الأجور) مرفقاً بها التالي..

• ملكية المبنى وصورة من الخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المروض يتضمن عدم ارتباطه مع أي أدارة حكومية بغرض التَّلْمِيرِ أو سَبِقَ لَهُ أَنْ لَمِر دَّارِهِ وَأَغْلَاهَا لَطَالِيتَهِ وَاقْرَارَ بِحَمْ انتَسَابُ الْمَاكُ لُوزَارَة الْمَارَفُ وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك أي حالة تعدد أدوار المبنى المعروض.

ويستعد المألك بتوصيل الماء والكهرياء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك ععل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وأن يكون الملك مستولا عن حالة المهنى الاتشائية والمعارية من حيث تحمله الغرض الستثمر من أجله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ تشره، وأنه الموفق.

اعسلان كلمرة الثانية

■ تعلن ادارة القطيم بحائل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا غدرسة مترسطة وثاتوية الخطه في قرية الخطه وفق الشرو الاتية : ١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة السلحة

٢ ـ أن يحتوى على أثنان وعشرون غرفة لا نقل مسلمة الغرفة الواحدة عن 1 × ٦م وواحدة على الاقل ٥ × ٨م ٢ _ يكون امام الغرف مظلة

٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة وأحدة على الاقل ومكيف مياه على البتى على اربع دورات مياه على الاهل إلى الرياضية لا تقل مساحته عن ١٠٠٠م. ٧ - يوجد به تعديدات كهريائية وكذلك تعديدات صحية

 ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضامة ٩ مر يوجد يه خزان ارشى وخزان علوى ومضخة لرفع الماء

١٠ - يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف قعل من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما أن أخر موعد تقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاريعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٩ والله المواق.

■ تحلن الديرية العامة الأوقاف والمسلجد بمنطقة البلحة للعموم عن رغبتها في تأجير وقف. الرهوه الواقع بقرية محضره بالمزاد العلني لمدة سنة ولحدة قابلة التجديد مع المستأجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار الموجودة لدى ادارة ارقاف الباحة. فمن له رغبة في الاستثجار فطيه الحضور الى الادارة العامة للاوقاف والساجد بمنطقة الباحة يوم الاثنين الموافق ١٢/٥/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا حسب تقويم أم

القرى. واقد الموقق. ■ تطن الادارة العامة التعليم بالنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مباني تكون مقرا للمدارس التي تشغل مباني حكومية جاهزة في الاحياء الثالية.. ١- عبدات بن رواحة الابتدائية بشارع الاسكان

 ٢ الملك خالد الابتدائية بحى العماريه. ويشترط أن يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والراوح السقفية والمكيفات وله فناء لا تقل مسلحته عن ١٠٥٠م مع اقلمة مظلة مرتفعة لاتفاده فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وإن لا تقل غرف المبنى عن (٠٠) غرفة بمسلحة الغرفة ٤ × ٦م أو ٤ × ٥م مع ما يلزم من مرافق عامة.

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيره تقديم عروضهم لمدير علم التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويوفق بالطلب صورة من صله اللكية ونسخ من المرائط المعتمدة من البلدية واقرار أن الملك من غير منسوبي وزارة للعارف واقرار اخر بعدم ارتباطه مع أي دائرة حكومية أو كان مؤجرا وطالب بأخلاته وصورة من الطبيطة وصورة من رخصة ألبناه مع استعداد المالك بالقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللمنة المنتمية واقد المغق

● تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والمسرف بالاحساء عن رغيتها في بيع اعلاف ناشفة تقدر مابين ٢٠٠ ـ ٤٠٠ طن من نوع ، البرسيم - حشيشة السودان ـ التبن ، بللزاد الطني بمقر مشروع الخرج الزراعي بالسهباء وذلك في تمام الساعة ، العاشرة ، من صباح يوم السبت الموافق ١٢/٤/١٠هـ.. غمل من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في السهباء

حسب للزمان والكان المعدين اعلاه على أن يدقع المشتري ه ١٠٪ ، عند رسو المزاد عليه والباتي بعد موافقة صاحب الصلاحيات على استكمال اجرامات البيع ويلتزم المستري ينقل الإعلاف المباعة عليه خلال اسبوع والعد من تاريخ الترسية حيث أن يمكن المشتري من نقل الإعلاف اذا أخل بهذا الشرط.

كما يتحمل المشتري مصاريف الدلالة .. هذا علما بان المعلينة للاعلاف متاحة اراغيي الدخول أن المزاد بعد الرجوع الى الستولين بالشروع .

أي ٢٠ ربيع أو ل ١٤٠٩هـ. .. قرر المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاسلامية ف جاسته الختامية بعدينة حدة .. تشكيل لجنة وزارية لمتابعة قراراته برئاسة الملكة العربية السعودية وعضوية الكويت والسنغال وماليزيا وفلسطين وتونس ومصر بالاضافة الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر

ومن السائل التي كلفت بها اللجنة التي تجتمع مرة كل سنة اشهر متابعة تنفيذ قرارات المؤتمر الاسلامى الاول لوزراء الاعلام وتقديم تقريد عن نشاطاتها الى الهيئات التآلية . ● الدورة القادمة للمؤتمر الاسلامي

جدة ـ السيد نعيم :

لوزراء الاعلام والتي ستعقد بمدينة القاهرة بعد الدورة الأولى بسنتين.. المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية اللجنة الدائمة للاعلام والشئون

وحولت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر

وقامت الامانة العامة بالاتصالات مع رئاسة لجنة المتابعة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام وافضت الي نغضل حكومة الملكة باستضافة الاجتماع الاول للجنة والذي عقد في مطلع هذا الاستاذ على الشاعر وزير الاعلام وطرح

ليثاق الشرف الاعلامي تضمنت . • الالترام بعدم التسايق الى اعادة بث أو

الاعلامية أن نجند انفسنا واقلامنا لتوعية ابنائنا ويناتنا وتحنيرهم من مخاطر الهجمة الشرسة المدبرة والتى تواجهها اليوم متمثلة في سموم للخدرات التي تكاد تقضى على زهرات مجتمعاتنا الاسلامية وفلذات اكيادنا وتحرمنا من اغلى ثرواتنا البشرية التي نعدها لمستقبل امتنا الاسلامية • أن نحسن اختيار ما تسمع بدخوله الى اوطاننا الاسلامية من الصادرات الاعلامية الاجنبية بدءا بالنشرة والصحيفة والكتاب ومرورا بجميع انواع الاقلام والدعايات

والاجتماعية والتربوية والترويحية .

قرارات هامة

وكان المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الإعلام قد اتخذ قرارات هامة تتعلق باستراتيجية أعلام البلدان الاسلامية وخطة اعلام هذه البلدان وتحديثها والتعاون في مجال الاعلام بين الدول الاعضاء وما يتعلق بدعم وتطوير وكالة الانباء الاسلامية الدولية اينا وكذلك منظمة الاذاعات الإسلامية اسبو ومساهمة الاعلام الاسلامي في محاكمة نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا .. وميثاق الشرف الاسلامي وكذلك برنامج اعلامي

الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

الاسلامي الوثائق والقرارات للرئيس السنغالي عبده ضيرف رئيس اللجنة الدائمة للإعلام والشئون الثقافية طالبة منه السماح الجنة المتابعة عن المؤتمر

على الاعضاء تصورات تمثل الاطار العلم

نشر ما يصدره الينا اعداؤنا في صحافتهم وعبر وكالات انبائهم ونشرات اذاعاتهم من هجوم سافر او تجريع سافر من دولة شد أخرى لاننا بهذا السباق نكون قد اسهمنا من حيث لا نقصد بدافع السبق الاعلامي والصحفى في توسيع نطاق نشر حملاتهم السمومة ضد دولنا وشعوبنا وحضارتنا . ● المبادرة بالرد على حملات الاعداء وافتراءاتهم بشكل جماعي وباسلوب موضوعي يشعرهم بتضامن الكلمة الاسلامية عبر جميع وسائلها ومعايرها

اسلامي لدعم الآتتفاضة البطولية للشعب

وتم تقديم قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الى المؤتمر الاسلامي الثَّامن عشر لوزراء الخارجية الذي عقد في شهر مارس ١٩٨٩م بالرياض والذي سجل هذه القرارات وقرر أن ترقع للجنة الدائمة للاعلام والشنون الثقافية للموافقة عليها

بالاجتماع

وانتهاء ببرامج التلفاز والاداعة المسموعة وموادهما الاعلامية بكل اشكالها الثقافية

 ان نرسخ مفاهیم العقیدة الاسلامیة الصحيحة في قلوب ونفوس مواطنينا من ابنائنا ويناتنا حتى تتكون لدى الجميع الناعة القرية ضد الافكار النحرفة

■ الاستاذ على الشاعر ود. حامد الغابد اثناء الاجتماع 🖿

على هدا القانون الاساسي مشروع ميثاق مشترك

اهتماما خاصا بهذا الموضوع .. وقررت لجنة المتابعة عرض هذا الموضوع على المؤتمر القادم ألوزراء اعلام الدول الاسلامية بالقاهرة . وفي مجال ميثاق الشرف الاعلامي فقد رحبت اللجنة بمبادرة مصر وعمان باعداد مشروع مشترك خاص بهذا الميثاق

المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .. والمكونة من الملكة واليمن الديمقراطية وسلطنة عمان ومصر والسنعال واندونيسيا .

الانعقاد في مطلع العلم الميلادي القادم في مقر الامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي لاعداد الصيغة النهائية لهذا المشروع وعرضه على المؤتمر الاسلامي الثاني لوزراء الاعلام .

القارة الاقريقية فقد اوسى المؤتمر الاسلامي الاول باعداد وثيقة شاملة حول موقف الأسلام من الفصل العنصري وقرر تعبئة الاجهزة الاعلامية الاسلامية لؤازرة جهود اللجنة التحضيرية لهذه المحاكمة . وناشدت اللجنة تقديم كافة اشكال الدعم المادى والمعنوى الى اللجئة التحضيرية .. وقد انتهى فضيلة الشيخ الحبيب بلخوجة الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي من اعداد الوثيقة والتي تحمل عنوان و الاسلام يواجه العنصرية . . ونظرا لما للاعلام من اهمية في الدفاع

عن مقومات دينتا وحضارتنا الاسلامية فقد دعا المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .. الدول الاعضاء الى توجيه اجهزة

للاتحاد فان عدد الدول التي صادقت على هذا القانون لا يتجاوز سبع دول فقط حتى اليوم .. ولا يمكن لهذا الاتحاد أن بياشر مهامه الا بعد مصادقة خمس عشرة دولة

وحمول دعم الاجهزة الاسلامية المتخصصة في مجال الاعلام . فقد ابدى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر باسم حكومة الملكة العربية السعودية

وتقديمه الى لجنة الخيراء التي شكلها،

ودعت اللجنة .. لجنة الخيراء الى

وحول مساهمة الاعلام الاسلامي في محاكمة نظام الغصل العنصري في جنوب

على اجهزة الاعلام من خلال الامانة العامة " لمنظمة المؤتمر الاسلامي وفي الجامعات والمؤسسات الثقافية داخل العالم الاسلامي وفي الخارج بمختلف اللغات دعم الانتفاضة الفلسطينية أرسال الوفود الى فلسطين المحتلة • نشر الوثائق والكتب المتعلقة بالقضية

● اعداد افلام تليفريونية عن الانتفاضا ● احياء يوم التضامن الاسلامي مع الشعب الفلسطيني . ● تنظيم مسيرة تضامنية لاطفال العالم مع اطفال فلسطين -● دعم جمعيات الصداقة . وكانت لجنة الاعلام الاسلامية لدعم

الاعلام فيها إلى مزيد من التعريف ببلاغ أ

مكة المكرمة وتعميم هذا البلاغ وتوزيعه

انتفاضة الشعب الفلسطيني قد ارمست في اجتماعها الاخير بدعوة الامانة العامة للاتمال بمجالس السقراء السلمين لدي العواصم الدولية وبخاصة في اوروبا أي والولايات المتحدة والتوصية بانجاز الكتاب الاسود الخاص بأعمال ومصارسات الاحتلال ضد المدنيين والسكان العزل في المناطق المحتلة وانتاج فيلم تليفزيوني وثائقي عن الانتقاضة ويث مقابلات اذاعية وتلفازية مع المعدين .

> برنامج عمل للجنة والجدير بالذكر ان برنامج عمل لجنة. المتابعة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام لهذا العام يشمل : ١ _ الصحافة الكتوبة وتتضمن ..

أ _ تنشيط النشرة الإعلامية . ب .. اصدار ملاحق تتضمن ستة ملاحق بمعدل ملحقين لكل لغة ، عربي ، ٢٠ انجليزي ، فرنسي ، وذلك لتعريف المالم الاسلامي بمنظمة المؤتمر الاسلامي وتعالم القضايا التالية ... _ قَعَيَّة فلسطين والانتقاضة داخل الارض

> _ التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء - الدعوة الاسلامية . ـ التضامن الاسلامي . ج ـ مقالات في الصحافة الدرلية .. من أجل تعريف الرأي العام العالى بمنظمة

المُوتمر الاسلامي والرد على حملات . التزوير . د _ وكالات الانباء .. والتنسيق المنظم معها وتزويدها بالمادة الاعلامية الاساسية أر

٢ _ الاذاعة والتلفزيون .. حيث سيتم بث نشرة شهرية حول انشطة منظمة المؤتمر الاسلامي واعداد نشرة تليفزيونية بالتنسيق مع التليفزيون السعودي . ٢ ـ المؤتمرات الصحفية .. بحيث تعقد

شهريا بمقر المنظمة . 2 _ الندوات بالتعاون مع ادارة القدس وفلسطين وكذلك ندوة حبول السوق الاسلامية .

ه ـ دراسات عامة .. جول وسائل الاعلام أن الدول الاعضاء بالتنسيق مع البنك الاسلامي للتتمية . ١ _ الدعوة الاسلامية من خلال طبع مجك باللغتين الفرنسية والانجليزية عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم .



بسبب امتناع الفلسطينيين من دفع الضرائب

انخفاض دخل ادارة الاعتلال

امرائيل تستولي على ٩٠٪ من الاراضي الزراعية في الضفة والقطاع

ابوطيي د اينا استولت اسرائيل على ٥٠٪ من اراضي الضفة الغربية الزراعية وكذلك على ١٤٪ من الاراضي الزراعية بمدينة غزة وذلك بقرارات عسكرية وحولتها تدريجيا الى

عمرح بذلك الدكتور محمد عمقر الرئيس السابق للجامعة الاسلامية في غزة الذي اختاف أن المتهايئة يسرفون في نرض الضراب على الفلسطينين في

الضفة وغزة حتى بلغ مقدار الضرائب المالية التي يتم استتزافها من الضفة وقطاع غزة ٢٠٠ مليون دولار سنويا .

البحرين ـ عبدالله العباسي :

البحث عن مصادر اخرى لتنويم

الدخل الى جانب اليترول الذي بدأ

انتاجه في العد التنازلي ، وهناك

اكثر من جهة تعمل من آجل تعزيز

الاقتصاد وتطوير الامكانات المتاحة

تطيم للبسلة للتورة

بادية - جزال

تطيع أبنان بالثمل

تطيم الخرج البثين

تطيع تبوله اليتج

...

...

تطيم الثلاج النتن

فيلة الوات الجوية

وزارة البقاع والطيران

وثامة الطواز الكني

agent All dealer

رامعة للك فهد

للبترول وللعادز

طبية لك

وزارة الإعلام

وزارة الواصلات

....

1111/111-110

1817/181-/2

141, 174

ist-/11-1/11 -

1219/12-4/67

منترال الكثروني اوتومتيكي

استعل ملاحقات المسائم

النهالي غرسة زيران للبسطة

نگل مواد من منیسهٔ ای

بدر ال مدرسة الحثه

ترسم سرسة المعالية

مقتة طق

واطرة في بيشه

توريد الإعلشة لطلبات

السكن الباخل أتكلية

اللوسطة بحرعر

AND THAT THE

التحيم للكتبة العقة

ھ تربيم مبنى عرصة

@ تربيم حرمة البدع

۾ ترميم طرصة ڪولدي.

@ تُربيم سرحة البيطاوية

وتربيم لكتبة تعفة

تربيم منرسة بخل

لين رياح بالروضة

نامن الاعظلة العينية

تنفز وميته نكم

طلارات اللمصر الجوي

. مبلة وتنفيل طارات

ومتبان كميس خبري .

تعيدا انشاء سنى علية

Park eller big الجفط بالقميم

تشفيل وفارة

ملامك الجاملة

بناه شبكة الصرف

المنى لجع سكل

تربيم بيى للوكز

تربيم ببئر معطة

لرسل التزله بجدة

تلهيل/ فتله ومكت

تلجيل/ فشاه ومكت

الطرق بقباعة

الطرق بجيران بطوق ١٠١٦م

الإعلامي بجبة

تطالب شرق الشا السريع

عبالعزيز الحوية بالثرقية

المأسب الإل تكوأت الجوية

واراد قاعية لكك

لنجرر للبستة

اوحدة لصعباً غة ثالث سنوات

شخل ومياتة واصلاح

منتزال ادارة النطيم بالاحساء

PABX .

رقم النظب

19/21/44-4/1-

تبذل البحرين جهودا كبيرة في

هذا وقد وصل مقدار المياه التي تسرقها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ مليون مثر مكعب من المياء الفلسطينية وذلك بعد ان اغلقت الكتبر من الأبار التي يستعملها الفلسطينيون حتى تحتكر المياه لها فقط. وعمدت الإدارة الصهيونية الى تقريغ الزراعة والصناعة الفلسطينية من عمالها وعناصرها البشرية فاستوعبت مايين ١٢٠ و ١٥٠ الف عامل فلسطيني تركوا مزارعهم ومصانعهم الخاصة والحرة والسنقلة

وذهبواللعمل كأجراءادى الكيان للصهيوني

وهذه كلها محاولات نجحت الى حد كبير في

تدمير البنية التحتية والانتاجية للاقتصاد

■ لقاء سمو ولي العهد رئيس مجلس امناء المركز مع الوفد الشبايي

متواز بحيث تصب جهودها في

النهاية لخدمة التنمية في البلاد .

وتسعى الحكومة من جَانبها الى

توفير الامكانيات والخدمات وازالة

العراقيل أمام الطاقات الانتاجية

كما تساهم غرفة تجارة وصناعة

الشثريات

...

للشن الالية

الشتريات

الشخريات

الشتريات

...

...

اللبم اليئس

31.460

النائمان

التألسان

العارة للكنة

...

التأسان

٢٠٠٠ . التقربات

7--

744

وتسيح جميع هذه المؤسسات في خط البحرين في دعم النشاط الفردى

141-/-/11 -0304

111-/4/TA -CYCH

111-/1/0 -0300

121-/0/15 45

161-/0/1

15- 24-0

121-/1/4- 24-0

111-/1/17 x0003

الساعة الولحة ظهرا

الساعة الواهدة ظهرا

أساط الواهدة كلوا

الساعة للواجعة ظهرا

الساعة الولجية فكرا

321-/1/7-

311-/1/11

121-/1/19

111-/1/71

121-/1/11

Jak ? #4

111-/Life 1031

الساعة ١٠ مباح

لبين ١٤١٠/١/١

لساط 10 عباح

هبت ۱۵۱۰/۱/۲۰

بهابأ التوام الرسعى

121-/a/70 June

ينساعة ٠٠٠٠ ظهر

TES-/E/Y APPEN

المر البياة - ال

164 W/11/-131

41-/1/11 125

نهاية الدولع الرمحى

ايوم السبت ١٤١٠/١٤١٣

يوم المبت ١٤١٠/١/١٠ الكارة نظيا

111-/1/ta

التآماد

تساطة 1 ظهرا

الشتريان

وشتون للقبة

وتهيئة السبل لنمو القطاع

ونظرا لاهمية جانب الدراسات

والبحوث في مجالات التنمية

بانواعها المختلفة الزراعية

والصناعية والتجارية حتى تقوم

121-jeje .mil

141-/0/TT dayS

111-70/11 day/

الآلين -۱<u>۱۱-۱۵۱</u>۳

321-/0/0

الساعة ١٠ معلما

السانة ١٠ مياح

161-/2/75 days

فيوم فدي بلبه

...

...

...

الساعة ١٠ مز مباح

فيرم فتكي

الملث ١٠ مباح

181-75"3 34-8

السابة ١٠ عباح

161-/6/7· -

كساعة العاشرة عماح

1111/1/7 dagg

LF: all pall

121-22/14

البيأتة (1 عبلوا

اليوم الذي بلبه

نبدة نصيد ز

عجل وبرجة كحز

سر سن لهر فعل في عد الدار

الطاوب تنفيد

السلطة ١٠ عباح الهوم المثاولين الستوديين للصناخ

لبعة انجاز للاعمل

التي سنق از نعما

وما يثبت سابق تخمص

إ شعر رميانة اطارات

111-/1/1-

شهدة تعنيف

القولين في محال العمل

تذكر موعد الماكمة .

السجناء محتجزين للاشتباء في انهم من

محاكمة ثمانية من افراد الشرطة الصومالية بتهمة قتل سجناء

مقديشو ـ رويتر :

الخميس ان ثمانية من افراد الشرطة الصومالية سيحاكمون بتهمة قتل ١١ سجينا الاسيرع الماضي. وكانت الوكالة قد ذكرت في وقت سابق أن السجناء الذين تبلغ اعمار بعضهم ١٢ عاما قد توفوا بسبب الحرارة الشديدة وثقص الاكسجين في زنزانة بلحد سجون مقديشو يوم ١٦ من الشهر الحالي ، وكان

قالت وكالة الانباء الصومالية امس

وقالت الوكالة امس ان قائد الشرطة محمد عبدالله سيكون بين الثمانية ولم

ذكرت انباء الارض المحتلة ان حجم الضرائب التي تجمعها الادارة الدنية الاسرائيلية من الضفة والقطاع، قد انخفضت منذ بداية الانتفاضة إلى الثلث ، الامر الذي افقد الادارة مبلغا وصبل الى ١٥٠ مليون

عمان _ اليوم :

شيكل اسرائيلي سنويا . وقالت الانباء ، أن هذا الانخفاض يعزى الى استجابة سكان الاراضي

أزالهجين للراسات والنجوب

مشاركة المركز في الانشطة العلمية

على قواعد وخطط مدروسة .

ومنذ انشاء هذا المركز عام

١٩٨٤ فقد ساهم وعلى رأسه سمو

الشيخ حمد بن عيسى ال خليقة

ولي آلعهد في تحقيق الكثير من

الأنجازات وتقديم الكثير من

التوصيات والدراسات والبحوث

وكان في مقدمة الاهداف

الطموحة آلتي سعى المركز الى

تخقيقها توظيف واستقطاب

الكفاءات الوطنية ذات المستوى

لعلمي الرفيع من حملة الشهاداً

العليا كالماجستير والدكتوراة واتخذ

المركز في سبيل تحقيق اهدافه في

خدمة الاقتصاد الوطنى عدة

تشجيع ودعم الباحثين

العلميين من أبناء الوطن وقد قام

المركز حتى نهاية العام الماضي

بتقديم الدعم الى عشرات الابحاث

والدراسات شملت مختلف محالات

التنمية وقد استفاد العديد من

_ اعطى المركز اهتماما كبيرا

بعملية التدريب والابتعاث

للدراسات العلمية، حيث أتاح

المجال واسعا امام البحرينيين

العاملين بالمركز للمشاركة في الكثير

من الندوات المتخصصة والدورات

العلمية بالداخل والخارج واعتماد

برنامح مدروس للبعثات العلمية .

_ أولى المركز اهتمامه الاول

بالدراسات والبحوث ذات الارتباط

باحتياجات التنمية في المجتمع

ومن ابرز هذه الدراسات ماهو متعلق

باستراتيجية التنمية الصناعية

مقد اعتمدت هذه الدراسة على عمل

مسبح ميدانى للمسؤسسات

الصناعية في القطاعين العام

والخاص والتى يبلغ عددها ١٢٨

مؤسسة كما تم اجراء دراسة عن

معدل دوران العمل في القطاع

الخاص في البحرين والَّتي غطت

الفترة من ١٩٧٩ الى ١٩٨٣.

_ حرص المركز على تعميم

الدراسات التي تصدر عنه واطلاع

الرأى العام عليها خصوصا

العاملين في القطاعات الاقتصادية

والتجارية ... ولتحقيق ذلك قام

المركز بنشر سلسلة من الدراسات

والابحاث العلمية في طبعات انبقة

منها ماقام باعداده باحثون من

المركز ويعضها اعده باحثون من

الخليجي ويعض الدول الصديقة

_ اقامة تعاون وثيق وتفاعل

ايجابى بين المركز ومؤسسات

المجتمع والوزارات والقطاعات

العلمية والاقتصادية

خارج المركز.

العهد البحريني » .

الباحثين من هذا الدعم.

وسائل منها:

على اسس علمية صحيحة وراسخة بشكل عشوائي وانما لابد ان تقوم

فقد تم انشاء مركز الدراسات

والبحوث ومهمته وضع بحوث ودراسات

اقتصادية جادة على اسس علمية

سليمة لخدمة اغراض التنمية وهذا

يعكس ايمان الدولة بان التنمية

الصحيحة لاتأتي من فراغ او تنطلق

3 6.2

BAHRAIN CENTRE FOR

FUDIES & RESEARCH

المحتلة لتوجيهات قبادة الانتفاضة برفض دفع الضرائب، اضافة الى انخفاض عدد المواطنين الذين يمرون عير الجسور بين الاردن وفلسطين المحتلة واستقالة المستخدمين العرب العاملين في قسم الضربية . واضاقت الانباء ان انخفاض حجم

الضرائب اثر على ميزانية الادارة المدنية ، التي تشكل الضرائب منها

تقوم ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة حاليا بالإعداد لتنظيم حملات لتوعية المواطنين بكافة انحاء

وسوف تبدأ هذه الحملات اعتبارا من اول شهر ربيع الثاني من خلال اجراء لقاءات مع المسئولين بالقطاعات المعتية لشرح اهداف هذه الحملة تمهيدا لتعميمها على كافة المناطق وتنفيذها عن طريق فروع التوعية هنلك ويولي د . عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للشثون التنفيذية والاستاذ عبدالعزيز البكري مدير عام ادارة التوعية الصحية هذا الموضوع كل الاهتمام.

دورات منزلية لسيدات جدة ورحلات ترفيهية للاطفال

تنظيم عدد من الدورات لاول مرة .. للسيدات تشمل دورة تجميل وعناية بالشعر ودورة ديكور والاناقة المنزلية ودورة للعناية بالزرع وتصليح الاجهزة الكهرياتية وتنسيق الزهور وطلاء الجدران وتنظيف الموكيت والسجاد وصباغة السجاد والعناية بالتحف واللوحات الزيتية ونظافة المكيفات .. الى جانب تعليم على النحاس والحفر على الخشب وتصنيع الزهور وتلوينها وتنسيقها والتحضع للحفلات المنزلية من

الجمعية لـ * البحوم * ان هذه الدورات تاتي ضمن النشاط المكثف الذي تقوم به الجمعية لخدمة سيدات المجتمع .. وستكون الدورات في فترات صباحية ومسائية وتحصل الدارسة في نهاية الدورة على شهادة

نسدوة عن السرأة بين

بمنطقة القصيم ندوة ثقافية يعنوان ، المراة بين المحاور الثلاثة ، .. الدراسة، العمل ، الزواج .. وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى بمركز الملك خالد الحضاري بعدينة

وقد شارك في الندوة كل من الدكتور فهد العرابي الحارثي رئيس تحرير مجلة اليمامة .. والدكتور حسن بن فهد الهويمل رئيس النادي الادبي بالقصيم والدكتور سليمان العودة وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. بالقصيم وقد تم تخصيص قاعة المحاضرات للرجال والصالة الخلفية للنساء وذلك عير الشبكة التليفزيونية وقد حضر الندوة عدد من كيار المسئولين بالنطقة والاهالي

الملكة بلخطار مرض الحمى المالطية وسبل الوقاية

ندات الجمعية القيصلية الخيرية النسوية بجدة .. الرسم على البورسلان والخشب والسيراميك والطرق نلحية اعداد المائدة والطعام والمشروبات ودورة في

بللجال الذى تعلمته

الخميس من كل اسبوع يتضمن رحلات ترفيهية داخل مدينة جدة ومسابقات ثقافية للاطفال وهوايات ومواهب عديدة وهذا البرنامج ياتى ضمن نشاط لجنة الحفلات

« الدراسة والعمل والزواج »

اقامت جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية النسائية

ات محليات محليات محليات

جدة ـ مكتب اليوم: ·اعداد الطهي العالي

واكدت السيدة فوزية عيدالرحمن الطاسان مديرة

من ناحية اخرى نظمت الجمعية ناديا للاطفال يوم

يريدة _ واس :

سعد ووينى

الزمان ١٩٤١ المكان مصحة عقلية في مستشفى سنترال لادا . « ويني » طفلة في الخامسة .. تكبر بين اروقة « المصحة » .. المظلمة وتتمدد باحلامها الصغيرة بحجم القيود المعلقة هنا في غرفة الطعام وغرفة الدراسة وفي الحديقة .. وعلى سريرها بين ثمانية _ اوعشرة اسرة اخرى كانت وينى وهي تكبر تقص على صديقاتها الخائفات قصص صغيرة .. لفتى كان خيالا يستطيع ان يطير.. تتعلم القراءة والكتابة .. وتحب الصور الملونة والاحرف الكبيرة في قصصها الجميلة .. يتشغلها هاجس طفولي كبير ... هو كيف تخرج من هنا ... وكيف تعيش وتموت في نفس المكان وفي ظل هذه الاروقة السوداء والكثبية .. حاولت مرة أن تكتب قصة طويلة .. عن الاطفال المعاقين .. بعد ان قرأت وحاولت ان تفهم مامعنى الاعاقة اوراقها الاولى مزقتها احدى المشرفات الى قطع صغيرة .. واتهمتها بالكذب وسحبتها الى غرفة صغيرة .. عبر قصة حب صغيرة مع احد نزلاء الدار من الصبيان .. بدأوا يتحسسون مزاليج المصحة فباب المدينة الواسع لكن قوانين المجتمع العفنة باستهلاكيتها الرأسمالية يضحك من براءتهم ويقنف بهم مرة اخرى الى الدار.

ومرة اخرى وفي غفلة المشرفة القاسية تكتب وتصرخ في وجهها «ان الافكار في رأسي لن تستطيعي تمزيقها » .. وحين تمنحها مديرة الدار فرصة الحياة في نزل للممرضات تتريد على مكتبة للاطفال تقرأ لهم وهم بيضحكون، من قامتها الفارعة واسنانها التي تشبه اسنان الارنب .. لمنها تقرأ ثم تقرأ اوتكتب قصتها طفلة مصابة بتخلف عقلي متوسط تعيش في دار اشبه بالسجن وحيدة تتركها امها واختها بين الغرباء .. وتصير قصتها رواية .. تتحول الى فيلم يعرض في شاشة التلفاز الامريكي اسمه «ويني ».

الزمان ١٩٨٩ . المكان .. بيننا . اخرى في صفها الاول الابتداه تحولها المدرسة الى عيادة الطبيب لانها تعانى من تأخر في الدراسة ورسوب متكرر سعدى تتفحص مكتبى بشغف البراءة .. وتكتب اعدادها الاولى التي تدربت عليها ثلاث سنوات .. وحروف

«الفّ باء » الاولى .. ثم نتوقف وعيناها تبتسم

لانجازها الصغير،

ـ ياابو سعدى ابنتك تحتاج الى مدرسة تعني بالاطفال نوى القدرات المتأخرة .. همت الآم بالحديث _ لكن ابا سعدى اسكتها .. وراح يمتدح قدرات ابنته .. الوهمية ثم قال: ولماذاً تذهب سعدی الی مکان بعید .. لندرس « ماله لزوم تدرس البنت تقعد في البيت » وشوشتني « امها » ابنتي مريضة .. ثم عادت وهمست في غُفلة الاب .. « لنّ یرضی » .. غابت سعدی وترکت فوق مکتبی ورقة مرسوم عليها نخلة وتمر وبيت صغير .. سعدى الان ستكير .. تراها ترتب « فرش » اخوتها .. وريما تعد العشاء بطريقة يشبه عشاء امها .. لكن سعدى تراها حين تغفو ستحلم بالمدرسة .

لجنة المتشارين القانونيين بغرفة الشرقية تبحث قرارات مؤتمر التحكيم العربي الثالث

العاملين بالشركات حيث ستقام اول

دورة تدريبية في التحكيم في جدة ذلال

الفترة من ٨ ـ ٢٠ ربيع الآخر القادم

وكان مؤتمر التحكيم العربى الثالث

الذي انهى اعماله امس الاول قد عقد

اجتماعاته على مدى ثلاثة ايام برئاسة

الدمام _ واس : اجتمعت لجنة المنتشاريان وتم خلال الاجتماع بحث ما تم

كما تناول الاجتماع ما قرره المؤتمر من تكثيف عملية التدريب واقامة دورات تدريبية للتوعية باهمية التحكيم سواء بالنسبة للعاملين فيه او

بحضور الاستاذ حمدان مرزوق السريحي امين عام الغرفة . اتخلاه من قرارات في مؤتمر التحكيم العربى الثالث الذي عقد في عمان بالاردن وحضره عن الغرفة سعد فرحان الدوسري سكرتير التحكيم .

- تخصيص جائزة لتشجيع البحوث والدراسات العلمية المتخصصة باسم رئيس المركز « ولي کٹب _ حسین کاظم _ تشكيل وفود شبابية بين الحين والاخر تقوم بزيارات مبرمجة ومتبائلة الى نول مجلس التعاون

والخاصة ببرنامج الاشبال وقد تخلل

القانونين بغرفة المنطقة الشرقية امس

المجلس الإعلى للتحكيم لنظام الغرف التجارية العربية الاوروبية الاستلا صلاح الحجيلان حيث تم يحث موقف الدول العربية من الدول الاوروبية بالنسبة للتحكيم واهمية التحكيم والغاء الظروف المصطنعة بين التحكيم المحلى والتحكيم الدولي .



🗷 جمدان السريحي 🗷

لروماء المداميات بالثرتية

اختتم بمقر المعسكر الكشطى الدائم بالدمام معسكر رؤساء السداسيات هذا النشاط يقطاعات الدمام . الخبر . الظهران وقد شارك غيه ١٠٠ شبل بداوا برنامجهم اليومي برفع سارية العلم فكلمة لقائد المعسكر ثم توالت فقرات الدرنامج والذي ركز فيه على المحاضرات الكشفية

ايام وسنكون في الاحساء .

البرنامج ايضا حفل سمر بسبط كان الهدف من اقامته ان بشاهد الحضور وخاصة من الاشبال الجدد ما يحتويه

ويأتى اقامة هذا العسكر ضمن الخطة العامة والبرنامج الزمتي للنشاط الكشفى الذي يشهد حركة دؤوية حيث سنقام ضمن البرنامج الاسبوع القادم رحلة جماعية لقطاع الخفجى للاة نلاثة

محاضرة عن الإيمان باليوم الأنسر

الدلم ــ واس ينظم مركز الدعوة والإرشاد بالدلم التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد اليوم محاضرة بعنوان الايمان باليوم الاشر ووجوب الاستعداد له

وسيلقي المصاضرة الشيخ عبدالله بن حسن بن قعود بعد صلاة المغرب في جامع الدلم .



الاسلابي

الملمون في القلبين أعطت الرئيسة الفلبينية كورازون لكينو المُدوء الأشمّر للتصويت على منح المناطق

الأسلامية جنرب الفيليين الحكم الذاتي في ١٦ تشرين الثاني/ نوفعبر المقبل وتفت التحديرات التي أفادت ان السلطات لم تمهد لهذا التصويت بصورة كافية ومن المتوقع أن يعطي حوالي ٣,٧ مليون ذاخب من ١٣ مقاطعة وتسع مدن رأيهم في شأن اقامة منطقة تتمنع بحكم ذاتي رلها لجهزة تتفينية وتشريعية وقضائية خاصة بما قيها محاكم ومدارس

واقترحت حكرمة مانيلا خطة الحكم الذاتي هذه الواجهة مطالب مجموعات

مدعومة من دول عربية تريد منح الاقلية على نطاق واسع .



ان شابا اصبحت عنده حالة نفسية طائل . . ورجعوا بخفي حنين كها

الأمم المتحدة .. الاسلامية الاستقلال ويذكر أن المسيحيين الكاثوليك يشكلون الغالبية الكيرى من سكان الفيلبين الـ ٦٠ مليوناً . وتقوم المعارضة بحملة من أجل التصويت بالرفض ويقدر المطلون أن تؤيد

خمس مقاطعات فقط غطة الحكم الذائي

التي لن تطبق إلا في المقاطعات حيث صوتت الغالبية بـ و تعم ه . محمد أبوالحسن المتدوب الكويتي الدائم لدى الأمم المتحدة أمس الى خافيع بيريز ورفض الثوار الانفصاليون السلمون ديكويلار السكرتع العام للأمم التحدة الذين قاموا في السبعينات بحملة دامية من أجل الاستقلال خطة الحكم الذاتي وهددوا بمهاجمة عطيات التصويت .. لكن العسكريين يستبعنون حصول أعمال عنف

الطبيب النفسي : القلق اكثر الحالات التي تصيب الانسان

استاد العلوم الاسلامية : يعالج هذا المرض بعلاج سلوكي ..

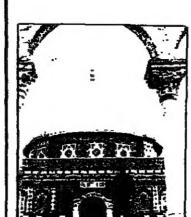
هذا الحدث الذي يهز مشاعر السلمين بأته تحد ساقر للاسلام والعقيدة الاسلامية وأوضح أن مثل هذه السابقة الخطيرة ستجعل من الاعتداء على المقدسات الدينية امراً طبيعياً في الوقت الذي أجمعت فيه

رحدْر سمو أمير الكويت في بيانه من الانعكاسات التي يسبيها هذا الحادث .. ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح وقال أن هذا الاعتداء الخطير على أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخام المسجد الأقصى الذي يحتل مكانته المقدسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بالجريمة التي السامية لدى السلمين جميعاً ستكون له أقدم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر انعكاساته الخطيرة على مجمل الأوضاع في الأساس لما يسميه بتجديد هيكل سليمان العالم العربي والاسلامي في وقت تقضافر عند المسجد الأقمى في القدس الشريف فيه جميع آلجهود على معالجة الوضع روصف سموه في بيان سلمه السفم المتفجر في الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة .. وتهيئة الجو لتأمين الأمن والسلام في هذه المنطقة على اسس المباديء الدولية الداعية الى ضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بقيام دولته

واستعادة مقدساته .

دعوة للعفاظ على قدسية المجد الأقصى

ودعا سعو الشيخ جابر الأحمد المنظمة الدولية الى اتخاذ موقف حازم لمنع النظام الصهيوني من تتفيذ هذه الجريمة



تشغل تركستان الشرقية سدس مساحة الصين الشعبية وهي اكبر من بريطانيا وقرنسا وايطاليا والمأنيا مجتمعة وقد كانت تركستان المسلمة مثال تتاقس على احتلالها بين روسيا والصين ولقد عاني شعبها المسلم كثيراً ودخل في صراع مريد مع هاتين القوتين العظميين على مدى قرنين من الزمان .. وانتهى به المطاف الى احتلال الصبن لتركستان الشرقية عام ١٨٨١م

the first of the period of the

كان عدد السلمين اكثر من ١٠٪ وإزاء سياسة التهجير انخفض العدد الى ٧٠٪ وكان الهدف الشيوعي هو طمس معالم الاسلام ومنها هدم المساجد والمدارس الاسلامية وأخر الاحصاءات تقول أن عدد

ومن الجدير بالذكر ان هناك التركستان الغربية الشقيقة التي لقيت نفس المسير وتقع تحت الحكم السوفيتي . بخل الاسلام تركستان الشرقية مبكراً حيث وصلتها الجيوش المسلمة سنة ١٦هـ يقيادة القائد المسلم وقتيية بن مسلم ونعم السلسون بفترة من الاستقرار والرخاء والاستقلال حتى جاء الغزو المغولي

وأصبحت الاقليم التاسع عشر وهي أكبر الذين قدموا للتراث الاسلامي الكثير اقاليمها ولم يستسلم الشعب التركستاني والكثير ولكن للاسف منذ أن حكمت الصجي المسلم للغزو . الشيوعية البلاد أخذت تعمل على محاربة

مسلمي التركستان الشرقية اكثر من اثني

الاسلام ويث روح الالحاد وأعرقت الكتب الدينية وحولت المساجد الى متلحف ومنعت الصلاة فيها وازدانت حدة البطش خلال الثورة الثقافية فمزقت نسخ القرأن وكتب الحديث وقيض على علماء الدين وعنبوا

🛘 الشيخ عبدالعزيز السند 🕽

فاصبح ريشة ضائعة . . تتقاذفها

الرياح في كل اتجاه بلا هدف . .

فقد قال: الامراض النفسية لاتنشأ

فقط من خلل كيمائي ولكنها تنشأ

من الضغوط الاجتماعية ايضا ويمكن

معالجة هذا المرض بعلاج سلوكي

تربوي . . ولا يغيب عن الاذهان

بان الله عز وجل اتعم على الانسان

بنفس سوية حين يولد . . على

الفطرة الصافية. كما يدل الحديث

واما عن منشأ الامراض النفسية

لقد انجبت تركستان العديد من العلماء-

الصراع النفسى مرض خطيرف أين علاجه

كستب الحسرر: تتعرض النفوس البشرية في العصر الحالي الى كثير من الضغوط العارضة . والتي تحتاج الى علاج ناجع يستأصل المرض . . المرض النفسي . . ولكن أين نجد ذلك العلاج لهذا المرض ؟ ﴿

مشكلة

وحل

عند الطبيب النفساتي ... ام عند البطب الشعبي . . أم لبدي-العرافين . . ام عند المشعودين . . ا وعند تجار الأموال الذين يدعون علم الغيب عن طريق الشياطين اوعن طريق النجوم ؟

اين نجد العلاج؟ . . \ هذا أر السؤال كثيرا مانسمع الاجابة عليه لدى عامة الناس في المجتمعات الاسلامية من خلال القصص والحكايات التي مجكونها وينسجونها من وحي خيالاتهم . .

واحنث ماسمعته في هذا للجال

إعلانات صحوميت

سبق لامانة العامسمة المقدسة أن قامت بنزع ملكية بعض العقارات لمسالح مشروع

الطريق الدائري حول المرم ولازالت هناك عدة عقارات لم يتقدم اصحابها لاستلام

التعويضات المستحقة وتهيب الامانة بهؤلاه المواطبين والموضحة أسماؤهم ادناه سرعة

الراجعة لاكمال الاجرامات الشرعية والفنية لصرف التعويضات المستحقة لهم مصحوبين

مصورة من حسكوك التملك او الوقفية وعليهم مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات

الأمانة الرئيس بالعابدة .. والله الموفق .

أمنة محمد جان - ٦٧ الطريق الدائري .

وقف عبدالله حسن _ ٢٤ ـ الطريق الدائري

وقف الحاج عبده ملا - ١٣٦ الطريق الدائري .

أحمد محمد المصري_ ١٥٦ الطريق الدائري.

عبدالله الزواوي ـ ٦ طلعة بقشان .

الاغميسوات ١١ طلعة يقشان.

الــــــزوادي ـ ٥ كلعة بقشان .

الرئاسة العامة لتعليم البغسات

أحمد حقيف - ٥٠ ريع پخش - .

وقف أل سنبل - ١٣ ربع بخش .

يوسف عطية كعكي . ٢٠ ريع بخش .

الإفى وات . ١٠ شارع أبراهيم الطليل .

عبدالله محمد سلطان - ١٧ شارع ابراهيم الطليل . عبدالرحمن معصومـــي - ١٥ - شارع ابراهيم الخليل .

محمد سلطان معصومي - ٣٠ شارع ابراهيم الخليل .

عبدالرحمن معصومين ٢١ شارع ابراهيم الخليل .

٤ × ٥م و(۱۰ عشر) دورات مياه صالحة للاستعمال .

٣ ـ ان يكون المبنى فناء لاتكل مساحة عن ٣٠ × ٢٠م:

٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة إنشاء وتعمير ان امكن ذلك .

أن يكون المبنى صك تملك باسم مالكه .

٧ ـ ان يضم المبنى والغناه سور واحد :

لرور الدمام او كراج الأمانة والبعام.

٨ ـ ان لايكون المبنى مجاورا لدرسة بنات .

● تعلن ادارة تعليم سواة عبيدة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا ادرسة ابي

ان يحتوي المبنى على ١٥ غرفة كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين

للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥. × ٨م و(٧ صبعة) غرف ادارية بمقاس لايقل عن

ويمكن أبول أضافة غرف لاكمال عدد الغوف الطلوية بالمبنى على أن تكين غرف المبنى

موسى الاشعري الابتدائية بالحرجة على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية :

ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية ويمكن قبول مبنين متجاورين

١ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العبوب الفنية وسليما انشائيا .

٩ _ إن لايكون للبني قد لخلي من قبل دائرة حكومية بناء على العام للآك بطلب زيادة في

فعلى جميع الراغبين (تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم عدير التطيم خلال شهر من

تاريخه موضحين بالطلب دوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومناقعه والاجرة المطلوبة له

علما بأن اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٤/١٠هـ وموعد

خررج لجنة الاستئجار الى هناك لعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت المرافق

● تعلن امانة مدينة الدمام عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢٢٤-٢/فعلى من يجدها يصلمها

● يطن ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن رغبته بيع سيارات مستعملة لمن له رغبة في

الشراء عليه مراجعة ادارة لليناء في أوقات الدوام الرسمي خلال شهرين من تاريخه لعاينة السيارات المراد بيمها على الطبيعة ، وتقدم العطاءات داخل مطروف مختوم .

وسيتم فتح هذه المطاريف في موعد يحدد لاحقا وسيشعر المشاركون بذلك الموعد على

عناوينهم . ولزيد من الايضاح يدجى الاتصال فاتقيا بالرقم (٢٥٥،٥٧٨ .)

١٠ ـ ان لايكون مالك المبتى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.

وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مشتوم .

٢ ـ ان يكون للعبني بيارة صرف مسلحة وغزلنات مياه سفلية وعلوية .

محمد الفاس ـ ٢٩ ريع بخش .

حسن داغستاني ـ ١٤ طلعة جبل هندي .

ورثية محمد بسن سيستسلهم (الي

عباس ايو النجآ .. ١٥ طلعة جبل هندي .

وقف علي زكريا جمبي - ١٨٧ الطريق الدائري .

● بيان بانسماء اصحاب العقارات التي لم تصرف تعويضاتها :

اسم صاحب العقار ورقم العقار وموقع للشروع:

وقف عبدالعظيم خوجه انديجاني - ١٤ الطريق الدائري . وقف الماج مرزا رحيم - ٧٨ الطريق الدائري .

وقف اوفي ايتام بنت مارسيات ـ ١٦٢ الطريق الدائري .

رقف محمد سعيد اندركيري ـ ١٨٢ الطريق الدائري .

الحيل النفسية والشيطانية التي استعملها هذا العراف. فابتزمنهم يسري عبدالقتاح رئيس قسم

. يسم بخسيش

غريبة . . تعب اهله وهم يبحثون له يقال ! عن العلاج فطرقوا ابواب الاطياء التفسانيين . واستنشقوا من رائحة الاعشاب الشيء الغريب! ووصلوا اخيرا الى عراف يدعى من علم عرضنا الشكلة على عدد من اهل الغيب الشيء الكثير. ولكنهم لم يجدوا العلاج لمريضهم . . رغم فجاءت اجاباتهم بالاتي :

الصحيح في مثل هذه الامور . . السراي . . والعلم . . والدين

المال . . واضاعوا الوقت بغير الامراض النفسية في مستشفى

. . وهنا في و الفكر الاسلامي ، وفي محاولة للوصول الى الرأى

الامراض النفسية الاكثر انتشارا ان القلق النفسي اكثر الحالات التي تصيب الانسان في العصر الحديث وهذا بطبيعته ناتج عن مشاكل الحياة التي يواجهها الشخص عا يسبب ضغوطا نفسية عنده، تنقله الى انفصام في الشخصية . . واما

جميع الدول والباديء على عدم الساس

بها والعمل على صيانتها واحترامها .

♦ في البداية تحدث الدكتور محمد المرض النفسى لدى المراهقين...

● الى جميع الاخوة المواطنين والمقيمين وأصحاب المنشأت السكتية والفندقية بالدينة

المتورة . رغبة من مصلحة المياه والصرف الصحي بالدينة المنورة في تكثيف براسج التوعية للعث على للزيد من ترشيد استهلاك المياه بصفة عامة في فصل الصيف وموسم زيارة

ضيوف الرحمن غلال موسم الحج بصغة خاصة فان دولتنا الغنية تتحمل الكثير لتوفر لنا

الماء النقى وأن وأجب كل منا يحتم علينا حسن استخدام هذه الثروة الغالية ولكون الماء

شريان الحياة تصديقا للاية الكريمة (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فان المصلحة تهيب

بالجميع تضافر جهودهم معها نحو الاقتصاد في استعمال المياه دون أسراف واعدار

ويمايعين في الاستغناء من اللجوء للاستعانة بوايتات المياه ومن الامور الجديرة باهتمامك

١ -سرعة قيامك بمعالجة اي خلل او عبوب داخلية في المرافق والتركيبات الخاصة بالمياه في

٢ _ سرعة ابلاغ المسلمة عن اي رشع او تسربات او انفجارات في الشبكة العامة لتأمينه

بصفة علجلة وذلك بالاتصال على هاتف (قسم الطواري، رقم ٨٣٥٤٤٦٦ او العمليات

٣ ـ معايرة محابس المياء في دورات المياه والحمامات والمطابخ بقفلها نهائيا ومن ثم اعادة

المتم المياه من القطوط العمومية المغذية للمنشأة من الخزان الرئيسي للمبنى أو العمارة

وضع اعلانات ارشادية تحث النزلاء على الاقتصاد في استخدام المياه والمسلحة اذ

تعلن ذلك ليحدوها الثقة الكاملة في تكاتف جهود الجميع لمافيه تحقيق المنفعة العامة .

• تطن بلدية الرس عن فقدان لوحة سيارة نيسان رقم ٤٢٥٣٤٨٥ نقل السعودية وترجو

قال ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مباني محدة وبديلة :

١ .. الدرسة الابتدائية المحدثة بالبرز بعي محاسن على أن لايقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة

Y - المدرسة الابتدائية للحدثة بالتويثير بقرية التويثير على أن لايقل عدد غرف عن Y١

٣ _ المدرسة الابتدائية المصدة بالنيزله بقرية المنيزلة على أن لاتقل عدد غرفه عن ٢١

٤ ـ مدرسة متوسطة البطالية بقرية البطالية على ان الاتقل عدد غرفه عن ٢١ غرفة ولو

مدرسة التهيمية الابتدائية بقرية التهيمية على أن لاتقل عدد غرفه عن ١٧ غرفة وأو

٦ - مدرسة الطيلة الابتدائية بقرية الطيلة على ان لاتقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة وأو

وان تكون الغرف صحية جيدة التهرية والإضاءة والتكييف وان يوجد بالبني فناء يمكن

ان يزاول فيه النشاط الرياشي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي

بالحجم والسعة المناسبين وزجود سور حول المبنى والفناء أن تكون دورة المياه صحية

وجيدة التهوية وأن يوجد للمبنى صلى ملكية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في

المبنى قدر الأمكان فعل من يوجد لديه المبئي الناسب ان يتقدم بطليه في مدة اقصاها شهر

من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التطيم قسم للماسية ، الاجور ،

مورسما ليه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صله المبنى وخطاب يثبت

عدم انتماء المتقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتفضل للباني ذات الاقنية الواسعة والغرف

الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع غرعية

مسفلتة او مرصوفة وسوف لاينظر لاي طلب نتقصه ألرفقات المشار اليها واتد الموفق

● يدعو ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام السادة/شبركة الخليفة والدرويش الى الازالة

والتخلص من بقايا المنشآت المقامة على ارض الميناه التي كانت مستاجرة بمعرفتهم خلال

● تعلق ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستنجار مبائي لتكون مقرا

الخالدية، لم درمان، الاخوياء، الصناعية، الدخل المحدود، المنتزه، المهرجان (١) و(ب)

١ - أن تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة السلحة ولاماتم اذا كانا مبنيين

Y ـ أن الايقل عدد الغرف عن ه عشرين ، مقاس كل منها الايقل عن (x x 2) متر

ان لايكون سبق أن ارتبط مع أدارة حكومية بغرض التنجير أو سبق أن أجر مبناه

فَعِن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيره، فعليه التقدم بطابه الى

الادارة _ شئون الشاريع و الاجور و وذلك في موعد اقصاه يهم ١٤١٠/٤/هـ مرفقا

كروكى المبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحيد الاجرة

خمسة عشرة يوما من تاريخه والا سنتم الازالة بمعرفة البيناء.

غى للواطن والتي تثبت جدواها لتباعك للوسائل الاتية :

نتمها جزئيًا بما يكافل انسياب اللياء بقدر الملجة فقط.

في اوقات معينة وذلك في أيام الذروة وزيادة الاستهلاك .

ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى بلدية ألرس .

وأن لاتقل مسلطات الغرف ما أمكن عن الأتي :

ولو مشين متحاورين

مبنين متجاورين

مبنيين متجاورين

غرفة ولو مبنيين متجاورين

غرفة ولو مبنين متجاورين

١ _ الفصل الدراسي ٤ × ٦م

لدارس البنات بالاحياء التالية :

المنح الصريحة (الورود) السليمانية .

٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء

٦ ـ أن لايكون المالك من منسوبي الرئاسة

واخلي يعوجب مطالبته

ويجب أن تتوفر في الماني الشروط التالية :

٤ ـ ان يكون به قناء لتفسيع الطالبات ولاقامة مظلة عليه

٢ _ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × الم

Y _ مختبر الطوم * × ٨م

أي من الوحدات السكنية التابعة لك .

فينتج في الغالب عن اضطرابات في

المرشد الديني؛ عمق المقيدة في النفس يطرد الصراع النفسي..

الدمام المركزي فقال . . حول في نفوسهم، والعيادات النفسية تأخذ بالادوية على انها جزء من العلاج . . لكن العلاج النفسي هو الأساس الذي يعالج به المريض، فالعلاقة بين الطبيب المعالج والمريض يجب ان تكون وثيقة حتى يعبر المريض عيا يجيش في نفسه ليسهل معالجته . . ومن مراحل طرق العلاج النفسي . . مرحلة

التنفيس، فالمريض حين يصارح السلوك . . والطيش الذي مجملونه الطبيب عما يجول في نفسه بحصل على الراحة النفسية ، والعلاج السلوكي مرحلة مهمة ايضا، بالاضافة الى النظر والاطلاع على علاقة المريض ا بالاسرة التي كان يعيش معها . واما فضيلة الشيخ عبدالعزيز

المسند الداعية المعروف . . فحول العلاج للامراض التفسية تحدث قائلا: بعض الناس يقولون عندهم مشاكل وعقد نفسية . . انني اقول لهم . . هذا ناتج عن عدم ذكر الله عز وجل . . فحينها يكثرون من ذكر الله تعالى . . لااله الا الله . . لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . . الخ . . عندئذ اتوقع بانه سيزول مايهم من وساوس وهواجس تؤثر عليهم . . وعلى سلوكياتهم . . ان ربنا سبحانه قال: وما أصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل أن نبرأها أن ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على مافاتكم ولا

تفرحوا بما آتاكم والله لايحب كل

ا مختال فخور ۽ .

.. ان في هذا تربية وعلاجا نفسيا من الله عز وجل . . انت مؤمن بان الله هو الذي خلق الخلق وان الله مقدر، وانت تؤمن بان الدنيا زائلة . وان الاخرة هي دار القرار . . ثم تعالج ماتجد بالصبر والاحتساب .

فلو ان كل انسان تأتيه مصية انغلق على نفسه. . وابتعد عن النباس وصار يبوسوس ويفكر ويغضب مما حل به . . فهذا باب من ابواب ابليس يوسوس هذه الوساوس للانسان ليصرفه عن قضاء الله . . ليصرف الانسان عن الله عز وجل . . ثم النفس امارة بالسوء كذلك لها شكوكها وتصوراتها

اقول: الله وحد عنده الشقاء . . فها عليك اخى المسلم الأ ان تفزع الى الله عز وجل.. وستجد عنده الحل لعقدك النفسية ولامراضك الوهمية .

 واما الاستاذ محمد منیر حداد والمخدرات . . ونهی عن الظلم المرشد الديني والواعظ في الحرس الوطني بالشرقية فأجاب حول هذا طالب ابناءه بالقيام بالاعمال التساؤل . . الامراض النفسية الصالحة التي تقرب العبد من الله . ماعلاجها من الناحية الدينية ؟ * واما حسن حجازي استاذ العلوم قال: الايمان بالله وتصحيح العقيدة الاسملامية بسالمعهم الصحي وقيامها على براهين وأضحة . . بالدمام . . فقد تحدث عن هذه وعمقها في النفس كل هذا يطرد المشكلة فقال: كما ان الجسد العقد التفسية والامراض يموت. فإن التفس تموت ايضا النفسية . . لأن العقيلة الاسلامية وتمرض ، ونبحث عن السبب فنجد

عالم الشريعة:

هذا المرض

تكون النفس مضيعة لاهدافها . . يقول الله تعالى: ﴿ وَمِن أَعْرِضِ ونحشره يوم القيامة اعمى . فارتفاع نبة الجرائم في الغرب. والانتحار، وتعاطي المخدرات.. دليل واضح على عدم وضوح

لهذا نقول ان المسلم الحق لاتصيبه الامراض النفسية ، لان الاسلام احاط ابناءه المتمسكين يه بسياج يحفظهم عما ينزل على غيرهم . . فقد حرم الخمر . .

والاعتداء على الاخرين . . كيا

ماعند النصارى المحرفين لدين الله . . كعقيدة الصلب . . واعتقاد ان عيسى يفدي البشر بنفسه . . وعقلة الذنب . . هذا الكلام . . العقيدة الاسلامية بعيدة عنه كل البعد . . فالاسلام هو الخير . . والفضيلة . . والطهر . . والنقاء . .

عن ذكرى فان له معيشة ضنكا العقيدة , . وعلى عدم صحتها

لاتشتمل على عقد نفسية . . مثل ان هذا الانسان فقد حبه لخالقه

والصراع التقسي يقوم عندما

أيما الدعاة .. اينكم من هذه المناطق ؟

الحملات التبشيرية بجميع اشكالها واساليبها الملتوية المنظمة وذات الخطط بعيدة المدى.

دعوني اعطيكم بعض الامثلة الواقعية عن حال السلمين في احدى بلدان الشرق الاقصى الذية مؤخرا والتي تعتبر من اغني دول اله الم . . حيث نسبة دخل الفرد يعتبر من اعلى الدخول في العالم، اما نسبة عدد المسلمين فيها فهي نسبة غير قليلة لكنهم من افقر السكان في هذه الدولة وقد ذهبت الى اكبر المساجد في هذه الدولة لاداء الصلاة ورأيت العجب رأيت المسيحي والبوذي والهندوسي واليهودي من جميع دولُ العالم يدخلون الى هذا السجد منتعلين احذيتهم القذرة ويقومون بالتصوير وغيرها من الامور داخل اروقة هذا المسجد وبعض مسلمي هذا البلد يستظلون بأحد جدران المسجد الحارجية .

المطلع ، حيث انه ومن مشاهداتي البعد الجغرافي عن مراكز الاشعاع المسلمون في هذه البلدان ، كذلك

يعيش المملم في هذه المناطق في حيرة دائمة وثقافة اسلامية عدودة ، واصبح لقمة سهلة للمتربصين في هذه المناطق إلى المساعدة على ذلك ، واصبح المسلم هدفا سهلا لتلك

المتواضعة فقد لاحظت ان حضور الاسلام في هذه المناطق هو حضور نسبى وهش واسمى فقط، وذلك نتيجة للعديد من العوامل منها: الاسلامي في الجزيرة العربية ومصر والازهر، وكثرة الاديان في هذه المناطق بالاضافة الى العمق التاريخي لثقافة وحضارة وعادات وتقاليد هذه المناطق ، والفقر المدقع الذي يعيشه

الاسلامية.

كل هذه الأمور ادت الى ان

يقشعر لها بدن المسلم الواعي

الاختلافات الطائفية بين المسلمين انفسهم وتجاهل المسلمين في الدول الاسلامية لاوضاع هؤلاء الملمين وعدم الاهتمام بآوضاعهم وثقافتهم

ان الدين الاسلامي في الشرق الاقصى وافريقيا وبعض الدول الاوربية يتعرض لحملة شعواء رهيبة

وواقعة اخرى . . كنت اتناول طعام العشاء في احد المطاعم التي تقلم وجبات الطعام الاسلامي فاذا بي اسمع حديثاً يدور بين انجليزي وبين احد العاملين المسلمين في هذا

للتنفيذ على الواقع وفي الشارع المُطْعم ، وحسب مافهمت فقد كان الانجليزي يستهزىء بتعاليم لمعالجة اوضاع المسلمين في هلُّم الاسلام قائلا: ان المسلم يحب ان المناطق . يتزوج اربع نساء . . وهذا المسلم الذي يبادله اطراف الحديث يقول له انه متزوج الان من اثنتين وانه يجب ان يتزوج من اثنتين، حتى ينفذ تعاليم الاسلام . . فتدخلت في الحوار بطريقة مهذبة وافهمت ذلك العامل المسلم الحقيقة وتلمر

الانجليزي من تدخلي المهذب

الهادف الى ايضاح الحقيقة ، اما

السلم فقد ارتسمت على محياه

يتعداه الى عمل خطط واقعية قابلة

ولهذا فاتي اقترح ان تقوم التوجيهية لتوزيعها على المسلمين المنظمات الاسلامية والمنشرة هذه الايام بكثرة بعمل دراسة واقعية مجردة باستخدام منهج البحث العلمي عن واقع ألاسلام والاقليات الاسلامية في هذه المناطق من العالم د الشرق الاقصى ، افريقيا ، بعض مناطق اوربا الشرقية ، . . على ان تكون هذه الدراسة دقيقة وشاملة وموسعة وواقعية وان لايكتفي بنشر هله الدراسات فقط في احد المجلات الدورية او الصحف وانما

الصحيح الذي يرويه ابو هريرة رضى الله عنه : وكل مولود يولله على الفطرة . . ، اذ كل مايطرأ على النفس الانسانية من ظلمات انما هون يسبب سوء اختيار الانسان . . لان الله الهمه الفجور والتقوى و ونفس وما سواها فألهمها فجورها

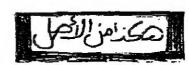
.. فالمنهج الرباني المتمثل في العقيدة التي توثق الرابطة بين الانسان وخالقه . . يلوذ به . . ويلجأ اليه . . ويدعوه . . ويتلو كتابه . حيث ان كتاب الله له اثر واضح في تصفية النفس

وان صيحات علماء النفس في أم الغرب تعالت . . تنادى بالعودة الى . التدين . . فالمطريق امامنا وأضح . . عودة سريعة الى دين . الحق و الاسلام ۽ تجلو النقوس من . امراضها . . ووساوسها . . والله "

ومن الـوسائــل التي اقتــرح: ا استخدامها هي ارسال الدعاة -وانتداب اثمة المساجد الى هذه البلدان خاصة العارفين منهم للغة الانجليزية حتى يتم مخاطبتهم بها والتحدث اليهم باللغة التي يْفْهمونها ، كذلك اتقدم باقتراح الى المسلمين الذين يسافرون الى هذه المناطق سواء للتجارة او للاستجمام وذلك بان يعرفوا حال السلمين في عَجْ هذه المناطق واعطاءهم نبذة عن الاسلام الحقيقي واخذ الكتيبات

كذلك اتقدم باقتراح الى المملمين الملتزمين الواعين والذين يتحدثون اللغة الانجليزية بان -يقضوا اجازاتهم السنوية في هذه المناطق . . لماذا لايتم قضاء الاجازة هذه المناطق بين المسلمين لاعطائهم الدروس الاسلامية وافهامهم حقيقة الدين الاسلامي

سامي حمود العتيق.



مواقيت الصلاة



ويوضح مفهوم التكافل الاجتماعي الذي

يقوم المركز الاسلامي المصري في مونتيفيديو عاصمة اورجواي .. بشرح تعاليم الدين الاسلامي لأبناء شعب أورجواي وتصحيح المفاهيم الخاطئة او المسبوعة عن الاسلام ويوزع الكتب الاسلامية باللغة الاسبانية ويعلم اللغة العربية .. لأهل البلاد أو الأجانب المقيمين فيها وتجد دروس اللغة العربية اقبالا كبيرا مسن الطلبة ومسوظفي الحكومة والديلوماسيين .

حبرج بذلك لوكالة الأنياء الاسلامية الدولية السفير فاروق بركة سفير جمهورية مصر والعربية في مونتيفيديو ورئيس مجلس من ارة المركز.

وأضاف انه في الاعباد والمناسبات الاسلامية المفتلفة يشرح المركز لغير المطوين مغزى هذه الأعياد والمناسبات

ينادي به الاسلام وأهمية أن يكون الفرد

فاروق بركة ، أن المركز يقدم العون المادي للمحتاجين وخاصة حديثي العهد بالاسلام وعادة ما يكون مصدر هذا العون من اموال المزكاة التي يقدمها بعض مسلمي

الدعوة الاسلامية ومنذ ذلك الحين تعددت

في مونتيفيديو قد أسست المركز الاسلامي المصري في توقعير ١٩٨٢م .. وفي علم ١٩٨٥م اتسعت نشاطاته بعد استقرار واستكمال بنيته الأساسية واوفدت وزارة الأوقاف المصرية مبعوثين للقيام بمهام

وتبادل الزيارات والمطومات . وأشار السفير المسري الى ان المركز يعمل على ربط المسلمين المهاجرين الى أورجواي بجذورهم الاسلامية من خلال

مداومة الاتصال بهم ودعوثهم للاشتراك في اللقاءات والندوات والاحتفالات الاسلامية والى ممارسة الشعائر الاسلامية والرد على

تَجُرير خاص لـ « اليـوم الاسبوعي » عن المركز الاسلامي في مدريد

قلوب ربع مليون مسام في اسبانيا تهمنو إلى الاشعاءالحضارك

وتتسع اماكن العبادة بهذا المركز لالف مصيل كما ستضم الدرسة التابعة له سبع فأعات للدراسة ومختيرا للغاي وخزانة

على الاسلام بالامس واليوم ، هنا وأي كل

ويدأ تاريخ التنفيذ للمشروع في تاريخ ٢ مارس ١٩٨٧ ونجاء انتهاء بنائه في هذا

أدام الله لها العز والسؤدد والسعادة

تبلغ مساحته المبنية ٢١,٥٨٠ مترا مريعا فتلك المكونات الرئيسية هي : ـ مسجد يتسع لـ ٥٠٠ مصليا مع قناه مكشبوف يتوسط المركز ويتسع الـ ٢٥٠

محلات للرضوء منفصلة عن يعضها سواء للرجال او النساء.

وملحقاتها : ويشمل النشم الأداري : -مكتب الادارة وغرف الاجتماعات

والسكرتارية والمكتبة . كما يشتمل القسم الثقاق على :

- قاعة مؤتمرات كبيرة تتسع لحوالي ٥٠٠ شخض ريمكن استخدام الترجمة الفورية فيها على أحدث طراز واسهله ، كما يحتوي هذا النسم الثقائي كذلك على قاعتين مهمتين

· ويجانب كل ذلك يقوم القسم السكتي ويشتمل قسم الخدمات على :

- كافيتريا ومطعم ومطبخ وملحقاتها . - مواقف لد ٦٠ سيارة على دورين ٠ - تكييف بارد /حار لكل المبنى .

وذكر رئيس مجلس ادارة المركز السفع وتجدر الاشارة الى ان السعارة المصرية

أعمال وجهود المركز في مجال الدعوة الاسلامية ونشر الدين الاسلامي في

والظهور في قنوات تلفزيونية اخرى.

السلمين بأسبانيا .

● اليوم الأسبوعي ، هكذا نلاحظ ان

مطالبكم قد تحقق الكثير منها لصالح

ونحن نحمد هذا التحول الاسياني

لصالح القضايا العربية كما شاهدنا ف مدة

رئاسة اسبانيا للمجموعة الاوروبية وكما

نشاهد الان لصالح المسلمين بأسباتيا

فبماذا تختم حديثك لقراء اليوم الاسبوعي

-شقسور : بما عبر عنه المدير العام

للشؤون العامة الدينية بوزارة العدل

الاسبانية عند زيارته ورش مركزنا الثقاني

ه اعجابي كبير جدا بهذه المبادرة

الهادفة الى توفع مركز نقاق هام للجالية

الاسلامية المقيمة بمدريد العاصمة التي

ظلت عبر القرون مرتبطة بالعالم الاسلامي

بفضل نسيج من العلاقات التاريخية

الفرصة سانحة للانقضاض

والتخلص من هذا الدين الجديد ،

كها وصفهم الله تعالى بقوله : د كيف

وان يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم

إلا ولاذمة ، يرضونكم بأفواههم

الحد عليه او سجنه وفي الأخرة ايضا

ينال الجزاء فحيثك يمتنع عن السرقة

اما اذا كان ايمانه مهزوزا بالإضافة

الى اغراء اصحاب السوء له فسيقلم

والزاني حينها يكون عنده ايمان

فان ايمانه يمنعه من اقدامه على الزنا.

فهذه قصة اصحاب الغاركما ورد في

الحديث حينها أطبقت عليهم

على جريمة السرقة.

الاسلامي بمدريد حيث قال:

شبكة تلفزيون مغلقة شبكة الساعات

الترجمة الفورية ، تلكس وغير ذلك .

ويمكن في المستقبل أن تتسع بعض تلك

الاقسام اذا استدعى الأمر للزيادة فيها

كما انه من الرثقب انشاء اعدادية تتكلف

بالتعليم العالي في مادتي التاريخ والادب

وقد قام بانجاز هذا العمل الهائل

سنظهما اسراره من العمارة الاسلامية

التي مازالت آثارها مشعة بارزة ف الاندلس

المهندس المعماري الاسباني خوان مور

الروحى داخل هذه الماثرة الاسلامية

البديعة . فشكرا للمملكة العربية السعودية

وحامى حسى الاسلام في بقاعنا المقدسة

خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

عبدالعزيز حقظه الله واطال عمره ، على ما

● اليوم الأسبوعي : لنترك العاصمة

لنسالك عن المناطق الاسبانية الاخرى ،

بالاضافة الى مسجد ماربيا الجميل الذي

يعود الفضل فيه للمملكة العربية السعودية

كذلك فهل هناك اعمال جديدة لصالح

- شقسور : نعم ، هناك مسجد ومركز ثقافي

جديدين في مدينة فوينخيرولا الواقعة بين

منطقتي مالقة ويلتسية عنى الشاطيء

الشرقي للبحر الابيض المتوسط حيث

وقد وضع الحجر الاساسي لهذه المأثرة

في جمع اسلامي مؤثر قناصل الملكة

العربية السعودية والملكة المغربية

والكوبيت ومعاون رئيسي بلدية المدينة وقد

اطلق اسم سهيل على هذا المركز الاسلامي

وكانت قد تأسست جماعة من سبعة

اشخاص يتراسهم قنصل الملكة العربية

السعودية في مالقة فتمكنوا من الحصول

على قطعة ارض من بلدية هذه المدينة

الاسبانية التي يسكنها عدد هام من

ويتكون المبنى من طابقين :

_طابق علوي يستضم كمصل

عبد من الشخصيات العربية .

الإسلامي ؟

. طابق ارضي يستخدم كمركز ثقاني

وتبلغ الكلفة الاجمالية لهذا المشروع

حواالي ٢٠٠ مليون بسيطة حوالي عليون

وتصف مليون دولار . وقد تبرع بهذا الملغ

● اليـوم الأسبوعي : هل هناك في الميادين

الأخرى الاعلامية حصول على امتيازات

يعد اعتراف أسبانيا رسميا بالدين

_شقـور : إن هذا الاعتراف في حد ذاته

امتياز هام حصلنا عليه بعدما اعترفت

لجنة الحريات الدينية في وزارة العدل

الإسبائية رسميا بالدين الاسلامي الموجود

ولم تكن تتمتع بهذا الامتياز حتى هذا

الاعتراف الا الديانتان الكاتوليكية

واليهودية بالاضافة الى الكنيسة الاتجيلية

أليسوم الأسبوعي : كم هو عدد السلمين

_شقـور: عدد المعلمين بأسبانيا ٢٠٠

بالإضافة الى ذلك فان البرضامج

الإسلامي الذي اعده للتلفزة هنا منذ ؟

سنوات لصائح الجالية الاسلامية بأسبانيا

قد زيد في وقته بحيث المبحث مدته الخول

، وزيد كذلك في حلقاته الشهرية وسيصبح

لنا الحق في اعداد برامج يومية بالاذاعة

التي كانت تتمتع بمساعدة الدولة .

الان بالديار الاسبانية ؟

الف مسلم

بشكل بارز في هذه الديار الاسبانية ،

يتكاثر عدد السلمين .

يسديه للعرب والمسلمين .

ابق واللاحق سيجدون ما س

والواقع ان المسلمين منا من الجيل

التي يعود لها كل الفضل في اتحاف الجالية الإسلامية القاطنة باسبانيا بهذا المركز الثقاق الاسلامي. مصاعد . تليفونات داخلية وخارجية

مدريد ، مندوب اليسوم ، :

السلمين القيمين بعدريد تأثيهم من اصل ربالاضافة الى مسجد بديع للصلاة يعد تحفة معمارية رائعة ، ومناك مدرسة لتعليم ابناع السلمين القرآن واللغة العربية

للكنب ، وقاعة للاجتماعات . وقد ابدع الصناع التقليديون المغاربة في تزيين وزخرفة القبة والصومعة وواجهة المحواب وتيجان الاعمدة والسواري والمنبر

جهات العالم الملكة العربية السعودية

بحالي بشتمل على : - عدة شنق سكتية. .

عضواً فعالا في داخل الجماعة. كما أن المرحر على اتصال دائم بالمراكز الاسلامية الأغرى في امريكا اللاتينية وخاصة في البرازيل حيث يتم تبادل الرأي حول القضايا التي تهم السلمين في القارة وكيفية تدعيم أسأليب الدعوة والارشاد .. ويتم لهذا الغرض عقد ندوات ومؤتمرات

تتكر للمعلكة ولخادم الحرمين التريفين هذه الماثرة

تحدثت كل وسائل الاعلام الاسبانية من اذاعة وتلفزيون وصحافة عن

ولقد نزامن تاريخ افتتاحه مع اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

المعلمة الاسلامية الكبرى التي برزت في قلب مدريد على شكل مسجد ومركز

وبعد هذا المركز معلمة هامة تهدف الى توفيز مسجد الصلاة وقسم هام للتكوين الثقافي لتحقيق الفائدة لثلاثين الفا من

وتعاليم دينهم الحنيف مروكتبة وعدة

و باقى بنايات المركز .

وقد اتصات واليوم و بالتحدث الرسمي باسم الاتصادية الاسبانية المنظمات الاسلامية بمجرد انتخابه في هذه الممة بأجماع المثلين للجالية الاسلامية بمدريد من المشتغين في الدبيلوماسية والاعلام والتجارة والطلبة والعمال ليعطى لقرأء اليوم الاسبوعي مطرمات عامة عن المركز الثقاق الاسلامي بمدريد فقال الاستاذ محمد شقور الذي يحتل في نفس الوقت منصب الكاتب العام لاتحاد الصحفين العرب المعتمدين بمدريد ومدير البرنائج التلفزيوني الوحيد الناطق باسم - الاسلام فقال : أنني باسم الجالية الاسلامية هنا وياسم الاتحادية الاسبانية للمنظمات الاسلامية التي تشرفت اخيرا بتحيل مسؤولية التحدث باسمها اتقدم الى كل الساهمين في أقامة هذه المعلمة الاسلامية الرائعة بالعاصمة الاسبانية واقصد على رأس كل المسنين الغيورين

راضاف لقد وصلت قيمة انشاء هذه والعلمة ١٥ مليون دولار .

اما المكونات الربيسية لهذا المركز الذي

مقصورة وشرفة والنساء تتسم ك ۲۰۰ مصلية

امًا القسم التعليمي فيشتمل على : وغرف للمطالعة ومكتبة وغرف للمطالعة وغرب للدراسة السمعية والبصرية

الرياض الدمام

جد: أن الاعراض التي تشكو منها السيدة : س ـ ال.ع تنطبق على مرض الاكتثاب (Depression) وهو مرض معروف كأي مرض اخر يصيب جسم الانسان ولكنه شائع الحدوث في ايام الحمل وبعد الولادة بالنسبةللنساء. ولهذا المرض ثلاثية مستويات من الشدة.

هابش

السيدة س. ال ع من الخبر تسأل:

أولاً. حالات يسيطة من الشدة تستمر لدة يوم واحد أو يومين وتحدث بنسبة واحد لكل اثنين من النساء الوالدات اي خمسين بالملقة من الجيوامل وتتصف بالشعور بالحزن البسيط واللل والقلق والخوف واحيانا الشعور بالخصول والضعف والكسل العلم في البنية وربما الصداع او الصداع التصفي.

ثانيا.. حالات متوسطة الشدة وهي حالة (Neurotic Depression) الاكتثاب العصابي وتحدث بنسبة عشرة بالملاة من الحوامل وبعد الولادة. حيث تبدو المراة تعيسة باكية عاجرة وفاقدة الثقة بالنفس والتكيف مع الطَّرف الجديد بعد الولادة. كما وانها قد تحدث في الفترات المتراوحة بين ولادتين. حيث تفقد المراة قدرتها على النوم في الليل وتفقد شهيتها للطعام وشهيتها للجماع. ا ثالثا.. حالات في الشدة القصوى وهي حالات جنون الاكتئاب Psychotic) (Depression وهذه تحدث بنسبة حوالي ثلاثة لكل الف ولادة وتبدأ على شكل تزايد في الحركة مصحوبا باضطراب واضح ولا تستطيع المريضة السيطرة على نفسها وعلى

حركاتها، وياتي ذك مصحوبا بالهلوسة البصرية والسمعية واضطراب في التفكير مع صعوبة النوم. وتلك هي جنون الكابة حيث تشعر الريضة بانها اثمة او مذنبة وقد تحاول الانتحار، كما وانها قد تحمل شعورا عدوانيا حاقدا ازاء طظها معا يستوجب قصله عنها. وتتصف هذه الحالة باختلاط الوعى واضطراب التفكير بحيث تكون اقوالها غير مفهومة يل ذلك بمدة صفاء الوعي وظهور المرض النفسى العقل واضحا. كما وان هذه الدرجة من شدة المرض قد تكون داء الفصام (الشيزو فرينيا) ويتصف هذا المرض (اي داء الفصام) يما يلي أولا يحدث في اليوم الثالث او الرابع بعد الولادة. ثانيا ببدا على شكل اختلاط الوعي

في ذلك الزمن . .

وأيضاً : إن ما وقع من الوثنيين

الى أطراف باكستان ثلاثة ملايين وتأبي قلوبهم ، وأكثرهم فاسقون ، هذا هو القانون الذي حكم علاقة فقط!! أما الملايين الخمسة الباقية

يتبعها فلاح. ورحمة وعافية ومغفرة ورضوانا.

■ لقطة من الجو للمركز الاسلامي ، خاصة باليوم الاسبوعي . ■

اللهم إنا نسألك صحة في إيمان. وإيماناً في حسن خلق ونجاة

اللهم زَّدَنا علماً ويقينا ورفعة ونجاحا وسعة في الرزق الحلال

أهل الحق اليوم على يد أهل الباطل

. . فهل نعى ونفهم وندرك ؟

والتقاليد الشتركة . قصة الارهاب الذي يمارسه اليهود مع المطهين في فليطين

الطيب الكثير الواسع.

حاول أهل البدع والضلالات الدعوة والدعاة بالجاهلية في كل وأقوام الوثنية الأولَى التي كانت عصر ومكان خذ مثلا . . عندما تسيطر على مكة المكرمة وعلى الجزيرة ﴿ ظَهُرُ النَّتَارُ عَلَى الْمُسْلَمِينَ فَي بَعْدَادُ ، العربية كلها الفتك والقضاء بكل مالوا على البلد فقتلوا جميع من قدروا الوسائل المتاحة في ذلك الوقت على عليه من الرجال والنسآء والولدان رسالة محمد ﷺ الذي حمل لواء والشيوخ، وكان الجماعة من الناس الدعوة وأصبح إمام الدعاة الى الله يجتمعون الى الخانات ويغلقون عز وجل الى يوم القيامة ، وبالاضافة عليهم الأبواب . . انه الصراع بين الى عمليات الفتك والقضاء على هذا الكفر والايمان . الدين الجديد ، نجد ان جميع العهود والمواثيق التي أبرمتها الجاهلية النتنة

الهنود عند انقصال باكستان لا يقل شاعة ولا بشا٠ عيا وقع من التار واليهودية الخبيثة في جزيرة العرب كانت تنقضي بمجرد أن يروا ان

ان ثمانية ملايين من المهاجرين المسلمين الحنود عن أفرعتهم الهجمات البربرية المتوحشة على المسلمين الباقين في الهند فأثروا والادراك . . الهجرة على اليقاء - قد وصل منهم

فقد قضوا في الطريق حيث طلعت عليهم العصابات الوثنية فذبحتهم كالخراف . . انه الصراع بين الحق

ثم ان الارهاب الذي بمارسه اليهود الأن مع الفلسطينين يؤكد لنا ان خط الصراع قائم ومستمر منذ أن خلق الله آدم عليه السلام الى ان

وكلمة أخيرة : ان الذي يقاسيه هو أمر طبيعي جداً وقانون كوني قرره الله في كتابه بأنه لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ولا يحتاج منا إلا النسظر والفهم والموعي

أحمد بن عيسى

الايمان يمنع الانداف

ان الذين ينحرفون نحو السرقة او الزنا يرتفع الايمان عنهم كما ورد في الحديث الشريف ما معناه (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو وأعطاها المال. مؤمن) او کیا قال.

الانحراف فالذي يتطلع الى اموال الناس ليسرق او ليسطو لو كان لديه عن الرشوة. ايمان بالله يعرف به ويقتنع أنه اذا سرق فسيعاقبه الله في الدنيا باقامة

يحب لاخيه ما يحب لنفسه).

وهل ترضى أن يعتدي عليك عدم التماسك الايماني وعدم التناصر

الحاجة جاءت اليه وجلس منها مجلس الفاعل فقالت له اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه او كما قال الحديث فصحا ايمانه وتركها الله وهكذا الايمان يعمل عمله في فالأنمان هو صمام الامان من

فهل تحب أيها المؤمن ان يسرق منك او ينال عرضك ؟

تقويم النفس واستقامتها لهذا الواشي

هناك مقياس ايماني ايضا وهو انه لو قدر انه يكره ان يفعل به ما يفعل بالناس واستبشع ذلك لأمتنع عن الاتحراف وذلك مصداق قوله صلى عليه وسلم (لايؤمن أحدكم حنى

احد بالضرب او القتل او التزوير او

بقلم المحامي - يوسف

والمرتشى لوكان لديهما ايمان لابتعدا

الصخرة قبدأ كل واحد يذكر عمله الصالح ليتشفع به عند الله فأحدهم الايمان فاذن كف عن جميع هذا من احتاجت ابنة عمه منه مالا فامتنع الا ايذاء الناس او الاضرار بهم. ان ينال منها فرفضت قلم اشتدت بها ان الذنب يعم الجميع اثره من

شهادة الزور؟ الجواب لا لا ترضى فانك تصفهم بالاجرام ونقص

الاذلال وتسلط الغير للحديث القدسي (من عصاني وهو يعرفني. سلطت عليه من لا يعرفني). قال الله تعالى (ذلك بأن الله لم يك مغيرا تعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) سورة الانفال الآية ٣٠ فان الله أنعم على المسلمين بالأمن والوحدة والعزة فزالت عنهم حينها ضعف ايمانهم وكشرت الانحرافات الاتمانية وضعف الوازع فتسلط عليهم العدوكما قال الرسول الكربم صلى الله عليه وسلم (ستنداعي عليكم الامم كتداعي الأكلة على القصعة، قالوا أمن قلة

يا رسول الله قال لا ولكن غثاء كغثاء

السيل) او كما قال ورمز الغثاء هو

التي فقدت والدثها وهي لانزال دون سن الجادية عشرة من العمر. وكذلك يصيب

يوم الاربعاء .. وحتى الساعة الرابعة ظهرا ... ALYALOT

وكان شيحا يجِتْم على صدرها. ويحدث ذلك في ايام الحمل عادة ولكنه بدا يظهر كذلك في الايام الاعتبادية، اي بدون حمل. ويصاحب ذلك فقدان القدرة على النوم واحيانا الكوابيس المخيفة والاحلام المزعجة وتضطرب شهيتها للطعام فاما تفقد شهيتها واما تتقيا وتصاب بالصداع الشديد ولم تعد تطيق اصوات وصراخ اطفالها واقوال زوجها وتناوبهانوابات من البكاء والتعاسة.

مستقبل ٨٦ بلنانة منهن هو الشفاء الكامل. الحامل التي عانت من اكثر من اربعة احداث ثانياً . أن ٢٧ بالمائة منهن كن مصابات حياتية (او اكثر) مؤلة ومؤسفة اثناء الحمل بداء الفصام وان ثلثي المصايات بهذا المرض او في فترة قصيرة قبل الحمل وهناك مشاكل اخرى قد تؤدي الى هذا ثالثاً : أن ٢٠٤ بالمائة من المسابات كن الرض كفقران السند والالتزام المعنوي من يشكين من منشا عضوي للعرض قبل الزوج واهل الحامل. او ف حالة

الاغتراب ومعاناة الزوج من ضغوطات اجتماعية اخرى.

تقول انها في سنّ الثَّامنة وَّالعشرين ولها ثلاثة اطفال وهي الان حامل في الطفل الرابع. وهي تعاني

من شعور بالضَّيق في الصدر وكانها تختنق وشعور بالكنَّمة والضيقة والاكتناب والنَّملَمل والخوف

سيدة مصابة بالإضطرابات النفسية للحمل والولادة وقد توصل الى مليلي:

الى انتكاسه اخرى في خلال الحمل والولادة. كما وان ٥٠ بالمائة قد تعرضن الى انتكاسة نتانع المرض اخری بدون ان یصلحبها حمل. قام لحد الباحثين البريطانيين بتتبع ١٣٤

اولا · ان ۱۸ بالماتة منهن مصابات بمرض العدد القادم الحواطف - Affective disorder - وكان

روائع الحضارة العربية والاسلامية



كما ولاحظ هذا الباحث مأن ٢٠ بالماثة من

مريضاته المصابات بهذا المرض قد تعرضن

بقلم الدكتور _ على عبدالله الدفاع:

كان الطب عند الهنود قديما معزوجا بالخرافات والاساطير، ولكنهم تعيزوا عن غيرهم من الامم بغن التشريح الذي لم يكن محرماً في اديانهم، ومن هنا اشتهروا بالجراحة بأنواعها المختلفة. وقد أسسوا طبهم على الاخلاط الاصيلة (الهواء

والصفراء والبلغم). كما يعتقدون أن العلل جميعها تولد مع الانسان، وتظهر أما عن الذنب أوعن فساد الاخلاط. والحقيقة انهم ركزوا على موضوع الاتزان في الاخلاط فلو زاد او

تقص احدهم جذب المرض للفرد. يقول محمد زهير البابا في كتابه (تاريخ وتشريع واداب الصيدلة) ، ترجع الثقافة الطبية في الهند الى ماينوف على الف سنة قبل الميلاد. وقد اشتهر هذا الشعب بمعرفة اسرار الطب القديم.. امن الشعب الهندى قديما، شأن بقية الشعوب، بوجود ارواح الخير والشر. وكان لكل مرض اله خاص يشفيه، لذلك كانوا يقيمون الآحتفالات الدينية وينشدون التراتيل لكل مرض ويقدمون

الإضاحي لعلاج الرض ه. وزعم الهنود _ كما زعم الصينيون من قبل _ ان جسم الانسان مكين من العناصر الخمس ١ الماء والنار والهواء والتراب والحجر، وان أي خلل في نسبة هذه العناصر يوقع المرض. كما كانوا يظنون أن بأمكان الانسان أن يتغلب على الالم والرض بالعقيدة القوية والايمان الصادق.

واستند الهنود في تشخيصهم وعلاجهم للمرض على جس النبض ودراسة البول والبراز، واعطاء المريض بعض النصائح مثل الرقي والتعاويذ، بجانب وصف بعض العقاقع النباتية او الحيوانية لكي يتناولها كذلك أهتم الاطباء في الهند وعلى رأسهم الطبيب ، شاراك ، الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد (وكان معاصرا لجالينوس) في مرض المعدة والقلب وحالات الاستسقاء وعملية رمع الحصى من المثانة وحمى الملاريا وعلاقتها بالبعوض والطاعون وعلاقته بالجردان ومرض البول السكري (بول عسل النحل).

ويدكر كمال السمراش في كتابه (مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الاول) ان هناك بعض الاشارات أن الهند استعملوا التلقيح ضد الجدري. كما مارسوا عمليات التجميل وترقيع الحلد والتوليد عن طربق البطن (العملية الفيصرية) ورتق الفتوق واستخراج الحصى من الاحليل والمثابة وقدح العين وبتر الاعضاء

وقد استعمل اطعاء الهند ألات متقدمة في الجراحة، والحفن الشرجية والمقينات

وتحضيج السموم ومضاداتها واستخدموا لتوقيف نزيف الدم تي العمليات الجراحية الضغط والدهون الحارة واستعملوا الكي لنعس العرض وكان لديهم من الادوات الجراحية مايزيد على المائة الة. ومع كل ماتقدم من معارف الهدود و ميدان الطف البشري. قلم تكن ممارساتهم مأى حال خالية دائما من لسات خيالية وشعوذة ومن المؤسف حقا أن المؤرجين في ملاد العرب دائما يطنطنون أن أضباء العرب

أستفادوا كثيراً من اطناء الهند، فلو راجعنا القانون لابن سبينا او الملكي للراري او غيرهما لرايناهم يصعان بعض الامراص وينوهان عن دور اطعاء الهند. لذاً وجدنا أنه من الامانة العلمية أن نذكرهم في هذا المقام الاشك أن الطب العربي والاسلامي تأثر كثيرا بنتاج أطباء الهند وذلك عبر

الاولى التصال العرب والسلمين المباشر في الهند عن طريق الشجارة والعشوحات

والمسلمين نقلوا عن الطب اليوناني ويعسون الطب الهندي. علما ان اطباطا

الثاني غير مباشر وذلك عبر الثقافة الفارسية التى ورثها علماء العرب حيث هاجو عدد كبير من اطباء الهند الى فارس في عهد كسدى انوشروان (٣١١ - ٥٧٩م) يحملون معهم معارفهم الطبية الى بيمارستان جنديسابور وبنوا

هناك حتى دخلت بلاد مارس في الاسلام. ويذكر احمد شوكت الشطي في كتابه (تاريخ الطب وادابه واعلامه) ان العرب والمسلمين نقلوا عن الهنود كثيرا من كتب الطب، وقد اشتهر في العصر العباسي منهم كنكة وهو من متقدميهم في الطب وله مؤلفات كثيرة منها كتاب في الاعدار وكتاب في أسرار المواليد وكتاب في المرهم، ومنهم صحيف صاحب النظريات العلمية في الطب والنجوم، وقد اشتهر من مترجميهم منكة الذي اتى الى بغداد لعلاح هارون الرشيد، لذا عرف باسم طبيب الخليفة هارور الرشيد، ومن نوايفهم شاناق وله كتاب في السموم نقله ابوحاتم البلخي الى العربية. ويعد عمالج بن بهلة

من كبار مشهوريهم، كان خبيرا بالمعالجات منافسا لجبرانيل بن بختيشوع في وخلاصة القول يتضح للقارىء ان اطباء الهند برزوا في معظم فروع الطب وذلك ناتج عن أن أديانهم لم تكن تحرم تشريح الجثث كما تفننوا في رفع الحصي من المثانة. ولهم القضل كذلك إلى أجراء عمليات الولادة الصعبة بواسطة العملية

لقد تواتر عن المؤرخين للعادم المنبية ان علماء الاتر في الهند اكتشفوا بقاما مستشفيين قديمين جدا في سيريلانكا احدهما يعود ناريخه للقرن الخامس قبل الميلاد والاخر للقون الثالث قبل البيلاء. مما يدل على أن نقافة الهنود ا لطبية كانت عالية منذ أمد طويل. والجدير بالذكر أن الهند القديمة كانت تتكون من الهيد

الحديثة وباكستان وبنقلادش وسيلابلانكا. نعم يحقوى ألطب الهندي على بعض الخزعبلات، ولكنها اقل بكثير مما كان في كل من الطب المصرى القديم والطب البابئي كما تاموا بعمليات جراحية جريئة تدل على المستوى الطبي الذي وصلوا اليه في طبهم، لذا قام العرب والمسلمون بترجمة نتاجهم في هذأ الميدان منذ زمن ابي جعمر المنصور (١٣٦ _ ١٥٨

مرض واحد رابعا انه يرجع بعد شفاته اسباب المرض

ثالثاً • يكون التشخيص في البداية صعبا لأن

المُرض يتغير باستمرار من شكل الى اخر ق

الريضة نفسها وقد يكون خليطا من اكثر من

ليس هنك سبب واحد متفق عليه.. بل هناك عدد من النظريات منها ٠ ا ـ الوراثة ان التاريخ العائل للعريضة وشخصيتها هو أشبه بيفية المصابات بالامراض النفسية مقارنة بالحوامل غير المصابات. واما المصابات بدرجة خفيفة فلا يكون لهن تاريخ مرضى.

وذلك دليل واضح على اهمية الوراثة في انتقال هذا الرش ٢ ـ الشخصية : هنك نوعان من الشخصية ممن بحتمل فيهن الاصابة بمرض الكابة اثناء الحمل والولادة الاول هي الشخصية الوسواسية التي تصرعلى الكمال والتي تخضع نفسها لكامل سيطرتها المثالية. والثانية هي شخصية المراة غير

الناضجة عقليا والتي تعيش معتمدة على ابويها وزوجها. كما لوحظ اتها تكون اكبر عمرا بالقارنة بغير المعايات. ويصيب المرض النساء اللواتي يحملن ويلدن للمرة الاول برغم أن

حدوثه في الحمل الثاني او الثالث جائز

ومما يدل على أن هذا المرض ناسي بحت (أي غير عضوي) هو أمكان حدوثه ﴿ الرجل الذي تحمل زوجته وتلد. كما ويمكن حدوثه ايضًا في المراة التي تتبنى طفلا بعود ال غيرها كما انه يحدث في حالات الحمل والولادة غير المتوقعة اي التي لم يتم التخطيط والتهيؤ لها نفسيا من قبل الولادة او بعدها وذلك هو اقسى العوامل تسبيا في حدوث التوتر النفسي للمراة. كما ويحدث هذا الرض في المراة التي لم تتقبل بعد دورها كانثى او التي عانت المشاكل في طفولتها مع والدة تحمل مشاعر عدوانية تجاه اطفالها ٣ - العوامل الاجتماعية يحدث في المراة التي تعانى من ضفوط نفسية بسبب وجود رُوج شديد السيطرة او عديم المشاعر لايظهر لزوجته الحب الذي تتوقعه او في حالة زوجين اتكاليين يعتمد احدهما على الاخر كما لوحظ حدوث هذا المرض لدى المراة



الطبيب النفسي د. محمد معمان . يوم الاحد من كل اسبوع بدلا من سيكون د . تعمان في انتظاركم على الهاتف من الساعة الثانية ظهرا هاتف اليوم الاسبوعى

أعرامنا القراء أنتم على موعد مع



الحملة الانتخابية في بريطانيا وقد اختار له رسام التايمز الشهير بيتر بروكس هذه الرسمة العبرة في تستخدم فيها مختلف (الاساليب العيمقراطية) المتاحة وقد نشرت صحيفة التأيمز الموالية لحزب المحافظين عدة رسومات تسخر فيها من نيل كينوك زعيم حزب العمال المناوىء الذي جرب كل (الوسائل الاشتراكية) التي جُانت بها جعبة العماليين من اجلُّ الوصول الى (عشرة ناوئيج استریت) لکن کل جولة انتخابیة كانت تبعده مسافة ابعد.

آخر ما خرج به کینوګ اطروحة حديدة قال انها تحافظ على حقوق الفرد ولاتفرط المباديء العمالية

زي الحرباء مع تعليق (التغير من أجل مواجهة التحدي) ونشرت مع مقال كان مطلعه _ الصحقيون بدأوا مؤخرا يقارنون نيل كينوك بالزعيم العمالي السابق هاروك ولسون ليس كرجل يقود حزب العمال لاربع انتصارات في حلبة الانتخابات، ولاكسياسي يتمتع بقدرات نفنية هائلة ولكن من

منطلق قدرات كينوك التي طرأت مؤخرا في تغيير سياساته حتى تتلاءم مع رغبات الناخيين.

انه قبل حزيران الماشي ، كنت لحصل على حوالي ٣٠٠ يوان (٨١ دولار) لقاء تكل

الركاب من المساح ورجال الأعمال. وفي

الوقت الحاضر أكون محقلوظاً اذا تمكنت من

الحصول على ١٠٠ يوان ، ٢٧ دولاراً ، في

لهم . ضجلة « ورك ايكونوميك هيراك «

ألتى عرفت بتأييدها للعيمقراطية قد اغلقتها

السلطات لتأبيبها للطلاب النبن تظاهروا ق

والطلاب في شنفهاي ومؤيدوهم من

العمال تعرض بعضهم للاعتقال . ونكرت

تقارير رسمية أن أكثر من ١٥٠ طالباً

ومواطناً مؤيداً لهم اعتقلوا في اثناء

مداهمات ليلية لمُنازِّلهم من قبل رجال الشرطة

نتيجة اشتراكهم في لِلظاهرات . كما اعتقات

السلطات ٩٩ مواطناً لخرين وحققت معهم



وتأتشر كما تراها الجارديان

بعد ثلاثة عشرة يوما فقط من (تشنيعه التايمز) لكينوك وجنت جريدة الجارديان الفرصة سانحة في اطلاق سراح اربعة اشخاص حكم عليهم عام ٩٧٥ أ في عهد أحدى حكومات المحافظين بالسجن مدى الحياة ، وقضوا بالفعل ١٤ عاما في السجن ثم اتضح في مطلع هذا الاسبوع انهم لم يكونوا في موقع الحادث وقت وقوعه .

لقد هزت القضية التي اطلق عليها (اربعة جيلدفورد) هو اسم المكان الذي حدثت فيه التفجيرات الجهاز القضائي البريطاني وزعزعت الثقة في البوليس والقانون الجنائي في بريطانيا . لكن الجاربيان التي يعتبرها الكثيرون لسان العماليين رأت ان الموضوع يصلح (للتشنيع) بتاتشر التي عندهم ارهابية من الطراز الأول رسام الجارديان جييارد جعلها « الصورة» تتمرجح في ارجوحة انشوطتها غير محكمة الربط وتبدو كحبل المشنقة وفي

طرف الحبل عبارة (الموت للارهاب) والارجوحة كما



بنت معلقة في شجرة رمز بها لحزب المحافظين الذي بدأ رئيسه الجديد يعلق قرارا عنوانه (اربعة جلدفورد) أي مصير اربعة جلدفورد.

شهرة عللية وسكانها البلغ عددهم ١٢ عليون نعنعة يشعرون بالرخاء والراحة اكلر من أي مدينة لخرى في الصين .

وعندما شيدت بكن حوادث القمع الدامية ضد الطلاب التظاهرين لم تشهد شنغهاي اي اعمال عنف رغم المتابعرات التي جابت شوارعها خلال حزيران لللفي. فالمطاهرات التي جرت في شنفهاي والتي اشترك غيها الطلاب والعمال على السواء اقتصرت عل رفع اللافتات والإعتصام ق الشوارع والسلحات العامة ولجراق عرية

وفي حين قرضت المططات الصينية حلاة الطواريء والإحكام العرفية في العاصمة بِكِينَ ، فَأَنْ الوضع في شَنْفَهَاي عَلَى عَلَى مَا هُو عليه فلا لحكام عرفية ولا أعمال قمع دامية ومن التلحية التاريخية فان شنغهاي عام ١٩٢١م . ويثور الثورة ضد الامبريقيين الأجانب نشات في هذه للدينة بعد الحرب العللية الأولى . ومن شنغهاي قام الزعيم الصيئى الرلحل ماوتسي تونغ يثورته

والوضع الاجتماعي في شنغهاي يختلف كثيراً عما هو عليه في العامسة بكان ، فهذه التبنة لا تشهد كبحاً سياسياً على غرار ما هو عليه في بكين . وفي حين تراقب الدوائر الحكومية الأجانب من قبل رجال الشرطة الزودين بالبنادق الرشاشة غاشرطي في شنفهاي لا يحمل إلا مسسبه .

وتعتبر شنغهاي اهم مركز صناع وتجاري (العين وسكانها دائماً يشاهدون وهم يرتكون أبهى الحال والطاعم تعج بهم في مدينتهم التي كلنت تعرف في

١ ـ رقم للنافسة ، ٢١/٢١/١١م.

ب ـ مىيانة وتظافة كل مَثْ :

ج .. صيانة ونظافة كل من :

بالرياض .

٢ ـ اسم النافسة وغرضها . تظافة كل من :

١ ـ مينى ديوان الوزارة العلم والذي يشمل :

شنفهای اکثر اثدن اکتفاقلاً بالسکان ، فکل ٣٦ الف تسمة يقيمون في متازل منتشرة على مسلحة تبلغ كيلومترأ مربعاً وأسواق شتغهاي تعج بللشترين النين يهرعون الى الأسواق بعد انتهاء اعملهم لشرأء الاسمله وألقلق الاحمر والكراث

متازلهم او على الشرفات خلال فصل المسيف هرياً من الطائس الخار . احد الموقافين في د سويرماركت ، قال للأسوشيتبيرس : « انتا في شنعُهاي مرتاحون . ناعراً ما يشعر السكان هنا بتوتر اعصابهم . ولا

رفض كثنف النقاب عن اسمه : « استطيع ان اؤكد انتا مرتلحون . فالسكان لا يهتمون إلا بأعمالهم ولا يعيرون اي اهتمام للشئون

إلا انه رغم الشعور بالراهـة فان

ومن الأمثلة على تلاير إعمال القمع

منائق سيارة لجرة لبلغ الإسوشيتكيرس

وفي جامعة فودان في شنفهاي قال طالب والحلويات . . علوم سياسية اشتراء في المظلمرات الطلابية وعند نلساء يجلس السكان في سلمات في شنفهاي أن للقالمرات التي شهدتها للبينة لم تُحطُّ بِالشَّعبِيةِ التي حظيث بها اللظاهرات في بكين .. واضاف : ، معظم السكان في شنغهاي ينتهجون موقفأ وسطأ ولم يؤيدوا الطلاب تاييدأ كاملا في مظاهراتهم وقد يكون سبب ذلك ما تشهد مدينتنا جنودا مزودين بدبابلتهم شاهدوه وما قراوه من سحق الجنود ومدافعهم . الصينيين يقسوة للمتظاهرين . وان معظم

وقال لحد للوظفين الحكوميين الذي المتقدمين بالمن مازالوا يؤمنون بالاشتراكية وبالحزب الشيوعي الصيني ، لذلك فاتهم لم يؤيدوا الطلاب في تمردهم ومطابهم . . والرسميون في شنغهاي اتخذوا بعض الاجرامات ضد بعض المتظاهرين والمؤيدين

المظاهرات الطلابية التى شهدتها بكين خلال شهري أيلر وحزيران المأضيين قد تركت اثاراً سلبية في لكثر من ٨٠ مدينة معينية كما أثرت جزئياً على الأوضاع الاجتماعية في

الدامية في بكين على الوضيع في شنَّفهاى انخفاش عدد السياح الأجانب النين دلبوا على زيارتها اصافة الى انخفاض في زيارة عدد التجار ورجال الأعمال للمدينة منذ ليار

• تعلنُ وزارة الناخلية - النيوان العام • عن طرح منافسة عامة حسب الايضاح التالي :

بنى ديوان الوزارة وملحقاته ، سيتى مكتب سمو الوزير ، مبنى الشنون الامنية

وطحقاته ، مبئى سلاح الحدود سابقا والمبنى الملحق به ، مبنى أدارة للشتريات

والمستودعات ، مباني الخدمات الملحقة بالوزارة ، مبنى الادارة العامة للمضاريع مُطافة

مكتب سمو الوزير للدراسات والبحوث بالرياض ونظافة مركز لبحاث مكافحة الجريمة

مبنى الوزارة بمنى و الشاعر القدسة و مكاتب الخبراء بالرياض ، مبنى الجلس الاعلى

وكالة الوزارة للاحوال الدنية بالرياض ، احوال الدوادمي ، احوال شاراء ، احوال

القويعية ، احوال وعليف، لحوال الجمعة ، احوال الزلقي ، احوال حريملاء ، احوال

الافلاج ، لحوال الدمام ، لعوال الخبر ، احوال الاحساء ، لحوال القطيف ، احوال

الجبيل ، لموال قرية ، لموال حفر الباطن، لموال المفجى ، لموال عرص ، لموال

طريف ، احوال رفحاء ، احوال الجوف ، لحوال تبوك ، احوال ثيماء ، احوال ضياء ،

احوال الوجه ، احوال املع ، احوال دومة الجندل ، احوال حائل ، احوال طبرجل ، احوال

مرمدة ، لحوال عندزة ، احوال القربات ، احوال حقل ، احوال الرس ، احوال البكترية ،

احوال للدينة المنورة ، لحوال ينبع ، احوال المهد ، احوال العلاء ، احوال خبير ، احوال

البرق ، احوال الخرمة ، احوال القنفذة ، احوال الليث ، احوال الطائف ، احوال تجرأن ،

احوال رابغ، احوال جيزان ، احوال مكة المكرمة ، احوال صامطة ، احوال محاتل عسي

احوال صبياء ، احوال بالقرن ، سبت العلايا ، ، احرال أبوعريش ، احوال النماص ،

احوال فرسان ، احوال رجال لقع ، لحوال تثليث ، لحوال بيشة ، احوال المليل ، أحوال

ظهران الجنوب ، لحوال العرضة الجنوبية ، احوال خميس مشيط ، لحوال سراة عبيدة ،

احوال ابهاء ، احوال شرورة ، احوال الباحة ، لحوال النشي ، احوال بلجرشي ، لحوال

٤ ـ مكان تسليم النسخ ـ الشروط والمواصفات : وزارة الداخلية ، الديوان العام » ـ

٥ _ اخر موعد انقديم العروض الساعة الواحدة من بعد انظهر من يوم الاحد للوافق

٦_ مكان تقديم العروض وزارة الداخلية ، الديوان العام ، _ الادارة العامة

٧_ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الوافق

٨ _ تقديم ضمان بنكي بواقع واحد بالمانة ، ١٪ ، من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة

٩ ـ يرفق مع العطاء صورة من شهادة الزكاة والسقل ـ صورة من شهادة الاشتراك

١٠ _ يمكن المتقدم الدخول في كافة العملية ال جزء منها علما ان قيمة الشروط

١١ _ في حالة عدم تمكن صلعب المؤسسة او الشركة من حضور فتح للظاريف يقدم

● تعلن الرئاسة العلمة لرعاية الشباب عن تعديد موعد فتح المتأريف الخاصة

بمنافسة مشروع انارة ملعب كرة القدم بمدينة الامير محمد بن عبدالعزيزالرياضية بالدينة

المنورة والذي كان مقررا اخر موعد لقبول العطاعات يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٠هـ

الى شهلية يوم الاثنين الواقق ١٠٤١٠/١٨هـ على أن يتم قتَّع المطاريف في تمام الساعة -

• تعلن ادارة تعليم البتات يشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشظه

بالدرسة ٢٢٥ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠مـ وذلك في هي الفيضلية فعل من يوجد

٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقلس ١ × عم بالاشافة الى خسس غرف ٤ × ٥م

أن يتقدم لادارة تعليم البتات بشرق الزياش شعبة النطبه شمال جوازات الرياش

ويرفق مع عرضه مدورة من مك لللكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات

التي تراها الاداية وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف والد الوفق -

بالغرفة التجارية الصناعية - صورة من شهادة السجل التجاري, سارية المفعل على أن

اربعة اشهر من تاريخ فتع للظاريف ولا تقبل الشيكات والمبالغ النقدية .

جدة ، احوال قلوة، احوال بقعاء ، احوال المندق .

١٢/٤/٠١١هـ حسب تاويم لم القرى .

٢٢/ ٤/ ١٤١٠ حسب تقويم لم القرى .

يكون داخل ظرف مختبم بالشمع الاحمر .

تفريض لمن ينوب عنه .. والله للوقق.

لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية

١ _ ان يقع على شارع وأسم

٢ _ مسلحة لاتقل عن ٤٠٠م،

ا ـ متاقع اخرى .

الماشرة من صباح اليوم التالي ويات التوفيق ،

والماميقات لاتجزء

٣ ـ قيمة النسخة د ٢٠٠٠ ريال ، ثلاثة الاف ريال -

للاعلام بالرياض ، مكاتب الاتصال ، جدة والطائف وابها الدمام وتبوك ، ، مبنى الامن

الصناعي بجدة والطائف ، مكاتب الاستقدام ، الرياض ، جدة ، الدمام »،

ثائق ، احوال حوطة بني تميم ، احوال الخرج ، احوال وأدي الدواس ،

الرأس اما هذه المرة فقد فلت من عقاله حول اشتراكهم في متظمات سرية . واكتسح كل شيء . اعلان للمرة الثانية • تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر لليفين عن حاجتها ألى استثجار مبنى بمدينة عرعر

بالفيصلية على أن تتوفر في البنى الشزوط التالية

٢ _ أن يكون المبنى جيد التشطيبات والاتارة والتهوية مع توفر وساءً السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ١١٠/٢٢٠ فوات ٣ _ ان تتوفر في للبني (١) دورات مياه مع ميضاه بخمسة هنفيات مع توفر فناه ٣٠ ×

في هي الصناعية ، شمال الصناعية بالفيصلية ، ليكون مقرا المدرسة متوسطة محدثةً

١ _ أن لاتقل الغرف عن ١٠٠ ، غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على أن تكون جميع الغرف

٤ _ ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حبث الاجرة والاصلاحات والاضافات لللازمة للميتي قمن لديه المبنى المناسب بحي الغيصلية بمدينة عرعر عليه ان يتقدم باوراقه الى ادارة تعليم البنين بعرعر/ قسم الاجور في موعد اقصاء الاعد الموافق ١٤١٠/٤/١٤ ويراق الاتي منورة المنك الشرعي، صورة مخطط المبنى، صورة كروكي المبنى، صورة رخصة

البناء، وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة بيوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/١٥ هـ والله الموفق . تطن الديرية العامة للأوقاف والسلجد بمكة الكرمة عن رغبتها في تأجع الاعيان النابعة لها التالية.. دكان المعله طلعة الضبه وقف مسجد عبداها المالكي، دكانين المسقلة

وقف مصجد ايويكر بازعزوع، دكانين المسفله جبل الشراشف وقف علي سحلي، دكانين -السطة حارة الرشيد وقف مسجد محمد صالح سندي فعل السادة الراغين في الاستثمار الحضور بعقر الديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة صبلحا من يوم السبت الموافق ٢٩ /٣/ ٢٠ ١٤ هــ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الإيمار في الحال والنصف الاخر يشده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر . ● تعلن رئاسة الطيران المدنى عن بيع مسترجعات بالمزاد الطني مكونة من سيارات مولدات كهربائية، لجهزتكهربائية، اثلث، ومكيفات وذلك بيم الاثنين ١٤١٠/٤/٨ مـ الساعة الرابعة عصرا بسلمة ادارة هندسة المرات الجوية بجدة وعلى السادة الراغبين الدخول بالمزاد الطنى الحضور في التاريخ الموضح اعلاه .

وعلى المشتري أن يدفع ٠٠٪ من القيمة والباتي في اليوم الثاني على أن يلتزم المشتري بسداد كافة الرسوم المستحقة على المسارات والدلالة على المسترى على ان تتقل كافة الاشياء المباعة في خلال ثلاثة اليام من تاريخ البيع ولذا جرى أعلانه .

● تعلن بلدية حقل للمواطنين اصحاب الاراضي البيضاء في البلدة القديمة _ السبخة _ الظهرة هي العصابين الجديد بمراجعة البادية للحصول على وأعيسها تسويد لاراضيهم وذَّك في خلال شهر من تاريخ الاعلان . وكل من يتخلف عن الموعد المعدد سيكون عرضة لتوقيع الغرامة عليه حسب اللاشعة الماصة بذلك والأحة الجزاءات والغرامات، والله ولي التوفيق. ● تعلن الثارة تعليم البنات بالطائف عن حلجتها في استثمار مباني المدارس التالية بدلا

عن مباتيها الحالية وهي: ١ _ للدرسة السادسة الابتدائية بحي شهار في حدود ٧٤٠ ع غرفة . ٢ _ المدرسة ء ١٤ ء الابتدائية بهي الشهداء الشمالية في حدود ء ٢٤ ء غرفة . ٢ المدرسة و ٢٣ و الابتدائية بحي نفي أن حدود و ٢٤ و غواة .
 ٤ ـ مدرسة السريح الابتدائية أي حدود و ١٥ و غرفة .

٥ ـ مدرسة مران الإبتدائية في حدود ١٢٠ ، غرفة . قعلى للواطنين الذين توجد لديهم مياتي صالحة بتلك المواقع ويرغيون في تأجيرها ان يتقدموا بطاباتهم الى ادارة تطيم البنات بالطائف خلال شهر من تاريخ نشره ..

● تعلن بلدية حقل لعموم المواطنين الكرام الذين يملكون صكوك شرعية في منطقة المعيضة ابتداء من ظهرة طور قراح شمالا وحتى نهاية الحوض جنوبا بمراجعة البلدية خلال مدة اقصاعا ثلاثون يوما اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان مصطحيين معهم صكوكهم لتطبيقها على الطبيعة رعل المخطط الخاص بالمعيضة وذلك في حدود المائتين متر ابتداء من شاطىء البصر حيث تعتزم البلدية القيام بتنظيم نلك المنطقة ومن ثم أعطاء تراخيص لامسطب الاملاك الراغبين في اتامة شاليهات عليها حسب نماذج خاصة تعطى لهم من قبل البلدية شاكرين حسن تعاون الجميع لا يفدم المصلحة العامة واه ولي التوفيق -● تعلن ادارة بيت مال الاحساء بان من له مطالبة على المترن/ لحسان حمزه كامل توفيق ... سعودي الجنسية عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخه .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف للمرة الثالثة عن رغتها في استثمار مبنى لبريد قصيياء بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التقلية : ١ ـ أن يكون المبنى مسلح ومتوسط من البلد وعلى شارع رئيسي . ٢ ـ ان يحتوي على ثلاث غرف بمنافعها . ٢ ـ وجود الماء والكهرباء بالمبنى مع توفر خدمة الهاتف بالموقع .

٤ - استحداد مساحب المبنى على اجراء التحيلات التي يرى البريد وجود داعي لها في

٥ - وجود غناء لايقل عن (١٠٠) متر مربع مع عمل مظلة لسيارة من الزتك . فعن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد قمسياه موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة رمبينا موقع المبنى ورصف كامل له وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ٢٠/٤/٢٠هـ.

حبر الله عمر الأمين

انا الآن في الواحدة والثلاثين من

عمري .. وأعمل في مجال الكمبيوتر،

لدي أكثر من مخدم، في البداية كنت

اخشى أن يلاحظ مخدمي الشعر المتساقط يتناثر على لوحة المفاتيح

وعلى الكتب اكثر من قلقي على فقداني

شعرى فاشتريت طاقية سوداء تغطي

كل الرأس. وصرت لا اخلعها خارج

المنزل او داخله لقد كنت محظوظة جدا

لذ صادف ذلك فصل الشتاء فصارت

مشكلتي الاساسية هي ان لا ادع

الآخرين يرون ما انا فيه عدا مجموعة

ولما كان ليس امامي غير الاعتراف

بان اسوأ مايمكن ان أتعرض اليه قد

وقع فقد أصبحت اكثر انشغالا بمحاولة

معرفة السبب اكثر منانشغالي باخفاء

في المرة الاولى عندما اصبت بالصلع

المرضى ابلغني اخصائي الامراض

الجلدية ان السبب ربما يعود للضفوط

التي اتعرض لها .. قد يكون على حق

فيماً قال منهاك الازمة الحادة

والاكزيميا والفقر والعمل الذي

تصاحبه ضغوط شديدة لقد اجبرتني

حالتي على اعادة النظر في الطريقةً

التي اعيش بها فغيرت وظيفتي

والتحقت بعمل اقل ضغوطا كما تعلمت بعض التمارين التي يلجا اليها في

حالات الانقباض النفسي. فتحسنت

صحتي ونهبت بقع الصلّع تدريجيا.

الضغوط كانت السبب وراء حالة

التساقط الكامل الحالية فمن ناحية

مالية وضعي مطمئن وأنا اقل توترا من

اي وقت مضّى واعيش مع شريك حياة

رائع في عش هاديء .. ريمًا كان السبب

احدى عطلات نهاية الاسبوع عندما

تملكنى الخوف بشأن المستقبل اضافة

الى ثلَّك الغضب المكبوت منذ وقت

عبت الى طبيبتي مرة اخرى

واخبرتها أن ذلك قد يكون هو السبب

الاساسي.سالتني ان كنت اريد شعرا

مستعاراً و أرسلتني الى طبيب

الامراض الجلدية الذي قابلته في مرة

سابقة وقد ابلغني ان الاستبرويد يمكن

زراعته في حالات بقع الصلع الصغيرة

اخصائيو الصلع المرضى أتفقوا على

شيء واحد وهو انهم لم يعرفوا ما الذي

سبب هذا للرض ولهذا لايستطيعون علاجه

بعض المعالجات بيدو أن لها

مفعولها لدى بعض الناس ــ ولكن طالما

انه لا احد يستطيع ان يتنبأ اذا ما كان

او متى سينمو الشعر مرة اخرى دون

ان تغید فییعی هناك شك دائم فی ما اذا

كان النمو ياتي نتيجة لعلاج بعينه ام

انه يتصادف فقط مع استخدام تلك

في الماضي كان اللوم كله يقع على

الضَّفوط التِّي تلصق بها تهمه تسبب

الصلع ، أما اليوم فأن الاخصائيين

مختلفون عن ما أذا كانت الضغوط هي

لم اكن أدري آلا منذ شهور قليلة ان

فقدان الشعر قد يكون له اسباب

فسيولوجية كنقص او فقدان مادة

الحديد في الجسم او اضطراب عمل

الغدة الدرقية-لقد تملكني الغضب لان

طبيبتي لم تجر الاختبارات البسيطة

للتأكد من ثلك ، وكانت اجابتها .. اتك

لا تبدين مصابة بالانيميا-.انعبي

الطبية الصحيحة والاستشارة الطبية

شعر مستعار فجلدي شديد الحساسية

والاهتياج خاصة في الجو الحارب ثم

ماذا لو أنزلق الشعر المستعار عن رأسي

نجاة في مكان عام؟ او عصف به

الهواء؟ وماذا افعل لو أردت حماما

شمسيا ؟ او اربت ان اسبح في مكان

عندما أبلغت أن شعري لن ينمو مرة

اخرى تملكني اليأس ولما كان لابد

مماليس منه بد ، وجدت أن على أن

اتعايش مع وضعي الجديد. واواصل

مسيرة حياتي بئل أن انتظر معجزة قد

لاتاتي وفيما يقترب الربيع ظل رأسي

على غير العادة املسا مصقولا فبدأت

تدريجيا اخرج الى الشارع العام دون

هل هذا هو البديل الناسب للعناية

اننى لا اطيق مجرد فكرة استعمال

وضعي شعرا مستعارا .

المرجوة ؟

السبب الحقيقي والوحيد فعلا .

العلاج .

حيث تتأرجع فرص النجاح.

اما الآن فمن الصعب تحري اي

صغيرة من الاصدقاء الموثوقين.

شيلا جاكوبز (المبورة) سيدة

بريطانية اصييت عام ١٩٨٧ بمرض

غريب وتادر الحدوث هو داء الصلع

المرض ALOPECIA ويعرف ايضاً

بع المغط والمغره حاملت شيلا

اخفاءه فلم تقلح وعرضت نفسها على

الاطباء في مختلف تخصصاتهم فلم

تحد له علاجا . الحل الوحيد الذي

توصلت اليه هو ان تخرج الى الناس

صلعاء .. قلن يحدث لها أسوأ مما هي

نشرت شيلا تجربتها وصورتها في

جريدة الجاربيان البريطانية وقالت

فيها (انني لم اعاني من الصلع يقدر

ماعانيت من نظرة الناس الي) فيما

في شهر توفمبر عام ١٩٨٧ فقدت

جميع شعري فخلال عدة اسابيع

تساقط شعر رأسي ، تبعه تساقط شعر

حواجبي ثم شعر الابطين وشعر اليدين

والرجلين وكُنلك شعر العانة بل حتى

لقد سبق أن أصبت بدأء الصلع

المرضي في الماضي لكن الصلع ظلَّ

محصورا في مناطق معينة على فروة

رموش عيني نعبت .

يلي ترجمة لما كتبته بقلمها ،

« شنغهاي » المدينة التي لا تتعاطى السياسة | امرأة صلعاء : لم اعان من الصلع قدر ماعا نيت من نظرة الناس إليّ

المرأة الصلعاء ترى نفسها ويراها الناس شخصا شاذا عليها اقلمة نفسها مع مايريده المجتمع بوضع شعر مستعار او طاقية اخفاء



اى تمويه . لقد اقتتعت ان ذلك هو الخيار الوحيد الذي بقي امامي . كانت البداية في جزر الكّناري ، بعيدا بقدر الامكان عن الاهل والمعارف ثم شيئًا فشيئًا في مكان العمل ثم في المطاعم واماكن التجمعات الصفيرة واخيرا الى الشارع ليراني الجميع. في الوهلة الاولى شعرت برهبة شنيدة الجميع بيحلقون فيك ثم اما ان يحولوا عيونهم بسرعة بعيدا والارتباك بادى عليهم. أو ييدون لك وكأن عيونهم تسمرت ولايستطيعون انتزاعها من

في الاسابيع الاولى كنت لا اكف عن الصراخ ولا استطيع تجاهل ردود فعل الآخرين. تمنيت لو أني اعيش في قرية صغيرة نائية .. لكن النعم والتشجيع الكبير الذي تلقيته كان له مربوده الايجابي، الَّذين حولي اقلموا سلوكهم مع حالتي ولم يتربد بعضهم في ان يقول لى .. كم أنّا جميلة هكذا . المشرفون على علاجي ساعدوني كثيرا في تخطى حالة الاحباط التي تعرضت لها ، وأعجبت بتاقب بصرهم في تفهم الضغوط التي قد اتعرض لها بسبب اختلاف تركيبي الفسيولوجي عنهم.

من ناحيتي اقلمت نفسي بطريقة او اخرى ـ فوضعت عدسات نظر مميزة لاكسر حدة التتابع الواسعة من الجلد الاملس وعلقت اقراطا ضخمة الى حد ما ـ ثم وضعت شعرا مستعارا عندما نهبت لالتقاط صورة شخصية للباسيورت وصرت اضعه كلما سافرت في نقاط العبور-فانا لا اريد ان اعرض تفسي لتفتيش رجال الجوازات كلما سافرت فهم مسكونون بكمية لاتطاق من الشك ـ

ردود الفعل كانت تتفاوت من بك لآخر منا في بريطانيا كان الاجانب بصفة عامة يتظاهرون بانهم لم يلاحظوا شيئا بالرغم من ان نوي الصلع من كبار السن كأنوا يتحسسون ماتيقى لهم من شعيرات بفخر ونشوة كلما مررت من امامهم.

وفي جزر الكناري وفي تركيا كان الناس يطيلون النظر بدهشة واضحة وفي بعض الاحيان يتحدثون معىء ملَّمَم احذية اراد ان يخفف عنى قابلغني ان أخاه فقد شعره ايضا وأنّ طاقية سوداء ظلت تلازمه باستمرار وفي الحقيقة عند كبير من الناس أصدقاء وغرباء ظلوا يحدثونني من باب التعاطف أن لهم أصنقاء أو أقرباء

صلع . لكن اين هم الآن ؟ خلال عامين كاملين لم أر الا حفشة منهم، والباقون ! .. لابد ان جميعهم يرتدي الآن طاقية اخفاء او شعرا مستعارا . تعرضت في بعض الاحيان للحظات

صعبة ، فمن وقت لآخر اسمع الاطفال الـذين يمدون رؤوسهم من نـوافذ السيارات المارة وهم يصرخون (الصلعاء ، الصلعاء) هذا يضايقني بالرغم من انتي اعرف أن الكبار عندماً يشاهدونني يشعرون في داخلهم انهم ايضا ليسوا في مامن ولهذا فان التشنيع على اي شخص آخر يجعلهم يتذوقون طعم المرارة الكامنة بحسبان ماقد يحدث لهم .

حالات الاحباط من هذا النوع تعوضها لحظات اشراق اخرى. كذلك الشخص الغريب الذي هرع الى فجأة ودون سابق معرفة في محل تجاري عام ليقول لي (انك رائعة حقا ، وتثيرين الاعجاب .. انت مدهشة) ثم يقفل راجعا دون ان ينتظر منى كلمة . بعد أن قررت الخروج صلعاء هكذا

امام الجميع اكتشفت ان هناك جماعة منظمة (في بريطانيا) تعمل لمواساة النين يعانون من الصلع المرضي تدعى (هيرلاين). هذه الجمعية أسستها اليزابيث استيل وهي صحفية فقنت جميع شعرها .

انضمت اليهم وتلقيت مقالات طبية ونشرات ومواد اخرى تتصل بالموضوع ، قرأت ايضا كتابها (التوازم مع فقدان الشعر المناجيء COPING WITH الشعر المناجيء SUDDEN HAIR LOSS لنبك الحقائق والارقام والنصائح الطبية مجتمعة شيئا لايقدر بثمن في وقت لايرغب الطب في بحث المشكلة. مرائع جدا أن اقرأ عن تاريخ وتجارب كل هذه الحالات فاحس انتى لست

وبألرغم من كل هذا لم ارتح لافتراح الكتاب بان الشعر المستعار أو الطواقي هما الطريق الوحيد للتاقلم مع مثل هذه الحالة مدان تسير حاني الرأس اصلع امر لم يحبد الا في الفصل الخاص بالرجال ولم يشير الكتاب آلي اهمية اللجوء للاستشارة الطبية الا في حالة الاطفال ، لقد تركني الكتاب حاثرة فيما اذا كنت انا المرأة آلوحيدة في بريطانيا التي ترفض أن تخفي رأسها الاصلع

خجلا او خوفا . هناك في رأيي طريقتان يمكن النظر من خلالهما للاعاقة-احداهما أن ترى الشخص المعاق على انه (شخص



شاذ غير عادي وتتوتع من انذين بينه الصفة أن يأقلموا انفسهم مع والمرأة الصلعاء تزي نفسها والاهم

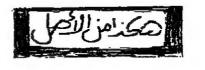
من ذلك يراها الاخرون على انها (شخص شاذ ، راهذا نهى توتلم نفسها مع ما يتوقعه المجتمع عن طريق ارتداء طاقية اخفاء او شعر مستعار او غطاء للرأس ایا کان. و وفي كتابها اورنت اليزابيث ان واحدا من بين كل عشرة اشخاص عانى او

يعاني من الصلع المرضى في مرحثة ما من حياته واذا أضفت لذلك هذا العدد المتزايد من الذين يصابون بالسرطان ويداوون بالعلاج الكيميائي ثم عدد الرجال النين يصبحون صلعاء جزئيا ضمن مسيرة الدمر التقليدية ندى الرجال فان فقدان الشعر المرضى لن ييدو ظاهرة غريية بل تد تكون اكثر شيوعا من عدد النين لديهم مثلا شعرا احمرا .. فما هو (غير الشاذ) انن ؟ اما الطرح التأنى للاعاقة فهو ان تلقى جانبا بهذا المفهوم التقليدري

الذي يحدد من هو (غير الشاذ) ميدلا منه تقتنع بوجود قيمة متساوية للجميع ولكن لكل منا متطلبات مختلفة ومن هنا يتضح أن الاختلاف المحيد بين المعاق وغير المعاق هو ان المجتمع نشىء على تلبية متطلبات احدهما وليس الآخر. قصر النظر كالصلع المرضي تماما هو

حالة طبية لايعاني صاحبها من اي الم، وريما يكون ٥٠٪ من المكان يضعون نظارات طبية او عدسات لاصقة لكن المجتمع تاقلم مع دند الظاهرة مما جعل اغلبية النين تظرهم ليس على مايرام لايشعرون بانهم شانین او عبنا علی غیرهم . لا أحد يحنق فيك النظر في الشارع اذا كنت تضع نظارات طبية أو يوسوس عنك مع جاره او يرفض تشغيلك . انن المشكلة الرئيسية بالنسبة للصلع المرضي هي كيف يستطيع الاخرون بما في نلك التأقلم الثقافي أن يجعلني احس بنفسي .

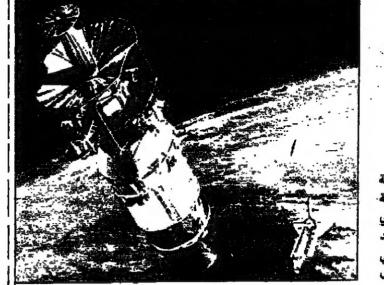
ان تَّفقد جميع شعرها قد لايوتر في اعماق المرأة كأن تفقد أحد تدييها مثلاً لكنه شيىء مرلى وملفت للنظر مفكل هذه الاعلانات التّي نراها تمجد أهمية شعر الرأس الجميل بالنسبة للنساء ... بالطبع أنا تقافيا لست امرأة ومع ثلثك جسدي يشكل تكنيبا او تحدياً لمنهوم الملنين عن الانوثة الحقيقية كما يرونها .. اذ لا شعر اطلاقا ولو في اي مکان ۔۔



in the little of the original and the second of the second of



• صورة موضحة للمركبة الفضائية غاليليو الذاهية ىحو مسار نجومى سيۇدى بها الى كوكب الشنزي ، بعد خروجها من المكوك القضائي أطلنتيس البادية أسفل



الامريكي لم يجدوا طريقة

الشهيرة افضل من طبع صور اعضاء الفرقة على قمصائهم والسير في الشارع . لقد تحولوا دون وعى منهم الى لافتات اعلان متحركة عن الفرقة التي لم تزر امريكا منذ عام ١٩٨١ منظمو الحفل وحدهم سيجنون الثمن زيادة في ارتفاع توزيع التذاكر.

يعيرون بها عن اعجابهم بغرفة الد روانج استونز ، البريطانية



القاهرة، مكتب اليوم، كرم جبر:

يقول الأدبي تجيب محفوظ .. وفي المقهى وعلى بابه وامامه شاشتة بانورامية .. نافذة تنبّض بالحياة تطل منها على المجتمع وترقب الأحداث وتسمع الجديد مباشرة من الناس فتوصل الى جمهورك وقرائك ، لم يصل لهم بالكتابة .. طول عمري اعشق المقاهي وندواتها حِتِي أَن قَصْصِي لا تَخْلُو مِن المُقَاهِي .. فالحياة هنا .. ومِن هنا بيدا التاريخ . . و في قلب ميدان الحسين ومروراً بدرب حنين مرصوف بالصخر المرمري العتبق ومن بين الوائد والكراسي التي احتشدت لتضيف رحاماً جديداً اشار صلحب محل الجرايد الوحيد والمنطقة بسيابته الطويلة الى مكان في صدر الدرب قائلًا هاهي قهوة الفيشاوي .. ومن مكاني هذا تظرت لهذا المقهى الذي يمثل في ذاكرة المصريين _كما يقول الأدبي نجيب محفوظ _نصف . تاریخهم او ما بزید قلیلا

يوسف وهبي وينيع خيري .

وفي صالة نجيب محفوظ جلست وظلتي بورتريه كبيراله محاط باطار َ رَحْرِنِي مَنْفَبِ .. النارجيلة تكركر محدثة صُوتاً يتفاعل مع بخار الشاي الأخضر اللنيذ مكونة مزاجا خاصا بهذا المقهى الذي لا يخلو ميه كرسي واحد ليل أم A. S. C. S.

عنا تم تشكيل وزارة أحمد ماهر باشا في الأربعينات .. هكذا بدأ اللواء 🥞 🚆 فاروق الفيشاوي العميد الحالي للجيل ألرابع من عائلة الفيشاوي الكبير

حبيثه معى وانساب قائلا: كانت ليلة جميلة وكان أحمد ماهر باشا جالسأ يتسامر مع أصنقائه حول أقداح الشاي حين جاء من يخبره بأنه قد وقع عليه الاختيار لتشكيل الحكومة ولم ييرح أحمد ماهر مجلسه في مقهى الفيشاوي إلا وقد فرغ من تشكيل

ومن ساعتها اعتبر هذا المقهى فالا حسناً عليه ولم ينقطع يوماً عن

شهرة الفيشاوي جاءت أساساً من موقعها وروادها .. أنشىء عام ١٧٧٢م أيام حكم السلطان المملوكي محمد أبوالدهب ومازال حتى الأن على طبيعته .. لم يتغير ولم يتبدل .. الجدران كما هي .. والمقاعد الخشبية حتى الطلبات مازالت هي على الرغم من مرور مايزيد عن مائتي سنة على

التلاثية الفائدة !

كانت مساحة المقهى _ كما يقول اللواء الفيشاوي _ في البناية ١٠٠ متر وكان الفيشاوي الكبير يقوم بتقديم الطلبات بنفسه لزبائن المقهى والنين كان غالبيتهم من المصريين كان يقدم المناب والتمر هندي قضلا عن الشاي الاسود والجوزه .. شاع صيت المقهى في منطقتي الأزهر والحسين لحسن معاملة الزيائن وحسن تقديم الطلبات . يدأت الافواج السياحية القائمة من . . المغرب العربي وفلسطين والشام ممن كانوا يقومون بالتجارة بين الشرق والغرب وكذلك الحجاج يفدون للمقهى : وتوسعت أعماله واستعان الغيشاوي الكبير بالعديد من العمال وتغرع هو لتكخن شيشته التي لا تنتهي وعلى البعد منه يتن حصانه العربي الأصيل

ومن الشاي الاسود للشاي الأخضر وبدأت شهرة الفيشاوي حيث كان - : المقهى الوحيد الذي ينفرد بتقديم هذا " المشروب الجديد لرواده ويحكم قرب " " المقهى من الجامع الأزهر بدأ الدارسون إيتزيدون عليه لمراجعة دورهم على ضوع فأنوس ضخم كان يتوسط المقهى وشيئا و فشيئاً تحول القهي لناد سياسي وتصده العلماء والقادة والمقكرون وكان من روانه جمال الدين الانفائي والشيخ محمد عيده وسمد زغلول وواكبهم من أهل الفن على الكسار ونجيب الريحاني

ومن فوق رأسه أقفاص الحمام الذي

كان مغرماً بتربيته .

اللذان نقلا ما يدور على مسارحهما من تتامس الى المقهى الذي اجتذب العديد من أباطرة الفن في هذا الزمان مثل

حتى أحمد بك شوقى أمير الشعراء كان هذا الكرسي تحديداً .. وأشار اللواء القيتناوي لكرسي مرتفع الظهر مبطن يقطيفة حمراء بهت لونها مكانه المفضل اذا أراد النزول من قصره الفخيم لملاقاة حافظ بك ابراهيم شاعر ويستكمل الشاعر مهران السيد أحد النيل الذي كان يعتبر هذا المقهى ماوى الصعاليك من الشعراء والأنباء

> وفي الثلاثينات من هذا القرن بدأ الكاتب الكبير نجيب محفوظ يتربد على الفيشاوي حيث كان له ركنه الخاص يحجز له منذ الصباح الباكر .. وداخل حجرة خاصة خصصت لكبار الشخصيات كتب نجيب محفوظ ثلاثيته الشهيرة «السكرية ـ قصر الشوق ـ بين القصرين ، التي أخذ شخصياتها من رواد المقهى والبائعين المترسين عليه ولايزال المقهى لليوم يحتفظ بكافة الاثاث القديم ومنه المقاعد المصنوعة من الخشب بقاعدة من و القش وكذا المناضد الرخامية ويها يعض الكسور والنجيلات النحاسية والمرايا الضخمة التي تعود الأنب العربي . لأكثر من مائة عام _ وبالمقهى مكان يسمى « التحقة » وهو مقصور على كبار الرواد من الشخصيات البارزة

المحلية والاجنبية ويحبوي تحفأ فاطمية وتركية يعود عمرها لأكثر من ۷۰۰ عام . ويحتفظ المقهى بسجل لتوقيعات كيار الزوار ويه توقيعات لجان بول سارتر وسيمون دي يوفوار وسعد زغلول ومصطفى النحاس وغيرهم كثير وأحدث توقيع به كان للسيد أحمد عصماني رئيس البرلمان المغربي _ وفي صفحة من صفحات السجل كتب الفنان العالمي عمر الشريف يقول: « كلما جنت الى الابراهيمي الجزائري. . القيشاوي أتلكر الماضي .. حافظوا على ومع سنوات النكسة وقد الى المقهى المقهى التاريخي الذي يحمل الماضى بتراثه ونكرياته وتاريخه

> العريق .. أنه واجهة مصر .. فحافظوا ٢٥ أديباً .. وأديباً !

ومن زحام حي الحسين الى شارع طلعت حرب وبالقرب من وكالة أنباء الشرق الأوسط بمبناها الحديث يقع أشهر مقهى سياسي في مصر .. مقهى وريش به الطابع الأوربي ووجـوه الجالسين توحي أنهم جاءوا توأ من عقد فريد من الصور يزين داخل

المكان تتوسطهم صورة الأديب نجيب محفوظ الذي تحاول كل مقهى تخليد حلسته نيها ولو لمرة واحدة - ٥٣ أبيياً وسوف أعلق صورهم جميعاً ــ هكذا بدأ ميشيل عبدالملاك صاحب المقهى حديثه .. هناك جلس العقاد وطه حسين والمازني ويوسف ادريس على طلبهم بقفل أبوابه أيام التصوير

وعلى البوابة الخارجية كانت الجلسة تحلى لعبدالوهاب البياتي شاعر العراق

الكبح عند زيارته للقاهرة ويجلس

متوسطأ فتحي سعيد ومهران السيد وعفيفي مطر. كان هناك بيانولا يعزف عليها ميتشو العجوز وعلى أتغامها بلدنت أم كلثوم الصغيرة في بدايات هذا القرن أغبائي عبدالسوهاب والقصبجي

رواد هذا المقهى والذي مازال مصراً على الذهاب الى هناك مع غروب الشمس ليقضى ساعة العمر التى كما يقول يحيُّ لها ويها « المقهى الذي نجلس عليه الآن بدأ نشاطه الثقافي والسياسي في أواخر الأربعينات حيث اختارته مجموعة المصريين العائدين من أوربا مثل د. لویس عوض ود. رمسيس يونان وئ محمد مندور وغيرهم من العائدين بافكار جديدة عن القلسقات التي كان يعج بها ذاك العصر حيث استطاعوا من خلال هذا المقهى أن ينشئوا تياراً ثقافياً جديداً يقوم على التكامل بين الفنون المختلفة كالموسيقي والتصوير _ وأصدروا مجلات مثل الكاتب المصرى التي كان يرأس تحريرها د. طه حسين عميد

بعد الثورة كان الأديب نجيب محقوظ قد اختار هذا المقهى مقرأ لندوته الاسبوعية بعد أن طرد من كازينو جراندا وصفية حلمي بالأوبرا » عام ١٩٦٢م ومنذ ذلك الحين صار « ريش » ملتقى حتى للاجئين السياسيين العرب ـ فكان الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي يجلس عليه .. كَان هناك أيضاً قحطان الشعبى وعبدالفتاح اسماعيل رتيسا جمهورية اليمن الشعبية السابقان وجلس عليها أيضاً صدام حسين البرئيس الحالي للعبراق والأخضر

عند من الأنباء الشبان النين اتخذوها مركزأ لاصدار مجلة ثقافية شهرية باسم ٦٨ أشارة للعام الذي ولدت فيه المجلة وكان من أبرزهم بهاء الطاهر ويحيى الطاهر عبدالله وسيد حجاب

ومحمد عفيفي مطر وغيرهم. وتمر السنين ومع بداية سياسة الانفتاح يتوافد السياح الغربيون وغير القربيين عليه فأصبح من المالوف أن نشاهد ماسح الأحتية في المقهى يستبدل الشيكل الاسرائيلي بالعملات الغربية وترى أيضاً العقال الكويتي الى

جانب الجينز الأمريكي. ويتذكر وظفلء أشهر جرسون بالمقهى _ أمضى ٣٦ سنة بالمقهى _ ان السينما جاءت الى هنا لتصوير فيلم « الكرنك » الذي كتبه الأستاذ نجيب محفوظ عن المقهى وبالفعل صوروا عدة لقطات ولكن صاحب المقهى أعترض

فتركوا المقهى ونهبوا ليكملوا في الاستديو بعد أن بنوا ء ريش ۽ داخل الاستديو بنفس مقاسات ومساحات

ريش وعند كراسيه الأصلية. كل يوم كان الاستاذ نجيب محفوظ يأتى في تمام السابعة والنصف بالضبط ليشرب القهوة ويقرأ الجرائد اليومية ثم يتوجه للأهرام .. الآن الصورة تغيرت تمامأ فغي الصباح الباكر يجلس مجموعة من القضاة والمحامين وفي العاشرة يتوافد على المقهى السماسرة الذين يتخذونه مرتكزأ لهم وفي الساعة الثانية ظهرأ يأتي الموظفون العائدون من عملهم ليقضوا ساعات وسط النهار حتى تخف زحمة المواصلات وفي الساعة السابعة مساء يأتي الشباب الذين يظلون به حتى يقفل أبوابه في الحادية عشرة مساءاً .

تعسوة ناروج

ومن أشهر مقاهي الاسكندرية قهوة فاروق وضاحبها محفوظ سليمان عمرها خمسون سنة .. يقول محقوظ أنا لست صاحبها الأصلى إنى اشتريتها من واحد يدم فؤاد .. من ساعة شرائها وأنا أسمع ان السبب في تسميتها الفاروق يرجع لجلوس الملك عليها مرة أثناء مروره لقصره في رأس

الملك فاروق كان دائم المرور أمامها وعندما كان يرفع يده لصاحبها فؤاد كان كل من في القهوة يقف احتراماً للملك فاروق.

في فصل الصيف يأتي الي هنا الغنانون الكبار مثل حسن مصطفى ووحيد سيف والشيخ سيد مكاوي يحب قوي هذا المقهى .. وعندما يحضر أقوم استقبله يقول لي القعدة جاهـرة يامحقوظ _ أقول له نعم ياشيخ سيد .. « طيب ولع لي حجر » .

الاستاذ مصطفى أمين أيضا جلس هنا مرة وكانت القهوة يومها زحام شدید وکل واحد نفسه بری وجهه ويسلم عليه .. وجلس يقول كلام كتير في السياسة والحب حتى ساعة متأخرة من الليل ووعنني أن يأتي الى هنا ولم يأت حتى الآن.

طابع القهوة الآن تغير كثيراً .. الديكور السرنيس حتى الشيشة القديمة أحلناها على المعاش .. ووزارة السياحة جعلتها من النجوم والأجانب هنا يأتون للجلوس عليها في الصيف .. وكثيراً ما تتم عليها المصاهرات بل والصفقات التجارية مرة واحد خطب بنت صديق له على القهوة يومها قامت الدنيا وسهرنا حتى الفجر نهلل وننبسط بهذا الزواج الميمون.

توني .. ويترو!

وعلى امتداد الكورنيش توجد أكثر من مائتى قهوة .. ولكن هناك اثنان يحاطان باهتمام خاص . قهوة « تونى » مقر عام صعاليك الفن .. فيها تعقد المؤتمرات والصفقات الفنية والأخرى قهوة « بترو » الأولى لا تبدأ عملها الحقيقي إلا بعد منتصف الليل وتستمر حتى الصباح والأخرى حريصة على مواعيد الاستيقاظ والنوم

سر شهرة قهوة «بترو» في محافظتها فصاحبها لا يؤمن ببهرجة العصر التي انتشرت في واجهات مقاهى الاسكتدرية كلها وراض بزبائنه القليلين وزبائته راضون عنه .

الرائد الأول في اكتشاف هذا المقهى هو تونيق الحكيم _ كما تقول صاحبته مدام يترو التي رفضت تكر اسمها الحقيقي تخليدا لاسم وبتروه صاحب المقهى الأصلي الذي رحل عن

المقهى بسيدي بشر لكته بموقعه ليس منها .. فهو يطل من ربوة على البحر في كبرياء .. سور قديم يحدد متهالكة حيث تصبح في شرفة المقهى الذي يزدحم بالزيائن مع تردد اسم توفيق الحكيم وتفضيله لهذا المقهى دون غيره والكل مازال حائراً في السر وراء تفضيله لهذا المقهى.

يقول البعض ان الحكيم كان يفضلها لانها رخيصة والبعض الآخر يقول لانها كانت قريبة من منزله حيث كان يغضل الذهاب اليها على قدميه . لا أحد يعرف حتى الآن متى بدأ في عنق الرواه. الحكيم مشواره اليومى للقهوة ولكن المؤكد أنه ترك علامة في تلك القهوة لا يمكن أن تنسى .. فجلسته ضمت الى

جانبه نجيب محفوظ ود. حسين فوزي والأديب محمود تيمور من الأدباء بداية المقهى .. تصعد بعده درجات وبعض الأصدقاء من نفس السن والثقافة .

والآن لا تستطيع أن تميز الأعضاء الدائمين في المقهى من الزوار العابرين تلاشت فواصل العمر والثقافة وغزا الشباب هذا المكان وكل الاماكن ـ يناقش ويجامل ويهاجم أحيانأ وتحولت المقاهى بقدرة قادر لسوق وسماسرة هنا وهناك ولم يتبق من المقاهى سوى التاريخ الذي يعد أمانة والجولة في مقاهى الاسكندرية كانت

لابد وأن تنتهي مع عم صالح أحد أقدم

قهوجية مصر كلها .. يقول أنا طول

كنت اعمل في عام ١٩٥٦م في بورسعيد وقت العدوان الثلاثي _ كذا مجموعة كبيرة خرجنا من القهوة ولففنا على بقية القهاوي وطلمنا في

عمري قهوجي عملت في وقهوة

النكتور الجارم وكان يقصد الشاعر

علي الجارم يأتي الى هنا ويطلب من

يدي الشاي ولو لم يجدني يدور علي

أصل كان فيه محبه وعشره .. أتذكر

كمان أسماء العتريس والسمرة

والعصافيرى والكحلاوي الرسام كلهم

كانوا حبايبي ولا يمكن أن أنساهم

النيل » بالاسكندرية ١٩ سنة

مطاهرة كبيرة . الناس التي تجلس على القهوة لا

تضيع وقت مثل الناس بتقول .. بول بيناقشوا فكرا وسياسة ومشكلات البلد مش فتوات زي مالسينما بتطلعهم صحيح كان فيه فتوات بس الزمن غير الزمن .. الفتونة بلوقتي لا تأكل عيش . القهوة اتغيرت زمان عن الأن .. في اسلوب العمل كان فيه صداقة بين العامل وصاحب العمل .. كان فيه حاجة أسمها ثقة ووفاء كان وضع الزبون مختلفا عن الأن كان نيه تقارب ومكنش فيه كبرياء .. كان الأجر بسيط

ولكن الهمة عالية .. . طبيعة القهوة لم تتغير .. والمشروبات هي هي المشروبات .. فقط الناس اتغيرت والأيام دواره ولكن تظل كركرة الشيشة هي قلب القهوة النابض.

■ تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن طرح منافسة عامة حسب الايضا التالي: ١ _ رقم المتافسة ١١/٢٣/١٢ هـ

٢ _ اسم المتافسة وغرضها

ا _صيانة لجهزة الكبيوير في مبنى الادارة العامة للمشاريع ومبنى الادارة العامة للحقوق ب ـ صيانة اجهزة الفاكسميليمع اجهزة الشغرة الخاصة بالاتصالات السلكية واللاسلكية (الرياض، جدة، الطائف، أبها، مكة، تبوك، الدمام) ج - صيانة أجهزة الميكروجرافيك - الميكروفيام في مبئى ادارة الاحوال المدنية بالرياض

> نرعية ومتمركة هـ ـ صيانة المعدات في مبنى الإدارة العامة للمشاريع بالرياض ٣ _ شمة النسخة ١٠٠٠ ريال

 ٤ ـ مكان تسليم النسخ ـ الشروط والمواصفات: وزارة الداخلية (الديوان العام) ـ الادارة ٥ _ أخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد الظهر من يوم الاحد الموافق

د ـ صيانة شبكة الاتصالات ذات التردد العالي H - F الخاصة بكافة الامارات من محطات

٥/٥/١٤١٠هـ حسب تقويم ام القرى ٦ مكان تقديم العروض: وزارة الداخلية (الديوان العام) _ الادارة العامة للمشتريات ٧ ـ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٦/٥/١٠هـ حسب تقويم أم القرئ

٨ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع واحد بالمائة ١٪ من قيمة العطاءات ساري المفعول لدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات والمبالغ النقدية ٩ _ يرفق مع العطاء صورة من شهادة السجل التجاري، صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية، صورة من شهادة التسديد غصلحة الزكاة والدخل سارية للفعول. على أن يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ١٠ - يمكن للمتقدم الدخول في كافة المنافسة او جزء منها علما بأن قيمة النسخ لا تجزأ ١١ ـ في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة أو الشركة من حضور فتح المظاريف يقدم

■ تعلن أدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنيين للمدرستين الاتبة بدلا من مبانيهما الحالية لحدم استيعاب صرستين في مبنى مشترك وحصب الأمر رقم ٢/٢٢٤ في ٢/١٢/١٠هـ وهي كمايلي.. ١ - مبنى للمدرسة المتوسطة الـ ٢٨ مخطط النوارية بالقرب من مبنى المدرسة الـ ١٠/٠ب الحالية لا تقل غرفه عن ١٦ غرفة.

٣ - مبنى للمدرسة الثانوية الـ١٦/مخطط الرصيفة سمو الامير احمد بن عبدالعزيز بالقرب من مبنى المدرسة المتوسطة الـ٢٦ الحالي لا تقل عن ٢٠ غرقة. ٣ - مبنى للمدرسة الابتدائية ظـ٨٧ حي الشرائع المجاهدين القديم على يسار الذاهب الى الطائف قرب المبنى المكومي عل أن يكون المبنى المراد استنجاره من الخرسانة المسلمة وعلى الطراز الحديث وسليم انشائيا ومعماريا ولا تقل عن ١٦ غرفة خلاف المنافع الاخرى وتقل مسلحة كل غرفة عن £ × ٥م على أن يكون مزودا بالماء والكهرباء وجيد التهوية ويفضل المبنى المهجود به غناء لاقامة مظلة به لتفسح الطالبات

عَمَلِ الأَهُوةِ المُواطِنينَ مِمن يوجِد لديه المبنى المناسب والمنقق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم إلى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة هي العزيزية بالقرب من الدفاح المدني مصطحبا معه استدعاء + بيان بعد الغرف ومقاساتها الفعلية مع ملاحظة وضع رقم الطيقون على الاستدعاء ليسهل الاتمسالات به عند الكشف على المبنى ولتكن فترة الأعلان شهر من تاريخه. واقد الموفق.

■ تعلن أمانة مدينة ألدمام عن عزمها بيع السيارات والخردوات والخلفات الحديديه بكافه النواعها والمجمعة بالقرب من موقع النفايات غرب طريق ابوحدرية وذلك عن طريق المزاد الطنى وحسب الشروط الاتية..

١ - يجب أن يكون الشواء للسيارات وجميع الخردوات بالجملة على اساس أن المباع حديد خردة ولا يحق للمشتري مطالبة الامانة بأي مستندات وتوابع للسيارات المباعة وخلافها ٢ - يجب على المشتري أن يقوم بنقل السيارات والخردوات التالفة وجميع المخلفات الحديدية وغير الحديدية وتسليم الموقع للأمانة أرض بيضاء نظيفة ٣ - " عطية النقل بمعرفة المشتري وعملية تأمين موقع مناسب توافق عليه الإمانة لنقل

٤ - أن المهلة المحددة للنقل هي ثلاثة اشهر كحد اقمى من تاريخ رسو الزاد ويتربب على المشتري خلالها نقل جميع ألخردوات وتنظيف الموقع تماما. على من يرغب في الشراء الحضور لوقع السكراب الثابع للامانة والواقع شمال موقع النفايات غرب طريق ابوحدرية ٦- يجب على من يرسو عليه للزاد دفع تأمين مائة الف ريال للامانة على شكل مبلغ نقدى

أو ضمان بنكي ساري المفعول لمدة سنة اشهر ويعاد هذا التأمين بمجرد الانتهاء من نقل المردوات وتسليم الموقع نظيفا للامانة خلال المدة المعددة وهي ثلاثة اشهر. ٧ - يجب على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة للجنة البيع فورا أي حالة عدم قيام المشترى بظل الخردوات خلال المدة المحددة يحق للامانة نقلها على حسابه وحسم التكاليف من التأمين ومطالبته بأي زيادة في حالة عدم كفابة التأمين لتغطية التكاليف المترتبة على النقل دون أن يكون له حق الاعتراض على ذلك. 9 - موعد لجراه المزايدة الطنية يدم الاشين الموافق ٢٢/ ١٤١٠هـ الساعة الناسعة

صياحا في نفس الرقع.

■ تعلن مصلحة المياه والتصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها/محمد يوسف جيلاني، فلبيني الجنسية ورقم جواز سفره ٨٢٠٦٣ وتاريخه ١٩٨٨/٨/١٤ مسادر من الرياض والمتعاقد مع المسلمة على وظيفة عامل على بند الأجور حيث سيغادر المملكة اعتبارا من ٢٠/٣/٣٠هـ فعلى من لديه مطالبة أو حق تجاه

المذكور مراجعة المصلحة _ الادارة العامة (أدارة شنون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة أيام من تاريخ نشر الاعلان. واقد الموفق.

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعبان التابعة ١ _ عمارة بالحفاير مكونة من سنة شقق كل شفة مزودة بالماء والكهرباء والمكيفات وقف

مسجد التور بالحفاير ٢ - دكان ربع بخش وقف مسجد تور الحسين الباكستاني . ٣ ـ دكانين ريع بخش وقف مسجد العقيلي

٤ - فكان رقم ٢ تحت عمارة السليمانية خلف البريد المركزي وقف الحرم . فعل السَّعَادة الراغبين في الاستباءار الحضور بعقر الديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٦ صباحا من يوم السبت الموافق ٢ /٤/١مــ المرافقة لجنة التلجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر بسنده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد أيجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

اعلان للمرة الثانية

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة اليادية الابتدائية المحدثة في حي غربي البادية وفق الشروط الاتية ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبي) ٣ - أن يحتوي على عشرين غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٠١م وواحدة على

> ٣ ـ يكين املم الغرف مظلة ٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

 محتوي المبنى على أربع دورات مياه على الاقل ٦ - يحتوي على فناء غزاولة الألعاب الرياضية لا نقل مساحت عن ١٠٠٠-٧ - يوجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعديدات صحية ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩ - يوجد به خزان أرضي وخزان علوي، ومضحة لرفع الماء ١٠ - يجب أن لا يكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعني من يحد لـ نفسه أأرغية التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرعب ومرفقا به صورة من صلى الملكية علما أن أخر موعد لقبول العروض مو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٢/١٩/١١هـ والله الموفق.

اعلان للصرة الثانية ■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستنجار مبنى يكور مقرا للسرسه التاسعة عشرة الابتدائية بحي الفيصلية على أن يكون وفق الشروط الانبة. ١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع يكون بين المدرسة السابعة والثالثة عشر

٣ - يحتوي المبنى على ١٨ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه. أن وجد أو مبدين متجاورين

٢ _ توقر الشروط الصحية اللازمة £ . يحتوي المبنى على غرفة المحارس مع حمام عند مدخل المبنى ٥ - يكون المبنى بعيدا عن الداواتر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية 7 - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية

٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عالية فعلى من أديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عائيه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم بأسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والأجرة السنوية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم كروكي وعنوانه او رقم هاتفه لدعوته عند الحاجة علما بأن الاعلان مدته غمسة عشر يوما اعتبارا من ٢/١٥/ ١٤١٠ هـ وسوف تفتح المظاريف بتاريخ

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استنجار مباني بديلة للمدارس التالية ١ - مبنى بديل لمدرسة انس بن مالك المتوسطة بالرصيفة بالقرب من المبنى المالي لاتقل

٢ - مبنى بديل لدرسة التنعيم المتوسطة بالتنعيم بالغرب من المبنى الحالي لاتقل غرفه

٢ - مبتى بديل لمدسة ابي زيد الاتصاري المتوسطة والثانوية بالتنعيم بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفة. عبش بديل لدرسة التتميم الابتدائية بالتنميم بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفة

عن ثلاثين غرفة ٣٠ غرفة . ٥ - مبنى بديل لمدرسة ابن ماجة الابتدائية بالرصيفة بالقرب من المبنى الحال لاتقل غرفه عن ثلاثين ٢٠ غرفة .

٦ - مبنى يديل لمدرسة زيد بن ثابت الابتدائية بالجميزة الفخرائية بالقرب من المبنى الحال لاتقل غرفه عن ٢٥ غرفة فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه البقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة بمعروضه مصطحبا معه صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء علما بان لاتقل مسلحة

الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وتفضل المباني التي تحتري على فناء وأن لايكون المنقدم أحد منسوبي وزارة المعارف او سبق وان اجره عل أي دائرة حكومية وطلب الاخلاء وذلك في مدة الصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المطبة

.. « شرط » .. عبداته محمد حسين

صدرت عن نادي الطائف الادبي مجموعة قصصية جديدة للقاص عبداث محمد حسين ، تحت عنوان ، الشرط ، وتضم هذه المجموعة عشر قصص قصيرة هي :

الرجلان ، النزهة ، الصندوق ، صبوحة خطيها نصيب ، توافيق ، يدفع عربنه نحو قصر شاهق الملتفور برقص بوشاح اسود . وقد صمم الغلاف الغنان كمال

المعلم. اما الرسومات الداخلية فهي للقنان سعيد الخضري والجديس بالذكر أن ألقاص عبدالله محمد حسين كان قد اصدر اضافة الى هذه المجموعة



مجموعتين قصميتين هما ، شروخ في وجه الإسفلت ، والصيد الأخبر ، .

الناقد في عددها السابع عشر صدر العدد السابع عشر من مجلة الناقد لشهر تشرين الثاني نوفمير عن دار الريس للكتب والنشر، وهي تتضمن قصائد وقصصا ومقالات

وابحاثا نقيبة وايوابا وروايا . وفي باب الشعر قصلاد لنزار قباني وبلند الميدري وكمال ابو ديب ولينا الطيبى وفي القصة نصوص لخالد القشطيني ومحمد الماغوط وسحيان

في البدء

غلنم وعبدالعزيز المقالح وياس الفهد وحكمت الحاج .

وفي العدد مقالات لاحمد ابو مطر وهيلغا غراهام وجاد الحاج وزياد منى ومصطفى المستلوي وعلى كتعان وغالب وباسل الشيخل وخليل صدويلح

وميشال نقولا وطارق الطيب وصلاح نيازي وجمال عيداللك وعبدالغنى مروه وبين المواضيع التي تتطرق اليها هذه المقالات اضاءات على الشخصية القومية وهجوم الغزو الثقاني والمشهد الثقافي المغربى في الثمانينات وجورج شحاده واللغة العربية والتطور وتطور القصة العلمية ومعارش الكتب مكاكين ام

وفي النقد مساهمات لانعام الجندي

شدد مخمن اللوحات جان كلود بينوث الثلاثاء الماضي على اظهار السار الذي تطعته لوحة بيكاسو الشهيرة دعرس تياريت ، الموضوعة في المزاد العلني في

لا بد له من الصمت بعض الوقت كي ليعلم الكلام

دروو في جاريس الثلاثين من تشرين الثاني توقمير معتبرا ان اللوجة ليست.ك د مالك سبرىء حسب ما اكد بعض

وقال أن اللوحة التي فقد مؤرخو ويانعو اللوحات اثرها ثم عابت فظهرت الخريف الماضي في متحف ستوكهوام خلال أحد تقريبا وحسب راي بينوش فان اللوحة هي المعارض قد اشتراها عام ١٩٢٠ جودج في حالة ممتازة ولم يعد طلاؤها .

رينان من تاجر امريكي يدعى م . غول وقد احتفظ بها رينان. لديه حتى ١٩٤٢ . . ثم انتقلت بياريت حسب بينوش الى بائع لوحات هو م جيرار الذي قام يعملية تبادل مع بابلو بيكاسر ثم تتازل عنها ابن الفتان في الستينات الى محلم بأريس بأعها الى مجمع سويدي هو حاليا مالك اللوحة . وعرس نياريت مي اللوحة الاكثر اممية التى تقرم مطلة دورو يعرضها للمزاد وتقدر قيمتها بين ٢٠٠ الى ٤٠٠ مليون فريك اي بين خمسين وستين مليون دولار



اليوم الثقافي



مرة اخرى يتوجب علينا الحديث حول جائزة نوبل للآداب! والآن تاتينا هذه المناسبة في حين لا يزال البعض منا منتشيا بمشاعر الزهو ، للانتصار ، الذي يفترض أن الادب العربي قد حققه بحصول الروائي المصري نجيب محفوظ على هذه الجائزة للعام المتصرم ١٩٨٨ .

الجدل الذى يثار دائما حول نزاهتها وطبيعة الاعتبارات التي بتخذها القائمون لدى اختيارهم للفائز بها ، فانها دائما ما ساعدت على القاء الضوء على الكاتب الذي ينالها .. وفي نفس الوقت على اللغة والادب الذين ينتمي الكاتب الفائز اليهما .

ية كتابات سيلا فتليل من اشعة الشمس وكثير من الظامة

"خلية النحل" انعكاس شاحب للواقع القاسي . وأهم وتيقة تخرج من اسبانيا في الخسينات

ذلك بطبيعة الحال أمر واقع. كمحصلة لسيطرة وسائل الاعللام والثقافة الغربين على القنوات الاعلامية والمعلوماتية والثقافية في الجزء الاكبر من هذا العالم، وبالتاليُّ قدرتها على تحديد خيارات القرآء وذائقتهم الثقافية. وبدا فان هذه الجائزة تؤدى دورا مهما ريما لا يتناسب مع نزاهتها التي ما زالت محل الشك والجدل. والملاحظ أن مكانة جائزة نوبل لدى عدد كبير من الكتاب العرب والذي يفترض فيهم الوعي ، هي مكانة تفوق مكانة جوائز اخرى اكثر جدية ونزاهة منها، وان كانت اقل حظوة لدى الاعلام الغربي . ومن هذه الجوائز التي يسمح لنا آلمقام تكرها على سبيل المثال لا الحصر جائزة اللوتس المخصصة لكتاب أسيا

خوسیه سیلا: سیعون عاما وسبعون كتابا

هذا العام تقدم لنيل جائزة نوبل كاتب اسباني لم نسمع عنه الكثير. كاميلو خوسيه سيلا _ رجل في الثالثة والسبعين من العمر قضى ما يزيد على نصف القرن في انجاز مجموعة من الكتب بعدد سنوات عمره ، تتوزع بين الروايات والمجموعات القصصية والشعرية وكتب النقد والمقالة واس الاسفار والرحلات .. وإذا ما كانت حائزة نوبل ستجعل من خوسيه سيلا محطا للانظار لهذا العام، فاتها ستضع الابب الاسباني في موضع الاستعراض والمراجعة والاشارة .. وأن كان من المهم التنويه الى أن خوسيه سيلا ليس اول ابيب اسباني ينال هذه

سحت من الاجفان

زخات

والسقر

قالت . .

تفاتا الوعد

نمشي فوقه

سيلا من البعد

اين مسارنا . . ؟

شاخت بارجلنا

مسافات الوصال

لا تفرحوا!

قيلت بمسرحنا

لا تفرح!!

اللبل مهجتنا

بأغنية تلاها الجرح

وخلیل ما بال الکری لیس يبرح

يطوقتا . .

محاها البحر

وقامات الليالي

الجائزة اذ سبقه اليها اربعة من مواطنيه على مدى السنوات الثمان والثمانين التي تمثل عمر هذه الجائزة .

> ولد كاميلو خوسيه سيلا عام ١٩١٦ في مدينة ايريا من اعمال مقاطعة لآكرونيا بشمال اسبانيا لاب يهوي الكتابة ويشتقل كضابط جمركى

سيرة الكاتب خوسيه سيلا

عشر التحق بالجامعة في مدريد لكي يتركها عام ١٩٣٦ اثر أندلاع الحرب الاهلية الاسبانية ويلتحق بصفوف

حيش المتمردين النين كان يقودهم الجنرال فرانشيسكو فرانكو. وبعد انتهاء الحرب الاهلية عام ١٩٢٩ وانتصار القوات الفاشية عاد خوسيه سيلا الى الجامعة وابتدأ في كتابة

روايت الاولى «عائلة باسكوال دروارتیه a والتی نشرت عام ۱۹۶۲ جدب الانتاج الادبى الاسباني اثر مسك النكتاتور فرانكو زمام الحكومة هناك ، والنفى الذي تعرض له العديد من الكتاب والمبدعين الاسبان. في كلمة اللجنة القائمة على جائزة نوبلَّ تمت الاشارة الى أن خوسيه سيلا الى «كتابته التي تتميز والغنى

والحيوية وتتناول خلال التعبير بتعاطف محسوب رؤية متحدية لضعف الاتسان » ويبدو ان هذا الامر تؤكده موهبته الفئة التي وظفها في الاتيان بسرد روائي وقصص يحمل القليل من التعاطف مع البشر كما يقول الناقد

جاكوب أورنستاين.

سيرة اسبانيا/ سيرة الحرب

تقلها خبر فوز خوسيه سيلا بالجائزة ، الى انه يستقى الكتابة من تجاريه اثناء الحرب الآهلية كي يأتي بروايات آسره في تفاصيلها وكشفها للواقع.

وييدو انه من المهم هذا الرجوع الى

واشارت وكالة اسوشيتد برس لدى

طّلت الحرب التي دارت في انحاء وام من اصل بريطاني وفي سن السابعة اسبانيا على مدار السنوات ١٩٣٦ ، ١٩٣٩ وباعتبارها اهم حدث ما زال يؤثر في الوجدان الاسياني بدرامية وعاطفة قوية . وتذكر مجلة TLS

اللندنية ان هذا الجزء من تاريخ اسبانيا ما زال محاطا بحساسية بالغة رغم مرور نصف قرن على انتهائه وتشير الى أن الكتاب المنتمين إلى الجهة التي خسرت الحرب كانوا اكثر قدرة وانطِّلاقا في تناول تلك الحرب وسرد ذكرياتهم عنها ، على العكس من الكتاب الذي كانوا الى صف فرائكو والنين ما « التابو » وتتساءل الجريدة هل ان تلكؤهم سببه النكريات المؤلة ام تأنيب الضمير المتعب ام الخوف من العقاب؟ وقد يكون المتفرد من بينهم هوخوسيه سيلا الذي كان صوتا عاليا في الكتابة عن من حارب ضدهم من معدمي المدن . وكما يشير اورنستاين فان خوسيه سيلا كان متفوقا منذ البداية في الكتابة عن

الضعف والبؤس الانسائيين. ففي

صفحاته القليل من اشعة الشمس

والكثير من القسوة والضعف والقبح

والانانية .. هناك الانسان والمجتمع في

اسوأ احوالهما . ويدون رؤية نحو

وما بال ضوء الصبح لايتوضح (١)

اضل الصباح المستنير طريقه

ها عيننا

رسوما . .

شفها الهجر

نغزل الفجر

والعصافير

الى رمل

ونحن لا نزال

وتسكننا النوارس

ويهطلنا السؤال

فنؤوب من رمل

وتحذفنا رمال . . ،

(۱) للشاعر بشار بن برد

خط بها الوجد

ام الدهر ليل كله ليس يبرح ،

والشقى الذي يأخذ الاشياء كما تأتي ويدون أهتمام للصمود في البحث نحو الغايات السامية او الاهداف الخيرة. وفي هذا نرى اية مسافة كانت بين خوسيه سيلا وبين شاعر اسباني معاصر هو « غابريل تيلايا » الذي كانَ على الجبهة الاخرى من الحرب الاهلية الى جانب اولئك الميدعين الكبار من امثال الشاعر والرسام رافائيل البرتي او الشاعر والمسرحي فريدريكو غارثياً لوركا الذي كان اغتياله المروع نذيرا بالحرب الطاحنة .. او بابلو بيكاسو الذي رسخ منبحة غوريكا تلك القرية التي جرب فيها الطيران النازى الالماني اسلحة النمار الجماعي. ولكي نرى المسافة في الموقف او النظرة

ترجمة غسان الخنيزي

وقد تجدر بنا الاشارة الى ان هذه الجائزة ، وعلى الرغم من

خوسيه سيلا والبحث عن

في روايته الاولى التي صدرت عام ۱۹٤۲ «عائلة دوارتيه باسكوال » نقرأ سردا لحوار داخلى لفلاح متهم بجريمة القتل ينتظر تننيذ حكم الاعدام . وقد شبهت حدّه الرواية كثيراً باعمال ستونسكي بابطالها العصابيين . فشخصيةً دوارتيه تشبه الى حد كبير الكاميرا التي تصور وتنقل الاحداث دونما دواقع وأضحة أو توقع لما سيحدث ودونما أمل . ويظل خوسيه سيلا بيحث عن تلك النمائج الانسانية

التي تمثل شخصية « اللابطل » ANTI HERO الانسان الوضيع

لربما يتوجب الاشارة الى مقولة ترجع الى الشاعر غابرييل ثيلايا حول الانب ، والشعر ، 🛭 الشعر ليس غاية في ثاته بل أداة لتغيير العالم » وهذه المقولة المترعة بالأمال بل الاحلام العريضة ورؤية المبدع لمستقبل الانسان نرى النقيض منها لدى خوسيه سيلا في روايته الثانية والتي تعتبر من اهم اعماله وهي يعثوان «خلية التحل " يتعرض آلى مأسي حياة مائة وستين شخصية تتردد على مقهى دونيا روزًا في مدريد، ذلك المقهى الكالح

والمليء بالغنذارات حيث تتراكم تتخصيات ارهقها الجوع والفاقه والاستلاب لتتكون لنا صورة حول المجتمع الاسباني ما بعد الحرب، ويقول خوسيه سيلا عن روايته هذه .. انها انعكاس شاحب للواقع القاسي والحميم والمؤلم للحياة اليومية .. انها مقاطع من الحياة يتم سردها دونما تربد او تأسي فقط كما هي عليه .

ويذكر الناقد الامريكي ماكسويل غايسمار ان رواية « خلية النحل » تعتبر اهم وتيفة تخرج من اسبانيا في بداية الخمسينات حين كان المبدعون الاسبان يطوفون بلدان العالم في شتاتهم الكبير، وعلى الرغم من الواقعية القاسية التي تحويها الرواية فانها تأتى بسرد يتخذ موقف المراقب المترفع لحياة تلك الشرائح الاجتماعية المعدمة . ويقول ماكسويل أن الموقف الفعلى للروائي هو موقف الاخلاقي الارستقراطي ألمتزمت الذي يشهر بقيم المجتمع المنتي المتأكلة حيث يندر أن نجد في ذلك السرد لحظات تحمل التماطف او الحنان على اولئك البشر، ويذكر جورج وود كوك أن ء خلية

الى الكايا ، اولتك النين يتحملون الفقر والمنلة بسبب نظرتهم ألى الحياة التى تجعلهم يكتفون باحساسهم بقيمتهم الذاتية ومحافظتهم على قيمهم. وبين معدمي المدن الذين يفتقدون إلى الاصل ويتماهون ضمن التشكيلات الاجتماعية في حياة المننية ويقول سول وهو الكاتب الامريكي

نوسيه سيلا بين « سمو النفس » لدى

الفلاحين الذي وصفهم في كتابه و رحلة

الذي حاز على جائزة نويل لعام ١٩٧٦ انه لم يكن مستغربا ان لا ترضى الرقابة على روايات خوسيه سيلا المفرقة في توصيف الحياة في مدريد حيث العنف والجوع والفوضى حيث النفاق والخوف والرهبة . ويشير بيلو الى انه هناك فرق بين ميول خوسيه سيلا المحافظة والمتخلفة سياسيا وبين توجهاته الاسلوبية التي تضعه الى جانب كامو وسارتر ومورافيا حيث المباشرة والنقل التصويري الذي يذكرنا بالواقعية الطبيعية في القرن التاسع عشر كما هي لدى اميل زولا الفرنسي الا أن بيلو يلاحظ أن أعمال خوسية سيلا تفتقر الى الرؤية الوجودية او السياسية كما هي لدى الكتاب

الشكل .. لا المضمون

اى ان السيرة الكتابية لخوسيه سيلا شهدت تطورات ملحوظة من ناحية الشكل الادبى . ففي حين كانت روايته الاولى وعائلة باسكوال دوارتیه ء عبارة عن سرد شخمي يضمع الانا. فأن أعماله المتأخرة حنبت اهتماما خاصا حسب تعيير الناقد الانجليزي دافيد فوستر . حيث اتجه ألى التجديد الشكلاني وأصبح من المتعذر الحديث عن عقدة معينة في رواياته . واذا ماكانت روايته الاولى تقليدية من ناحية الشكل فان رواياته الاخرى احتوت نثرا تجريبيا يتم فيه توظيف اسلوبيات الحوار الداخلي والتداعى والتكرار والتغيع السريع في الشاهد والنظور ، الا انها كانت قادرة دائما على التشخيص البارع والبليغ للاوضاع الاجتماعية وكانت رؤيته السوداوية دائما واضحة وملازمة

خوسيه سيلا شاعرا

لم يحصل خوسيه سيلا على الشهرة نتيجة لكتابة القصائد على الرغم من اصداره خمسة دواوين منذ عام ١٩٤٥ ويتحدث عن شعر سيلا النحل ع تحمل التناقض الذي يراه

المترجم انتوني كريغان الذي تام نوبل بضوئها عليه .. فأنه ريما يجوز القول أن تلك كان نابعا من أصراره على بترجمة عند كبير من الاعمال لخوسيه فصل اعماله عن قضايا العصر وروح سيلا فيقول ۾ في شعره کانت بديهيته الزمن الجديد. والذي استطاع غيره وتناوله الدقيق لمفردات اللغة ترفعانه من الانباء الاسبان او الكاتبين الى مصاف الشعراء الكيار، حيث بالاسبانية من الالتصاق به والوصول استطاع التعبير عن الفقدان والضياع » الى قلوب قراء في مختلف البلدان ويشير آلى ان عطاءه الشعرى يتأتى وحصلوا على حظوة خاصة وحميمية بوضوح في روايه مهجنة تجمع النثرى نابعة من حوارة التراث الاسباني والشعري بعنوان « السيدة كالدويل تتحدث الى ابنها ، وفي هذا الكتاب يتغنى خوسيه سيلا بالها وسات ميزته دوما . اللامتناهية والخيالات في ضمير امرأة تكلى تتخاطب باستغرآق مع ابنها المتوفي ويرى كريفان ان هذا الكتاب يعتبر من اهم الوثائف الشعرية في

الابب الاسباني الحبيث. سيشغل كاميلو خوسيه سيلا بال المتابعين والقراء لفترة زمنية معينة كمأ هو الحال مع كل من نال جائزة نوبل من قبله . ولدى النظر الى ان هذا الكاتب الذي يشتغل بلغة عريقة هي الاسبانية لم يحصل من قبل على حضور يتناسب وسنوات عمره الادبي . وظل اشبه بالهامشي حتى القت جاتزة

وحيويته واللمسة الرومانسية التي حسب علمنا فانه لم يترجم الكثع لهذا الكاتب إلى العربية ولا تزال الكتبة الانجليزية لا تمثلك كل اعساله مترجمة . رغم غزارة الترجمة من الاسبانية الى الانجليزية ولكي نستطيع التعرف بصورة مباشرة على خوسيه سيلا فانه بلزمنا الاضطلاع على اعماله ويعدها فقط سنتمكن من الاتيان بتصورات وآراء حولها وستكون هذه الأراء والاحكام بطبيعة الحال اكثر

نقة وغنى من هذه أتعجالة المختصرة

التي تهنف الى التغريف الموجز بهذا



● التحق بقجامعة علم ١٩٣٣ وتركها لثر نشوب الحرب الاهلية حيث التحق بجيش المتمربين الفاشيين بعد أنتهاء الحرب علم ١٩٣٩ وانتصار القوات للفاشية عاد الى الدراسة بالجامعة واشتغل بالكتابة ● في عام ١٩٤٢ نشرت روايته الاولى ، عائلة باستوال دوارتيه . ولاقت رواجا بمبب الفراغ التعبيري الذي نشأ بعد ممك الجترال فرانشيسكو

• ولد عام ١٩١٦ في شمال استبانيا لاب عسكري وام من اصل بريطاني

● خَلال ما يريد على تصف قرن اصدر عشر روايات اهمها ، خلية النحل . اضافة الى خُمس مجموعات شعرية ، عشر مجموعات قصصية وكتب عن الب الرحلات ، وكتبا تقدية ولغوية تصل في مجموعها الى سبعين كتابا إن عام ١٩٥٦ أسس مجلة تقدية باسم . سون ارملاأنس ، لا يزال بدير تحريرها لحد اليوم . ● عَضُو فِي المجمع اللغوي الاسبائي والاكاديمية الاسبائية وحاصل على

● يشغل منصب رئيس جمعية ، اسبانيا ــ اسرائيل ، في مدريد ويعتبر من قلائل الادباء الاسبان الذي يعرفون بميولهم المؤيدة للصهيونية

الدكتوراه الفخرية من كل من جامعة سيراكورُ الإمريكية والجامعة العبرية

كعادتي اقبع مكوما على مقعد خشبي

اسئلة تلوكها الافواه .. تمطرني بها الألسن .. تملأ جوف الوقت تشرع في جسدى منافذ للتوق، والرغبة البريئة -

يتسلق الوجوه الملساء دون ان يقع . فما أن يدلف احدهم حتى يتلبس احتراما مهييا ، ويشأشة فائقة القدرة . تتلقفها الوجوه بتعالى متكلف، وعلى بساط الدهشة ينثر کل حدیث یعری مناتنه . ینتزع

دائرى الشكل احضن فخذي بذراعي الشاحبتين. ساندا نقنى على ركبتي، واحدق من خلال زجاج الواجهة الى ساحة كبيرة تكتظ بالباعة المسنين، تحتضنها الواجهات من جميع الزوايا .. ضمأ يعانق المدينة .. كأبة في وجوه

هنا حيث اقبع انا ينزوي. انيق في متكته .. مسترخ في احضان كرسي دائري خلف « ماصة » عودية اللون . قد اصطف عليها من الاشكال الزخرفية ماهو صغير، وجميل يجنب القادمين . على يمناه طاولة انيقة وضع عليها هاتفا بلونين مختلفين

مافتئت تتمضمض بمطر الامس ـ حمول كثيف يسكن نخاع المفاصل والواجهات تبتلع الباعة تمسحهم في مسارب

من بيبع المطر، ولا يقتنيه ؟

لايقلان اناقة . هو يعرف كيف يختصر المسافة ـ كيف



الدخل مادون المعدود، والمعدود، فأته لايريق على وجوههم بعض من نظراته اعرف انا ثلك .. اهب واقفا .. ا سطحيهم . ارقام تختال على صدور السلع . · ماغتها ايد لم تعرف قط قبضة المعول في حمي الظهيرة تنشب كأنياب في حسد الاجتهادات المتواضعة يمررون نظراتهم عليها ثم ينصرفون بعد أن يودعني حزنا آخر، وهم يتدافعون سيرا للوراء".

بعضهم يتلاشى . يستحيل الى كومة خجل وانكسار قبل ان يهم بسؤالي بكم هذا؟ او ذاك؟، واذا ماعرفوا حدقوا تلقائيا في مواطىء اقدامهم ، وشفاههم تفر يبطء عن ابتسامة محتضرة، لحظة ويتفرطون خارجا يجرجرون اجسادهم المعجونة بالعرق، واليؤس دون اثارة لوجودهم . فينتشرون على الارصقة كأوراق

الخريف . نظرات العجز لديهم ، والغاقة المزمنة سياط تلهيني . احيانا كثيرة . اهم أن أسر لهم بانه ليس انا .. وما انا الا .. لكن نظراتهم تكبلني . اصمت اشعر انني ايضا عاجز فيتعاظم الالم لدي .

اعود الى مقعدي الخشبي لاتكوم عليه . امعن بنظراتي تلك الوجوه العابرة بعضها يترسخ في الذاكرة، وبعضها يتلاشى



ليس لها قرار.. تقنفني عصريتهم خارج

ابدا .. توقظ فيهم سؤالا ميهما يظل

مشنوقا بلا اجابة وجعا يتلبسهم يحصد

يتشبثون بغيمة حبلي راحلة ، يتبعونها

مطرا فيعم ارضهم، فتولد الشبيح...

القمح .. والنبت الاخضر بعدها اتدارك

قناعتي التي ولنت معي واجمع

احلاما خضراء داخلهم.

لاترتقى اذ تحتضر خطواتهم قسرا قبل ان يهموا بالخطوة الاولى، وهذه لايروتها مساء يأتى رفاق انيقون يجتمعون على هامة الوقت يختقون انفاسه. يلهوهم كانت تد خمنت . الصاخب حد التبذير . أثوابهم البيضاء _ تسريحاتهم العصرية .. تسلبني أرجل قناعتى .. تتشفى .. تهوي في قعر فوهة

الواجهة منشطرا الى أجزاء ألملم اجزائي اتكور على مقعدي العتيق احدق أسفل الدرجات تتعلق انظاري بالباعة المتجولين تجثم فوق وجوههم رهبة مقيتة لايدرون يأتون من ثقب خلف جدار الحياة . يتأثرون الشمس ، وهي ترْحف وئيدا ليبتلعها المدى حيث تغيب الرؤيا . ترتد نظراتهم لتعانق اسراب الطيور ، وهي تتوب بطانا . تغسل مسامعهم بلحتها المسائى المتهالك .. تصطنم نظراتهم بيعضها تتكيء فيهم مستقر لها . مخالب المساء .. جروحا غائرة الاتبرأ

المصطنع _ يقتعدان اشكالا زخرفية _ وجه له سَحنة متخمة يتسلقه أخرهنا ، يتحلق يوغل مخالبه في ترهل الوجه ينتفض والإيا يتمطى باشتهاء خبيث ينهب ثم يمود

ترتقيها فئة من الناس الى حد ، واخرى تتجاوزها الى غير حد بحيث لو تدلت من علو ترى الاخرين اقزاما ، وفئة اخرى

اعود الى زوجتي الطبية جدا اقذف في وجهها بقميصي الوحيد، وقبل أن اتفوه

شظاياها هنالك سلالم في الحياة.

قميصي اليتيم مشنوقا بحبل الغسيل .. اخطو بأتجاهه اتصلى فيه .. البقع مازالت .. تخرج لسانها لي بداءة .. اسلمه من موضعه استدير الى زرجتي حانقا ، وما ان ترانی حتی تشرع فی وجهی راحتیها الملتهبتان من الدعك، ومحلول الغسيل الذى استعارت بعضه من جيراننا النظيفين ، وقد اختفت تماما من راحتيها الحناء نات النقوش الجميلة التي كانت

الوقت فراغ مصلوب في استدارة الوجود ، والباعة مابرحوا يدلقون ،، ويخرجون نظرات تحتال خيلاء ، ونظرات تبعث عن

في ركن نظيف . وجهان يطاردان البريق

صدرعن اتحاد الكتاب وادباء الامارات العدد الجديد من مجلة ، شترن ادبية ، ويتضمن دراسات. ومقالات وشهادات وقصائد وتجارب ابداعية وتصصا وافاقا وحوارا وقراءات ووثاثق واضراء،

في الشعر قصائد لمؤيد عنيلي ومحمد زين جابر ومحمد صالح وادوارد حداد وقايز خضور وباسم المرعبي ورفعت سلام وطعي سالم وسليمان العيس وفي القصة غائب طعمه غرمان وابراهيم فهمى ومحمد حسن الحربي وشوقي كريم حسن وغيري عبدالجواد وناصر جبران وعزيز نيسين وفي التجارب الابداعية راقت السويركي

في باب الدراسات والمقالات كتب عيده وأزن وعبدات رضوان وعبدات خليته وشلكى السمار وعبدالرحمن باغي وبول

الروائي العربي ، و ، نزار الحمى .. الرواية الهجين . . وفي الوثائق الاتفاقية الثقافية بين اتحاد كتاب الامارات واتحاد الكتاب اللينانيين ومتابعات سينمائية واخبار الاتحاد .

التصرف لدى الابطال وعدد هؤلاء

وانوارهم وكثلك تطور مجرى الاحباث

ووجود الطبيب في كلا العملين وقيامه

بالابحاث حول جثث الموتى الى ما تضمنته الروايتان من ابعاد بينية

وعلمية وفيزيائية وفلسفية وتفاصيل

ويتضعن العدد حوارا مع ليفي

شتراوس وذكريات الملع وقراءة أي كتأب

• من اجاد تظرية معرفية لتحليل الخطاب

وذکــ بن عیسی ان ، زمن المغرب ، سيتيع امام مختلف التظاهرات الثقافية ، استعار الفضاء القرنسي قبل ان تنتقل الى

وقال أن هذه التظاهرة يجب أن تتلاحق على قاعدة مستويات عدة

وشارك في اللقاء ممثلون عن وزارات مغربية وفرنسية عدة وحضر ايضا ممثلون عن معهد العالم العربي وبيت ثقافات العالم

صدر العدد الاول من مجلة محتريات الدرريات العربية الفصلية الترثيقية عن مؤسسة دلون النشر وهي من اعداد مؤسسة دراسات الشرق آلاوسط وغاية المجلة توثيق وفهرسة محتويات الدوريات

المنادر وفيه سجل هجائى بأسماع كذلك يشتمل على محتويات هذه

عناوين المقالات اضافة الى كشاف بإسماء المؤلفين المرتبة هجائيا . وتهدف محتويات الدوريات العربية الى

الاضطلاع بوظائف استرجاع سهلة وسريعة لمشويات هذه الدوريات المتخصصة والمتزايدة باطراد وتلبية حلجة الباحث الى وسائل استرجاع العلومات وبناء ذاكرة للانتاج الفكري العربي المعاصر ورصد التجاهات هذا الانتاج والافادة منه والارتقاء باوجه استخدامه وتاكيد قدرة المؤسسات التوثيقية العربية على محاكاة مثيلاتها أي العالم ورفد دور ادوات عربية اخرى لاسترجاع المعلومات مثل الكشافات والبييليوغرافيات

بقلم

عقل العويط

والبطالان في الروايتين تتم

مخاطبتهما بعبارة المعلم العزيز وكيف

يعقل ان يكون بامبيغو لدي هو ابله

ويکون سلفادوري لدی ايکو هو ابله

أيضا . وكيف يمقل ان يكون لكلا

البطلين في الروايتين صديق مثقف

ولهذين الصديقين الاهتمامات نفسها

في الفيزياء والعلوم الطبيعية وكيف

يعقل ان تجد طبييا لدي وطبييا لدى

ايكو وكلاهما يموتان في بحيرة الدم التي

تنزف من جسديهما وكيف يعقل ان

يقوم الطبييان هنا وهناك بابحاث

وتجارب على الجثث وفي كلا الكتابين

سقراطس قرأت كتاب ايكو قبل عام

واربعة اشهر عندما ترجم الى اليونانية

. ثمة من يقول ان ايكو ملم باللغة

البونانية القديمة . وقد رفعت دعوى

قضائية في الثلاثين من اذار مارس عام

١٩٨٩ ضد مار النشر اليونانية

غنوسيس اي المعرفة في اثينا ورقعت

الدعوى نفسها ضد دار النشر الايطالية

غرويو اديلوريالي فابرى بومبياني في

ميلانو . وانا اعتزم ان ارفع القضية الي

منظمة اليونسكو والى رئيس الجمهورية

القبرصية جورج فاسيليو . انا لم اكن

مطلعا على انب اومبرتو ايكو لكنى

وقفت على روايتيه اسم الوردة ورقاص

ويضيف سقراطس انه يعتزم رفع

ىعوى ضد فيلم اسم الوردة الذي

يستند الى كتاب ايكو ففي القيلم

عناصر متطابقة بشكل كلي مع روايتي .

الى درجة ان ما ينقص في كتاب ايكو

موجود في الغيلم . وييدو انَّ ايكو اضاف

على نص الفيلم وقدم لكاتب السيتاريو

تفاصيل مهمة ليست موجودة في روايته

لكنها موجودة لدى . وعلى سبيلَ المثال

فان غورغياس لدى يحمل عصا

وغوليياموس في الفيلم يحمل عصا

ايضا بينما هو في كتاب ايكو لا يحمل

العصا . وسلفادوري رجل بالغ الطول

في الفيلم وفي روايتي ايضا لكن نَّلك غير

موجود في رواية ابكو الذي تحاشي هذا

التفصيل . وثمة مطابقة اخرى ايضا

بين الفيلم وروايتي حول عملية قتل

عنيفة تم بواسطة الرجم بالحجارة .

وفي روايتي ثمة تخطيط لقتل الملم

غورغياس بالحجارة وبالوات أخرى

لكن تنفيذ الخطة يتوقف في اللحظة

ويضيف ان تلك الفترة شهدت تيام

النزاع مع الاتراك مما يفعني الى

انخال المفهود اليوليسي الى الرواية

رغم جوهرها الفلسقى وآليتافيزيقي .

ويماً اني معجب بالعالم اليونائي

القديم فأنى استعرت أفكارا من

ينكر ان كوستاس سقراطس ولد في

ئيقوسيا في ١٨ حزيران يونيو عام

١٩٣٩ من عائلة فقيرة ذات عشرة

أولاد . يحمل شهانة تجارية غير عالية

ويتحدث الانكليزية بطريقة سيئة .

وضع تسع روايات منها لحم ونم ووحل

وحرب الثوار والمجزرة الكبرى وصراخ

في الشمس وبولة الـ ٢٤ قيراطا

وألرجال المفقودون والرجل والتمثال

والاضطهاد وله تحت الطبع روايته

ولسقراطس ست مجموعات شعرية

ومجموعة قصص قصيرة وهو نال جائزة

الانب في تبرص على كتابه الرجل

والتمثال ويشغل منصب رئيس لاتحاد

الفلسفة البوتانية .

متاهات المرايا .

الاخيرة وثلك مكتوب في روايتي .

فوكو بعد ترجمتها الى اليونانية .

حديث عن المختبرات .

وعما اذا كان قرأ كتاب

منيره موصلي

فنانة تشكيلية

ومصممة اعلامية

انت تطالع الجريدة اليومية : اناً فأنت تغسل حدقاتك بحبر مطابعها فيتحول الحبر، والورق، والخط، والمساحة، الى بصمات محفورة في الذاكرة ، ملونة بما افرزه الجهد الصحفي على السطح الأبيض . انت تتابع تلك الصحيفة وتقرأها بعناية ، إذا فانت تنمو ثقافياً مع نموها .. فلنا جميعاً زوايا اسبوعية ، ننتظر قراءتها ، أو دراسات في مختلف الحقول والمجالات الأدبية والصحفية ، بأقلام مفكرين ومبدعين نحترم انتاجهم ، ونحرص أن نبتاع العند اليومي في الصباح المبكر لنقرأ لهم، ولجميع القنات الأخرى في الجريدة نصيب. اذاً فانت قاريء مهتم ومتابع لمعلومات محددة تريد وصولها اليك بشكل

مبسط وفي اطار واضع ومحدد وجميل ايضا . وذلك الجمال الفنى الكامن في داخلك كمتلق للعمل الجليل والبسيط الذي يعتبر موصلا هاماً من موصلات الصحافة بل احدى روافدها

إذا أين المشكلة هنا؟

سؤال طاربني وأنا أطالع بل أقرأ متفحصة مقالا للشاعر حسن السبع عن لقائه بالشاعر « اللاتيني سرخيو ماثياس » في مدينة مدريد .. تحت عنوان « يشرب المطر في كؤوس بابلية » ، اليوم الثقافي _ جريدة اليوم العند

رأس الشاعر ماثياس اخترق الصفحة ، لقد قسمت الرسمة المعبرة عن رأس الشاعر المنكور ووجهه ، المقالة الى أجزاء غير متناسفة بحيث أصبح من الصعب قراءتها بشكل مريح مما شوه شكلها الخارجي وأضاع على القارىء فرصة المتابعة المشوقة لها _ وفي الوقت نفسه عليك أن تميل برأسك في الاتجاه المعاكس لمستوى النظر الى سطح المقالة المذكورة لكي تستمتع بخطوط العمل الفني الذي أنجزه الفنان راشد دياب لرأس ووجه

كما انك كقاريء عليك ان تتخيل الفراغ المطلوب في مساحة كهذه من حول العمل وبين السطور _ لتصل الى رؤية جيدة ومريحة ، هذا فضلا عن عنوان المقالة الذي خط بحجم أكبر من المساحة المحشور فيها .

• مثال ۲:

وهناك في العبد نفسه ، ومع « رياح جاهلة » أخر ما تشر للشاعر محمد عبيد الحربي في الاونة الأخيرة، ينعدم الغراغ المطلوب، فلقد حولت السطور بزحمتها والخطوط السود التي تفصل الفقرات بعضها عن بعض ، النص الشعرى، الى قراءة لا علاقة لها بالشعر المنشور ـ فقرات مثل ه الحنين _ والانتظار α (ضمن النص المنكور) فقبت الخصوصية التي اراد الشاعر ان يصطفيها . (رجاء عزيزي القاريء) راجع قراءة النص المذكور جيداً . أما اللوحة التشكيلية التي تعتبر من أفضل اعمال الفنان الجزائري عبدالحكيم عباس، والتي طبعت ملونة، على غلاف كامل في مجلة «عالم أرامكو السعودية » والتي تصدر باللغة الانجليزية ، تلك اللوحة هي الأخرى كانت سجينة الحروف دون أن يفرج عن ابعادها أو أسطحها التي طبعت على شكل بقع باهتة لا علاقة لها بالقاريء أو القصيدة المنشورة معها.

🗢 مثـال ۲:

في البكور ترجمة لقصائد نثرية للشاعر بابلو نيرودا _ ترجمة الشاعر غسان الخنيزي، اليوم الثقافي العند ١٩٦٤هـ « جريدة اليوم » . كيف ترأناها _ بسذاجة على جريدة حائط مدرسية في ساعة الفسحة ، أم هي تلك الرؤية المنقولة بسذاجة اعمارنا في كراسات المرحلة الابتدائية ضمن ساعات الملل الدراسية ؟

ترى هل يليق بالقاريء أولا ، ونيرودا العظيم ثانيا ويجهد المترجم ثالثاً أن تنشر القصائد ، بحروف ماثلة . وقراع منعدم .. وهل يجوز لفنان مثل بيكاسو أن لا يشار الى اسمه تحت التخطيط الحبرى المنشور ، عفواً الملصق ضمن القصائد ، ولا أقول مصمماً ضمن الفراغ فلا هناك مساحة ولا هناك فراغ يطيع عليه عمل كهذا.

أعزائي : الأمثلة كثيرة ومتعددة ، وما هذه إلا نماذج للتعليل والايضاح والتعبير عن وجهة نظر محددة. وجريدة اليوم تعني القاريء طوال ايام الاسبوع وهو لا يتعامل معها من

خلال عدد يوم الجمعة فحسب . هذه مجرد أمثلة جيدة لأن عدد الجمعة بيذل نيه جهد كبير ليصل الينا نحن القراء. ما ينشر في اليوم الثقافي ، أو التِشكيلي ، أو الزوايا ، أو التحقيقات .. الخ . اما ان يكون نسيما عليلا نستنشقه مع كل صباح ، أو ضباباً كثيفاً لا

تسطع الشمسُ من خلاله . أعزائى هناك كثير من الاطروحات والبدائل الفنية المتعلقة بالعمل الصحفي ليصل الينا نحن القراء ببساطة ووضوح وعمق. منها عدم

قراءتنا لحرف .. الحاء كاف .. أو لسؤال ينشر بكامله لتنشر الاجابة بدونه . أعزائي : بقى سؤال ماذا نريد من الصحافة .. عندنا الاجابة بسيطة .. - قليلا من العناية ، والدقة ، والحرص في اختيار ما يناسب عبر وسائل فنية عند أخراج المادة.

- قليلا من البساطة - النوق الفني ، أثناء عملية التنفيذ . - قليلا من متابعة العمل الصحافي ووسائل توصيله عالميا ـ فلقد اختلفت الموازين في مقياس التصميم والاعلام عما كانت عليها ايام « الكشكول » -

- قليلا من النكاء ومعرفة سيكولوجية القاريء ، ومراعاة تطور حاسة الثوق، والتتوق عننه فالعمل الصحفي موصل سريع ومباشر لهذا

- قليلا من المناية باللغة رمفرداتها - وشكل الحرف فيها فهي مدخل حضاري ومنتاح يومي لما نقوم به من أعمال في جميع الجالات. أعزائي _ وكثيراً من العناية والاهتمام بالقاريء المول الرئيسي لاستمرارية الجريدة ورواجها .

- وكتبر من الاحترام لكل المناصر الادارية والفنية والابداعية التي تسعى دائماً لاخراج هذا الجهد الصحفي الكبير في مستوى يحمل بين سماته الاحتفاء بالقارىء.

● في الهامش:

الاشارة الى اسم الفنان التشكيلي مشهوراً كان أم مغموراً ، مسالة هامة _ كذلك الاشارة الى اسم العمل وتاريخ انجازه _ هليس بالضرورة ان نفترض ان جميع القراء مطلعون على الانتاج الفنى ـ العالمي والعربي

تظاهرة نتانية مفرسة كسرة في فرنسا آخر ١٩٩٠

عقد الاتنين الماضي في الرياط برئاسة وزير الثقاقة المغربي محمد بن عيسى اجتماع مغربي فرنسي خصص للإعداد للتظاهرة الثقافية ، زمن المغرب ، التي ستجرى في فرنسا من تشرين الاول اكتوبر ١٩٩٠ الى كلفون الثاني يناير

فضاءات اوربية اخرىء

تبدأ بـ - الموسم ، وهو احتفال افتتاهي كبير في اطار سلحة الانقاليد في باريس وصولا الى ونصف السنوية والسنوية . احتفال بالرواج على الطريقة المغربية مرورا بعروض مختلفة عبر المدن الفرنسية .

٤٠٠ حالة من التطابق تمثل

عناصر « السرقة » الأدبية التي

قام بها أومبرتو ايكو في

روايته «اسم الوردة»

الدوريات المفهرسة في العدد ويتضمن معلومات اساسية شاملة عن الدورية . الدوريات وعلى كشاف بالموضوعات وسرد هجائى بالكلمات المفتاحية المستخرجة من

العربية المتخصصة الشهرية والفصلية ويشتمل كل عدد من المجلة على لاتحة

اهمية بين روايتي ورواية ايكو ان الكاتب

الايطالي غير المحيط والعصر اذ عالج

روايته في مرحلة القرون الوسطى بيتما

عالجتها انا في منتصف القرن العشرين

ويطريقة تقليدية وفق معاييرنا الانبية

روايتي ذات طابع فلسفي ويوليسي

ومع أن رواية ايكو تختلف من حيث

الفتَّرة الزمنية فان اسم الوردة هي

ايضا ذات طابع فلسفي ويوليسي

الشيء الجديد الَّذي يختَّلف في رواية

ايكو عن روايتي معالجته للهرطقات

والبدع التي له فيها معرفة واسعة . وهو

امر ليس موجودا في روايتي . اذن الفرق

الاساسي يكمن في أن ايكو عالج

الموضوع في القرون الوسطى وفي انه

تناول بشكل واسع موضوع الهرطقة

الى ان عمليات القتل الاربع في روايتي

تصيب اربع فتيات قرويات بينما

عمليات القتلّ لدى ايكو تصيب الرهبان

. لكن الطريقة التي تتم فيها عمليات

القتل هي نفسها وتُلك بواسطة السم

وفي احدى هذه الحالات قان البطل

القتيل لدي يبدو مستعدا لتناول

صفحات الكتَّاب ولكن هذا البطل لدى

وهنا تطابق واختلاف في أن معا

وعندما اتحدث عن المخطوطة اقول .

وبينه يترك السم يسقط ارضا . اتا

كأن هناك امام البطاء الاوراق الصقراء

اتكلم عن السم بطريقة مجازية ...

فالكتاب هو المثي في معنى ما لدي

والبطل يريد أن يحرق الكتاب . أما في

رواية ايكو فالراهب خورخى يغطي

الكتاب بالسم كي لا يفتحه أو يلمسه

احد . فهو اراد ان يحفظ الكتاب ويبقيه

سرا خورخي لدى ايكو يأكل الكتاب

المسموم . وهنا تطابق واختلاف .

تطابق في الفكرة واختلاف في التفصيل.

الأكل لدى مجازي بينما هو حقيقي

وعن أهمية التطابق في هنه

التفاصيل التي قد تكون في متناول

الجميع بحيث يستطيع اي كان ان

يتصرف بها فتكمن الاهمية بالتالي ليس

في التفاصيل ذاتها بل في الطريقة التي

تتم فيها معالجة هذه التفاصيل يوضح

سقراطس لا يعقل ان تكون هذه

التفاصيل مجرد مانة موضوعية في

متناول الجميع . فهناك ١٠٠ حالة

متطابقة تثبت أن ايكو نسخ عني . ما

يهمني هو الحالات الـ • • ﴿ لَا التَّطَايِقَةُ

والتي لا يمكن ان تكون وليدة المصانفة

ـ أنّ الطريقة التي يتحرك فيها

الابطال هي نفسها . انهم يقولون

الاشياء نفسها او تقريبا ، وكذلك فان

تطور الاحداث في الروايتين هو نفسه الي

حد بعيد . عند الشخصيات في

الروايتين هو نفسه او تقريبا بل ان

الادوار التي يقومون بها هي نفسها .

ويضيف آد كيف يعقل مثلًا أن يكون

فيراليس لدى هو مستقص ومحقق

وياحث سري ويكون فيرناردوس لدى

أيكو ضابطا في الشرطة ومحققا أيضاً .

هو البطل الرئيسي الذي اطلق عليه

تسمية المعلم ويكون غولبيلموس لدى

ايكو هو البطلُ الرئيسي ومعلم ايضاً .

وكيف يعقل ان يكو غورغياس لدي

أي سم الاحلام اللنيد الاصفر .

ايكو ياكل المخطوطة السمومة .

وفي الفروقات ايضا يشج سقراطس

في روايتي ايكو الايطالي وسقراطس القبرصي:

ونسخها حسب رأيه عن كتابه ايفوريسمينوس صدر عام ١٩٦٤ وهي تتمثل باكثر من ٠٠٠ حالة من التطابق تختلف عن قوانين المصادفة



علامات استقهام جوهرية حول طبيعة

هذه المصادفة الروائية وخلفياتها

وتدعو الى التبصر في عناصر بنيانها

فكرة وبناء ومعالجة واسلوب وفي

الاخص بعد ان راحت هذه العَضيةً

تأخذ احجاما واسعة اثر قيام الكاتب

القبرصي برقع بعوى لدى المحاكم

وفي الحديث مع الكاتب القبرمي

تحنث كوستاس سقراطس عن اكثر من

٠٠٠ حالة من التطابق تختلف عن

قوانين المصانفة والاتفاق .. اذ يستحيل

ان يطبق هنا قانون الصدفة ان ٠٠٠

حالة لا تسمح بالتفكير في المصادقة

فالتطابق ليس في الكلام الشقهي

فحسب بل يتعلق بالحتوى وبالافكار

ويتطور الاحداث والبنى في كلا الروايتين

.. فحركات الابطال هي تقسها

والفضاء حيث تجري حوائث القصة

هو نفسه .. مقبرة الدير والبثر التي

خبئت فيها مخطوطات يونانية قديمة

آكتشفها البطل لدي وكذلك لدى ايكو .

ديانة علمية جديدة وفي روايتي فان

الكتاب الذي يعثر عليه البطال

غورغياس هو آلكتاب الوحيد الذي انقذ

وخلال عملية البحث في البئر التي يقوم

بها البطل وصعيقه يورغيس يغمى على

هذا الاخبر فيصفعه غورغياس على

ويقول سقراطس أن البداية في كلا

الروايتين هي نفسها تقريبا قثمة

راهبان يصمدان الى دير واسع جدا ذي

الراهب بأمبيغوس الذي يفتح الباب في

روايتي هو ابله . يتحدث عن النساء

والشيطان .. والراهب سلفادوري لدى

ايكو هو ابله ايضا ويتحدث عن النساء

ويقول سقراطس في كلا الروايتين

تجرى محاكمات لاشخاص هراطقة

خرجوا على الدين . وفي الروايتين ايضا

اربع عمليات قتل . وخلال نقل الحثث

فان حاملها يترك اثار اقدام بارزة غير

عائية وثلك بسبب الحمل الثقيل ونجد

ثلك في العملين معا ، وثمة في الروايتين

ايضا تطابق مذهل ـ فالبطل غورغياس

لدي يقع في حالة من الانخطاف

أسوار عالية _ يدقان باب الدير

خده ليرد اليه الوعي .

من مكتبة الاسكندرية بعد احراقها

ويطل رواية سقراطس معلم بيرس

القيرصية والايطالية واليونانية .

كشف الروائي والشاعر القبرمي كوستاس سقراطس - ٥ عاما النقاب امس الاول الاربقاء عن مجمل عناصر السرقة الانبية التي قام بها الكاتب الايطائي المعروف اومبرتو ايكو وتضمئتها روايته اسم الوردة والتي نقلها

> وفي حديث طويل اجرته معه وكالة فرانس برس في العاصمة القبرصية تطرق كوستاس سقراطس الى الفكرة الاساسية المماثلة في الزاويتين والي البداية المتطابقة وخلفيات حركة الابطال وفضاء العمل الروائي وحركة الكون والايعاد وشكل الموت وجوهره وفناء الجسد وانحلاله وطرائق

بالغة الدقة ومتشابهة . وتتبر هذه الملاحظات في الاقل

صفي الدين الحل

شفها السير واقتحام البوادي ونزولي في كل يـوم بواد ومقيلي ظل المطية والترب فراشى وساعداها وسسادي وقميمي درع كأنّ عُراها حُبِيُّك النمل أو عيون الجراد ونديمي لفظي وفكري أنيسي وسروري مائي وصبري زادي

BBB

ذاك أنى لا تقبل الضيم نفسي ولو أنى افترشت شوك القتاد هذه عادتی وقد کنت طفلا وشديد على غير اعتيادى فاذا سرت احسب الارض ملكي وجميع الاقطار طوع قيادي واذا ما أقمتُ فالناس أهلي اينما كنت والبلاد بلادي

والنشوة فنتمثل امامه رؤى ويركض في الغابة قرب النير وكذلك البطل لدي ايكو يقع في الحالة نفسها وتتكرر التفاصيل ذاتها بشكل صاعق . ويتابع وخلال ركضه في الغابة يرى

غورغياس حبيبته رينيلا ثم يراها بعد فِلك في كنيسة القرية .. في الكنيبية يعتقد البطل انه سيفقد حببيته لانها مجهولة بالنسبة اليه .. وفي حالة من الرؤيا يعتقد انه ينتقل الى حبيبته ويتراءى ان حبيته هي نفسها تنتقل اليه ، وان عملية الانتقال التبايلة هذه موجودة أيضًا في رواية أيكو . وكل هذه التفاصيل التي نكرت تتكرر في اسم

والى ثلك هناك تفصيل بالغ الاهمية غورغياس في روايتي واندسو في رواية ايكو ينخلان الى الكنيسة بطريقة سرية يورغيس صنيق البطل يتهم حبيية غورغياس امامه ونلك بهنف تعزيته لانها تتصرف معه بطريقة سيئة . فهي كانت خائفة من انزال الحكم على غورغياس بتهمة الهرطقة ولذلك تركته . وفي رواية ايكو يقول اندسو . كم ارغب في أن يظهر احد ويتهم حبيبتي امامي لتعزيتي بسبب رحيلها الاضطراري الا أن سقراطس يعترف بان السبب الذي تغادر الحبيبة من اجله الدير

يختلف لدى الاثنين . وعن الطريقة التي تتم فيها المعالجة لدى الكاتبين والفروشات القائمة فيها يوضح سقراطس كتبت روايتي قبل ٢٥ عاماً . والفرق الاكثر

بالصندوق العجيب لعاب الشحاذ يندلق على نقنه. نظراته تبوح بااشتهاءات موغلة في القدم . دس الرجل النظيف يده في جبيه . أخرج رزمة من الأوراق المالية ذات الإلوان الزرقاء والسمراء. قلبها ازداد اللعاب اندلاقا على ارضية المحل. عادت اليد الى الجيب ، وجعلت تجوس مرة اخرى واذا باوراق مالية اخرى من فئة العشرة ريالات والخمسة ريالات والريال .. حنق فيها تفحص .. تقلصت سحنته .. تكوم الدم في أماكن مختلفة . خلع نظارته .. نظفها بطرف من غترته البيضاء ثم عاود وضعها على ارنية انفه متململا في جلسته . اتضح لي أن أظنه بيحث عن قطعة نقود

انتشله الاخر من غرق الموقف اذ دفع

اشحت عنه قليلا متنهدا بعض الشيء. عاود التحديق فيهم مرة اخرى لكن لم يطل . انتزع نظراءه استدار ، وراحت القدمان، والعصا تحمل بتهالك جلعة المعكوف ثم سلم نفسه لدرجات تمتصه الى

معدنية من فئة الـ ٥٠ هللة وريما عشر

غمرتي بها .

أسفل القاع.

جيزان



من يوقد النار في جنبات الطريق؟ من يمنح الناي لحلوق الرعاة؟ من يهب الغرباء وجها بلا نتوء؟ من ؟ من ؟ من ؟

قدمان وعصا تدلف حيث نحن هنا تبوء يجذع معكوف، وسحنة مبهمة اغمدنا الثلاثة حراينا اخترقت مسامة .. حربتان عادتا، ويقيت حربتي تجوس فيه حتى النصل. سقما يتناس من شقوق جسده المهترىء نظرات اعرفها جيدا .. تتبعني كثيرا .. تستجدى قوت يوم جذبه الوجة المنكور بالدم نو الملابس النظيفة لها بريق عجيب اقترب منه واقف قبالته . تململ هذا في جلسته مديدة، وراح يعبث

اليه بكتلوج في جوفه عينات ملونة من نوعية هذا الصندوق .. شرع قيه نظرات فرحه .. كانت تشكره على حنكته وسرعة البديهة لديه .. تسلقتي نظرات الشحاذ

احمد مرزوق زين

خلیل حسن خلیل بصندوق عجيب يريح عليه الانظار، قيل عن هذا الصندوق أن البلاد التي صنعته، 枫

والبلاد التي لم تصنعه، وضعت فيه خلاصة تجاربها الماضية والانية والتي ستأتى والتى لن تأتى ميزته انه باهض الثمن وانه ليس ذا فائدة تذكر حركت رقبتي قليلاً كُنت مشنوقاً بحيل من الافكار تتشكيل .. تتداعى ثم تغيب .. تفيق وتستقيق وانا احاول اعادة تماسك قناعتي من تصدع اصابها، وأسئلة لاادريها تتخر جمحمتي تنكى في القرار من

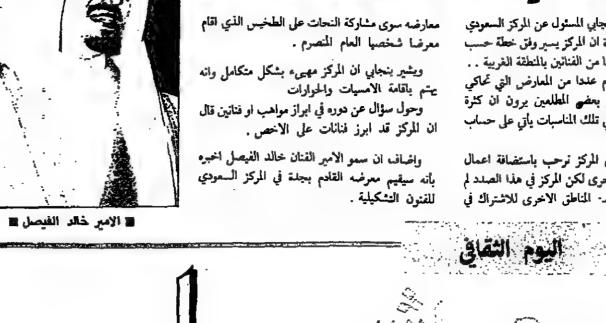
حصَّارْ الْأَشْكَالِ الرَّخْرِلْيَةُ .

المركز السعودي بجدة ...

قال الفنان هشام بنجابي المسئول عن المركز السعودي للفنون التشكيلية بجلنة أن ألمركز يسبر وفق خطة حسب الموسم وانه يلقى تجاوبا من الفناتين بالمنطقة الغربية . . وكان المركز قد اقام عددا من المعارض التي تحاكى مناسبات عديدة لكن بعض المطلعين يرون ان كثرة المعارض أو المشاركة في قلك المناسبات يأتي على حساب

بنجابي قال اننا في المركز نرحب باستضافة اعمال فناثين من المناطق الاخرى لكن المركز في هذا الصدد لم يمادر بدعوة المنانية من المناطق الاخرى للاشتراك في







كتب عبدالرحمن السليمان:

ضمن الاحتفالات بافتتاح قرية المفتاحة للفنون التشكيلية واعلان اقامة (مركز الملك فهد الثقاق) بأبها وخلال ايام ملتقى أبها الثقاق الاخير افتتح سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير معرض الفنون التشكيلية لفناني المملكة أقيم بقاعة مركز الملك فهد الثقافي للعروض التشكيلية ، وقد اشترك في المعرض عدد كبير من فناني المملكة ومن مختلفً



الملايين والفنانون

يستغرب الكثير من الناس في العالم هذه الملايين التي تدفع ثمنا للوحة فنية مع ان الفنان الذي رسمها لم يقيض قيها شيئا او ان ما قبضه ثمنا لا يتعلى العشرات من الريالات السعودية وبالكثير المنات من الريالات ، أما الاولوف بعشواتها ومثاتها والملايين بعشراتها ومثاتها من الدولارات او الجنبهات الاسترلينية فلن يحلث بهذا للزادات العللية اليوم .

والاستغراب والغرابة تتلاشى عندما تعرف الاسباب. فلا يعتقد احد ان القيمة المدقوعة تمثل القيمة الفتية ـ ابدا ـ فالملوحة علدية وقد

تكون ضعيفة او مشوعة او . . او . . الى مالا نهاية له من العيوب الفتية أو التقنية وانما السبب هو التاريخ ومن دخل سجله بواسطة الشهرة بوسائل الدخول او العبور الاعلامية لن ذهبت حياتهم في سبيل الابداع والابتكار الفني الذي كان يوما ما

غير مفتنع به ، وعندما دخل اسم الفنان سجلُّ التاريخ الفني باعماله الفنية ، اصبحت اعماله وريئة اسمه التاريخي مقترنة بتاريخه في الثقافة العالمية . ولما لاقتناء الاعمال الثقافية والتراثية من حصانة الامتلاك الشخصي الذي يبعدها عن رسوم الضرائب وخماطر المضاربات التجارية الخاضعة للربح والخسارة قضل اصحاب الملايين حفظ اموالهم في وضعها بطريقة تصونها من الحَسارة وتضمن لها الربح مع مرور السنين في اعمال فنية من تراث الثقافة العللية المسجلة في التاريخ

وفي الجانب الاخر تُجد صاحب الملايين لا يفقه من الفنون الجميلة الا تاريخها الانساني المدعوم بشهرة تاريخ فنانيها ، وقد لا يعجبه العمل الفني او لا يتلوقه ، ولكنه يجبه الحب الذي يعادل ملاييته لانه حفظها بأمانة تفوق البنوك والصناديق

القولاذية قلم لا يدفع الملايين؟! لكن الشيء المهم هُو ان يعي فنانونا حقيقة انقسهم بانهم دخلوا التاريخ المحلي الوطني ، ثم الناريخ الانمي ، القاري ، ثم التاريخ العللي ليصلوا الى الاعتقاد بأن أثمان أعمالهم وصلت الى اثمان اعمال الفناتين العالمين المسجلين في التاريخ . فالعالمية لها ثمن والتاريخية لها ثمن يفوق اثمان المحلمة والاعمية . لأن فناء تأريخ

امة ايسر من فناء تاريخ العالم. ولكي يصل الفتان الى العالمية ويدخل تاريخها عليه ان يستمر في العمل سنين وسنين وقد لا يصل ، اما الذين يصلون وحسب ما اثبته التاريخ ـ ايضاً - هم الفنانون الصادقون للبدعون الموهوبون والمحافظون على البنية الفكرية لصالح البشرية اجمع ومن خدمهم النقاد في وسائل الاعلام بكشفهم للتاريخ ولدينا من القنائين الناشئين والذين لا يزالون في محيط المحلية من يضعون المانا لاعمالهم تفوق اثمان فنانين تخطوا حدود محليتهم الى العالمية ، وهذه مغالاة فيها

شيء من الحسد والاناتية كأن يقول: ما ذنبي لكي يستفيد من اعمالي غيري وانا في أمس الحاجة ، او لملذا لا اقوم

ينفس الدور الذي يلعبه تجار الفنون . . فخرج من روح الفنان الانسان الى التفكير بحسد الغير، او اناتية الدور التجاري ، وهذا الاحساس او الشعور يجعله يتأخر في مشواره نحو العللية وتاريخها الذي يجعل من الاقزام عمالقة باعمالها وافعالها الاتسانية ، وقد يبعده عن الطريق الصحيح للعالمية فلا تحلم عزيزي الفنان ال يأتيك صاحب ملايين يبحث عنك وانت لَّا تزال و نبات الظل، ولن يفتح لك بابه لو ذهبت انت تبحث عنه ، فستكون هنده متطفلا ان لم تكن شحاذا ، ولو لبست قبعة فان جوخ أو سيزان أو بنطلون وقميص لويناردوا دافنشي

فقللوا من المان اعسالكم وليكن شعاركم و لوحة لكل جدار ، في « كل بيت ومبنى ، بتكاليف المستروات الاولية + اجرة الوقت بما يعادل مرتبك في الساعة من عملك الوظيفي × عدد ساعات انتاج العمل، ويهذا سيكون بامكان الفالبية العظمي من المتلقين اقتناء الاعمال ، والتي منها تبدأ الخطوة الاولى لمحلية الفنان ثم لعالميته الصحيحة والله المستعان .

محمد بن موسى السليم

ولعل ما يلفت النظر في للعرض الذي احتضته القاعة العلوية المشاركة الجماعية التي تفتقدها كثيرا من المعارض التي اقيمت مؤخرا . كما ان عددا من المشاركين حاولوا تقديم نماذج جديدة من انتاجهم بينها جامت اعمال اخرين امتدادا لما سيقها .

اسهاه جدیدهٔ ظهرت من خلال هذا المعرض وجلت اعمال بعضها مواضيع راهنة كيا هي لوحة سعاد العبدالله عن

ويقترب من ذلك طارق الغفيلي الذي يعالج مواضيعه بلمسات خشنة وجربثة تعاول من خلالها توصيل الفكرة بل

والاحساس لها بشكل اكبر . . اسقاطا رمزيا خاصة وان هناك عقوية في وتحاول فاطمة عمران تجاوز تقليدية الاداء واعتماد عل الاكتشاف من خلال تأطير اللوحة فالمساحة مشغولة بشكل متأن الصدقة كيا في المروحية ۽ . وتماول توليف عناصرها بشكل متجانس وفي لوحات خليل حسن خليل بساطة في فهي تستعير بعض المقاطع الزخرفية المذهبه بجاتب المزاوجة بعناصر اخرى من المحيط البيتي كالتخلة ، القوارب الشراعية . . لتصل اخيرا لتوظيف جيد للخامة ولتحقيق

فكرة لوحنها . لكن مني القصبي التي تخرج من اطار وضعت نفسها فيه فترة طويلة تصل الى معالجات غتلفة عن اطار الجمود لتمنح اعمالها حيوية وحركة تستوجبها غاثبا من

اختيار ومعالجة العناصر، وعاولة لايجاد علاقة بين اصل الاشكال لديه فالبرتقالة تلتقي برؤس امرأة على سبيل المثال في (حالة

اخذع واليد التي تمتد الى البرتقالة ذات ارتباط بالرأس هناك محاولة لاستثارة المشاهد بالفكرة التي تتحقق معالجاتها هنا بشكل اكثر باطة بعيدا عن الاحتمام بتضاصيل مهني راجع : يتقدم في هذا المعرض



غدأ افتتاح

معرض

في الدمام

يقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام يصالة معرض الغنون التشكيلية للمواهب ابتداء من يوم غد السبت حبث افتتاح المعرض ، وحتى الرابع من الشهر القادم . خصص يوما الأربعاء واخميس ٣ ـ.

١٤١٠/٤/٤ لزيارة السيدات وتقدم في المعرض اعسال ثلاثة عشر مشاركا

المكتب سيمنح المشاركين جوائز تشجيعية وشهادات تقدير .

● لوحة عاطعة عمران ●

في محطة جديدة ضمن تشاطهم المتثقل خارج الوطن العربي وللتعريف بنماذج من القن التشكيلي لدول تجلس التماون الخليجي تقوم جماعة اصدقاء الغن التشكيلي باقلمة معرضها الرابع حشرٌ بالمانيا الغربية . 🗝 للمرض افتع في السادس عشر من اكتوير الجاري ومعفر انتتاجه جمع غفير من الجالية العربية والمهتبين من فتاتي الماتيا والتلوقين

ورافق المعرض عدد من القتاتين يوسف احمد ، حسن الملاء وقاء الصباغ، جاسم بوحد، عبدالرسول

سلمان ، عيسي صقر ، ثريا البقمي ويجموعة احرى من. الشاركين في للعرض . ● هذا ويشترك في المعرض بجانب مرافقته عبدالرحمن السليمان وقهد الربيق وقواد مقريل . وتبيل تجاي . -وكان الأصنة؛ قد اقاموا عروضا قبل ذلك في علم من اللول الغربية مصر وتونس والاردن وكاتت اسبائيا أول دولة غيز عربية اقام الاصنقاء معرضهم بها فالدومتيكان .. ويعملون لاقامة حروضهم في دوله



■ مورة جباعية للاصدقاء في احد معارضهم ■

العمل بنفسه . . وان كانت مواضيعه في

الغالب تكشف عن نفسها فلوحته

(الطواف) وان لم تتضح المباشرة فيها ألا ان

التيجة التي يصل اليها في اعطاء المشهد

ذلك الجو الروحاني المهيب سواء بمعالجته او

اختيار الوانه تحقق الوضوح الذي قد تفتقده

بأعمال تبدو جديدة في تتفيلها لكته يحاول البيئي ليس عل المستوى الشكل فقط بل اته ينوص كثيرا لاكتشاف وتقليم ما لم من هذه الاعمال الاستفادة من تجارب يلممه احد من زملاته ، وهو سيل يحتاج زملاء اخرين في استلهام عناصره من الفنون الى كثير من المارسة والدراسة المأنية . المعمارية الشعبية والزخرفة الاسلامية الا عبدالله الشلتي: ذو اسلوب واضح محاولاته في خلق حركة وعدم ثبات اورصانة ويحاول ان يتجاوز الماشرة في اعماله في المُوضوع هي ما يمكن ان يكون المختلف بالاعتمادعلي ترك المشاهد ليكتشف ويحلل

ويعالج نايل ملا في احدى لوحاته وقصيدة الحبزء مساحاته بالحروف التي يعاول أن يعقق منها تشكيلات جالية متميزة واكتشاف قيم جديدة وجماليات من الحرف العربي في شكله المجرد او المباشر . . ويمكن ان تكون هذه التيجة لنابل ملا مدخلا لاكتشاف الجديد من خلال ما توصلت اليه من حلول في الحرف العربي الفني بمعطياته . وفي أوحة صالح خطاب (الدرب) يتضح التأثر بالنحت . . عناصر بسيطة

ومثل ذلك للعالجة . . سعود القحطان . . مازال يحاول البحث ليجد اسلوبه الخاص وهذا لا يمنعه من والابتعاد عن التفاصيل . الممارسة من خلال التصوير المباشر أو محاولاته في النجريد . .

مفرح عسيري: ينضح تأثره بالمحيط

لوحات اخرين . ويحاول عبدالرحمن الحواس من خلال اهتمامه عواضيع شعبية بين البقاء والاندثار استنباض ذكريات قدية في نفس الانسان المعودى الدى مازال يتذكر تلك المشاهد والاحداث . . ممالجاته جيدة ويحاول في جوانب من لوحاته الاختزال والتبسيط

المرض انتقد كتيا يرصد اساء الشاركين والمناسة عل الاقل ... وغاذج من المعروضات ، وإن كان الوقت سبيا في عدم

الرعيل الاول ومن تلاهم . . فهناك لوحات

عبدالحليم رضوي ، عمد السليم ، عمد

الصقعيي ، سعد العبيد ، احمد المغلوث ،

عبدائة حملس، احمد السبت، توال

مصلىء عبدالرحمن الحافظ، عبدالله

العتيق ۽ حسن عسيري ، افتخار عرب ،

شاليمار شريتلي ، خالد عسيري . سلامة

الرشيدي ، يحيى شريفي ، فوزية

عبداللطيفء احسان برهانء صريم

مشيخ ، ابراهيم الفصام ، الحام هرسائي ،

منصور کردي، شعاع محدل، نيل

تجدي، سعيد الشهراني، شريفة

السنبري، معرد الشهراي، فؤاد

مغربل ، عبداطه تواوي ، ضياه عزيز ،

احد منثيء ابراهيم علمه عيدالرحن

السليمان، ناصر الموسى، ابراهيم

بوقس، عاتفی عاس، مند نصم

عبدالعزيز عاشوري .



● لوحة مئى القمييي ●

يمكن القول ائنا نعيش صحوة فكرة على نطأتي واسع ولا ميها ما يعيث الادباء والقنانون واعني التشكيليين . . وعلى ما اعتقد اثنا نعيش هذه الايام فترة من النضوج الفني التي دُهب من خلالها عيو الفنون وعاشقوه ائي التخلي عن المارسة التشكيلية لوتا وموضوعا بل ليعيشوا مع الغن من متظار اخر . . خاصة وان هذه الفترة الزمنية اصبح الكثير يتسامل عن ماهية الممل الفني . . كيف يرسم الفنان ؟ ولمن ؟ ولماذًا ؟ . . والعلاقة التي تربط الادب والتشكيل وما الملاتة بينها؟ .. الاديب يتسامل والجمهور ايضا بكافة تناته . . كل هذه العوامل من وجهة نظري مع أيماني الشديد يئن أي فتان بلا هوية ورأي لا يتسمى الى الفن . . واعني بالهوية والرأي هو الدراية والالمام بجواتب التواحي الفنية والاطلاع الكاتب بما يخدم العقل لينتج فكرا لا لوثا فقط . وفي هذه الفترة الزمئية التي يتغيب عن الساحة النشكيلية يعض اسمائها توصل الكثير منهم الى تناهات ذاتية فيها يمارسونه من تشكيل . . وهذا الشيء طبيعي فهو الصحوة

وهنا على سبيل المثال اسمان كانا من ايرز قناق للملكة تشاطا وسمعة . . هما عيدالحميد البقشي وبكر شيخون . . كلاهما متفرع للقراءة وحب للعرفة كها اعتقد . يقول شيخون حينها كتا سويا في ملتقي لبها الثقافي منذ

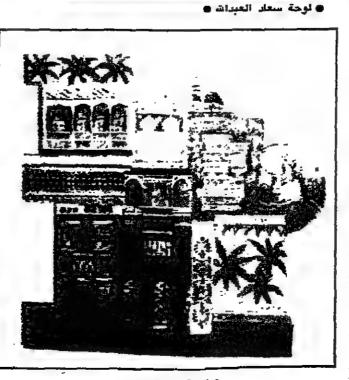
تلات سنوات وهو يعيش مع الفن ولكنه لم يرسم شيئا وكالي عرقت قصنه . . ورد فائلا لئق اقرأ كثيرا لكى أمرف كثيرا ما يلور في عالم القن . . ولكي نعيش في هذا المصر اللي اصبح كل انسان فيه يعي عاما الكثير والكثير فن كل شيء . . وكذلك مو حال البقشي الذي فقتته المعارض الْتُتَكَيِّلَيَةَ خَلَالَ فَتَرَةً هَرَاسَتُهُ فِي ٱلْخَلَرْجِ .

• لوحة خليل حسن خليل •

والحديث عن المارض شيق جدا لما تعيثه من تجارب تجعلتا نعى تماما الكثير من الأمور التي ينبغي فهسها فالمارض اصبحت للمواهب ولم تعد تجد المعرض اللبي يتمنى في قتان الشاركة فيه وكم نشنى ان يندمج الكثير من القالين فيا لتدمج غيرهم في القراءة والاطلاع لكي يقف التشكيل وتقة الشجاع خاصة وال الكثير يمي الشيء الكثير من القنون علمة والتشكيل خاصة . . وهذا يجعل من كل قنان بريد القول يأته فنان ان يدافع عن حدًا اللقب بثقافته والمام بجواتب

قد تكون هذه الفترة فترة ركود لكنتا نتمني الله تكون صحوة تتظر يعتجا العنيد من المعارض والمخاضرات والتدوات التي تخدم عدمهما . . وكلَّما لعل في صوحة المعالين التارسين ليخلموا القن ولا يتمنمون انقسهم فقط كغيرهم

عبدالعظيم محمد الضابق



بدون برواز

يطال عامنة الفنانين

بالتواجد في المعارض بجوار

وللوحياتهم واعميالهمء

والجميع يؤكدون على اهمية

ذالك التواجد لهدف

المتقشة والحوار مع

ولكڻ ۽ الشكلة ۽ ليست

في الفنانين وانما تمكن في

الجهات المنظمة لتلت

المعارض وعدم اختيار

- اليوم - النامب للافتتاح،

وهو وحسب العادة التبعة

الا قيما ندر يكون في ليلم

، العمل الرسمي ، اي في

الوقت الذي يكون فيه

المساركون مسرتبطين

ولذلك ينحصر الحضور

في الفقاب على ، الفنانين ،

المتواجعين في المدينة التي

فلو أن الجهات المتعلمة

لتلت المعارض (وحتى

للامسيات والندوات)

احسنت اختيار ء اليوم

المناسب ، وليكن في اجازة

نهلية الاسبوع حتى يتمكن

الفنانون في ـجميع مناطق

الملكة من التواجد

والمشاركة عند افتتاح

المعرض. بدلا من أن تلقي

يقلوم على الفنانين ونتهمهم

بالتقصير في هذا الجانب.

باعمكهم الرسمية.

بقام بها المعرض.

القاهرة _ مكتب اليوم : كرم جبر :

باستشهاد طفل فاسطيني لم يتجاوز عمره ثلاث

سنوات على يد قوات الاحتلال الاسرائيل يوم الاثنين

الماضي .. لتجهت انظار العظم الى الانتفاضة العظيمة

التي بخلت شهرها الثاني والعشرين ، مسجلة أروع

صفحات البطولة في مواجهة اقطع جرائم الصهيونية . والطقل الفلسطيني الشهيد اعاد للاذهان من جديد

ملامح المأساة المروعة التي يعيشها اطفال الارض

المحتلة في الخليل والقيس ورام الله والبيرة وتأبلس

وطولكرم وجنين واريحا والاغوار وغزة .. اطفال الماساة

الذين تفتحت عيونهم على صورة جنود الاحتلال

البغيض المحجين باسلحة الدمار والموت ، وتفتحت

اذاتهم على اصوات المدافع والقتليل ، وصراح امهاتهم

وقد لاحظ بلحث اسرائيل اسمه ، جيل سون ، بعد

ان درس في مخيم طولكرم أن هناك قانونا يسرى بين

جميع سكان المخيم .. فلذا ما سسّ اي صبى من أين

انت ، يجيب على الفور باسم القرية او المدينة

القلسطينية التي هلجر منها ذووه .. وفي كل الاحوال

يتعلم الطفل الفلسطيني انه المسئول عن تحرير وطنه ،

وان اليهودي الصهيوني العنصري يستهدفه بالعداء ،

وان النصر سيكون حليفه في النهاية ليسترد كل شبر من

وليا كان المغزى الذي يرمى اليه البلحث الاسرائيل ،

الا أنَّ الحقيقة الدامغة هي أن أطفل الأرض المجتلة ،

فتحوا عيونهم على الارض المقدسة ، فوجدوها تعانى من

ىنس الاحتلال، وترسبت في اعماقهم عقيدة راسخة

بضرورة تحريرها وتطهيرها من دنس الاحتلال .. واول

ما يتعلمه هذا الطفل مع اسمه انه فلسطيني ، وسرعان

ما يحفظ اسم بلده وأسم القدس الشريف ، ويعلمه

اباؤه اسماء بقية مناطق فلسطين حيث عاش اقاربهم

وما يرْعج العدو الاسرائيلي انه في الوقت الذي

يتراجع فيه معدل المواليد الإسرائيليين ، يتزايد

الفلسطينيون بشكل كبر ، فقد ولد في الضفة الغربية

علم ١٩٨٥ فقط نحو ٢٠ الف طقل فلسطيني .. ويعيش

في الضفة من الفلسطينيين حوالي المليون .. ويبلغ عند

من هم في جيل الطفولة اقل من ١٢ عاما نحو ٤١٪ من

مجموع السكان ، ومن هم دون العشرين ٥٨٪ ، بينما

نسبة الشيوخ ٤٪ فقط.. اي انه مجتمع شباب

خصيب ، مؤمن بوطنه وقضيته ، وان تثنيه عن نلك كل

وسائل القمع والقهر الإسرائيلية او الرصاص المطاط او

واذا بحثنا عن عناصر تكوين هذا الطفل

الفلسطيتى كما تحددها للسيدة سناء الدجانى

عضو الاتحاد النسائى الفلسطيتي ، نجدها عناصر

ثميتة تتفاعل معا لتكون اثمن ما بملكه شعب

طين فلسطين ، ارض الآباء والأجداد التي بأركها الله

.. فهو ينشأ ويترعرع في مرايع اراضي الضفة وغرة

فهناك السهل المند شمال جنبن ويتصل بسهل

مرج بن عامر ، وهناك جبل النار في نابلس وجبال رام

الله والقدس والخليل ، وهنتك الإغوار وجميعها

تتكامل مع بقية تضاريس فلسطين التى تضم السهل

السلحلي والجبل والغور والصحراء في تنوع فريد لا

مثيل له ، وما اعظم ما يستمده هذا الطفل من هذه

المرابع التي انشد فيها الشاعر الفلسطيني ابراهيم

والستاء والبهاء في رباك

العتمر الأول هو المكان .. فهذا الطفل مجبول من

النابل الغازات المخدرة

، وما لجمل تلك المرابع ..

موطنى موطنى الجلال والجمال

والعتصر الثاني هو عنصر الاسرة

والمجتمع .. فهذا الطفل بولد في مجتمع

عريق في حضارته العربية الاسلامية،

وهذا المجتمع معتد الجذور الي اقدم

الحضارات الانسائية ، ومنها حَضارة

اريجا التي تعود الى ما قبل ثمانية الاف

طوقان :

حزنا على اب او اخ شهيد ..

الجمهور والاحتكاد

برعاية المهندس شاهين الكواري مساعد وكيل وزارة الاعلام بقطر أفتتح بشيراتون للدوحة بنولة قش المعرض الثنائي للتشكيليتين جميلة وسلوى ال شريع. تظعته الجمعية القطرية للفتون التشكيلية

وقد ضم المعرض عددا كبيرا من اللوحات والاشغل البدوية من الخشب والورق وورق البردي وخيوط النسيج والحبال وهى المرة الاولى ائتني يقلم فيها معرض ثنائي للأختين وقد سبق لهما ان اشتركتا في معارض داخل

قطر وحارجها وجاءت البطاقة التعريفية بقفنانين في نشرة

• جميلة من مواليد ١٩٦٥ وحاصلة على بكالوريوس تربية فنية من جامعة قطر وتعمل مدرسة تربية فنية وشاركت في معارض طلبة ● اما سلوی وهي من مواليد ١٩٦٧ طالبة في

قسم التربية الفنية في جامعة قطر لها مساهماتها

في الخط العربي والكاريكاتير وشاركت في معارض ق جامعة قطر ١٩٨٨.

الجائرة.

من بينها :

المعماري الاسلامي.

المقبارات

اهتمام الجوائز شاسعة زان الغروف التي _ تطوير مدينة اصيلة _ المغرب

فيه على القيمة التصميمية لكل منهاء ومن

ثم يصنبح الهدف هو تغذية مهنة العمارة

والمهن الاخرى المتعلقة بها، بوعى قوي

بجذور الثقافة الاسلامية وجوهرها،

وبالتالي يتكون التزام اكثر عمقا بين

المعماريين، للبحث عن تعبيرات ذات معنى

لروح الاسلام داخل سياق الحياة

الحديثة، وفي أطار التكتولوجيا الحديثة.

من هذه الجوائز في كل مجال من مجالات

الاهتمام، وهي الاسكان والماتي والاماكن

العامة، وتخطيط المن، والترقيم، والمحافظة

على القديم، الا انه اتضح أن مجالات

ولقد كان من المفروض ان تمنح واحدة

بالاختيار النهائي للفائزين.

وهناك شروط للاشتراك في هذه السابقة

جاءت به جائزة الاغاخان للعمارة عبر كل

نشاطاتها، الا وهو ان التأصيل والتجديد

وجهان لنفس العملة في كل عمل معماري

معتاز جدير بالتقدير، ولتشجيع مثل هذه

الاعمال، لابد أن يوجد فضاء للحرية

لتشجيع واثراء الحوار الجاد الموضوعي،

الذي يسمح فيه لكل مجتهد ان يجتهد،

■ استعرضت لجنة تحكيم الجائزة ٢٤١

مشروعا، رشحت للجائزة واختارت منها

۲۲ مشروعا., فار منها ۱۱ مشروعا هي :

_ ترميم الجامع العمري الكبير في صيدا _

مشروعات الترميم والتطوير:

 مدرسة سيدي العلوي ـ تونس القاهرة. مكتب اليهم ، عاطف مصطفى :

حققت الملكة العربية السعودية فورًا كبيرًا، بحصولها على ثلاث جوائرُ ين ١١ مشروعا معماريا في ٨ دول، بجائزة اغلخان، اكبر جائزة معمارية في العلام.. المشروعات الفائزان بالجائزة هما مشروع مسجد الكورنيش بعدينة جدة من تصميم المهندس الدكتور عيدالواحد الوكيل والمشروع الثلثي مبنى وزارة الخارجية بحى الصفارات بعبينة الرياض العاصمة وهذه هى المرة الثلثية التي تفوز فيها المملكة بهذه الجائزة والتي بدأت منذ عام ١٩٨٠ في لإهور، وكلنت دورتها الثانية في استانبول عام ١٩٨٧ والثالثة في مراكش عام

وكائت القاهرة هذا العام هي مقر توزيع الجائزة والتي وصلت في مجموعها الى تصف مليون دولار. حضر حفل التوزيع لقيف كبير من رجال الدولة في مصر، وقامت السيدة موزان مبارك قرينة الرئيس حسنى مبارك بتوزيع جواثر منظمة الإغلخان

لتعمارة الإسلامية لعلم ١٩٨٩، محضور الامير كريم أغاشان. وقد جرصت المنظمة على اختيار المشروعات التي راعي مصمعوها من المهندسين المعماريين، الالتزام بالعمارة الاسلامية، مع تلبية الاحتياجات الحديثة لعالمنا المعاصر. وذلك في اطار الالتزام بالحداثة والابتكار، والمحافظة على التراث الاسلامي المعماري.

وحول الجائزة يشير الدكتور اسماعيل للبيتة والثقافة، بنفس الفدر الذي يعتمد سراج الدين في بحثه القيم بعنوان ه التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الاسلامية ... يقول جول الرؤية الاولية لجائزة الإغاخان للعمارة.. د من اجل مواجهة التحول البيثي في معظم الدول الاسلامية، في اتجاه لايتمشى مع القيم المضارية الاسلامية قرر كريم اغا خان تدعيم عدد من الانشطة التي تساعد على أيقاظ الوعى الثقاق للمسلمين، وعلى اشعار اولئك الذين بينون في العالم الاسلامي، بمدى قيمة التراث الفريد للفن والعمارة الاسلامية، وحثهم على انتاج اعمال معمارية معاصرة، اكثر ملاسة وتعشيا مع الحضارة الاسلامية، وكانت وسيلته لتحقيق هذا الهدف الطموح، تخصيص جوائز تمتع كل ثلاث سنوات لتكريم الأمثلة الميزة، التي تعتبر قدوة تجسد المرج السليم، بين الاسالة الثقافية والرسائل المعاصرة، وهكذا بدأت جائزة

الاغلخان للعمارة في عام ١٩٧٧.

ن لليداية كانت مناك فكرة أن جائزة الاغاخان، يجب ان تقدم خمس جوائز تصل كل منها الى ١٠٠ الف دولار، للمشروعات التي تظهر براعة معمارية على كافة الستويات، وهيث أن العمل المعماري لايستطيع ان ينعزل عن المجتمع الذي يعيش فيه، فيجب أن يؤخذ في الاعتبار المحيط والتصميم والتقييم، التي ادت الي انجاز العمل المعماري، وبالتالي أبن التحديات الاجتماعية والفنية والعضوية والبيئية، اللتى تستجيب لها للشروعات، يجب لن تكون عوامل هامة في تقييم اي

ومكذا فان اختيار الشروعات، يعتمد على فاعليتها كعافز لتطوير فهم المهنيين

تواجه من أن تشمل انشطة الجائزة • مشروعات العمران والتنمية جانب البحث المنتظم لواقع العالم مشروع اسكان بنك بنجلاديش الاسلامي، وعن بيئة البناء السريعة التغيير، بحيث تكون هذه الدراسات ملازمة للانشطة المتعلقة بتحديد دراسة

الشروعات التي يمكن ان تحصل على وقد قام الاغاخان بتكوين لجنة برئاسته العربية السعودية من المثقفين والمارسنين البارزين لمساعدته على تحقيق هذا العمل الطموح.. وتقرر تونس فيما بعد انشاء هيكل مستقل يقوم

السعربية الملكة العربية السعودية

مبنى البرلان - دكا - بنجلاديش _معهد العالم العربي _ باريس _ فرنسا نصب الاسد من الجوائر

جماعة اسلامية في مجتمع غير اسلامي، او ان يكون نابعا ومعبرا عن الاحترام للتراث فازت الملكة العربية السعودية بنصيب الاسد من الجوائز حيث فازت بثلاث جوائز كان من ابرز ما تضمنته الرسالة من بين ١١ جائزة، وهو دليل حي على الشاملة لجوائز عام ١٩٨٩، انها تأكيد لما

الخصوص في الرياض العاصمة. ونرى ما قائته هيئة التحكيم في تنسيق المواقع والبلوك الثالث بالحى الدبلوماسي فكذلك تعيش المجتمعات وتنزدهر

واصبلة ذائية الدوام.

السعودية بالرياض في ايام الجمع والاعياد والمناسبات الوطنية، واصبحت مناطق للترفيه واللقاء الاجتماعي، موفرة الخصوصية المطلوبة ألمجتمعات الاسلامية فضلا عن ان هذا المخطط قد لعب دورا اساسيا في اقتاع الجهات الحكومية والعامة بالسعودية بتغيير مفهوم

انتهى العمل فيه في ديسمبر عام ١٩٨٦ سعد فارس بأمانة بلدية مدينة جدة وقد لأن الموقع والتقنية، يميزان بين هذا

● مبنى وزارة الخارجية _ الملكة العربية السعوبية

_مشروع تطوير عمراني _ أندونيسيا ● مشـروعـات العمـارة والتعمــر المعماري : ۔ منزل كورال الصيفي حناق قلعة _ تركيا . الحي الدباوماسي - الرياض - الملكة ـ مدرسة سيدي العلوي الابتدائية ـ

> _ مسجد الكورنيش، جدة _ الملكة العربية _مبنى وزارة الناهية _ الدياض _

ـ ان يكون المشروع قد تم بناؤه من مدة لاتقل عن سنتين ولاتزيد على ٢٥ سنة. ـ ان يقع المشروع في مجتمع اسلامي، او یکون قد صعم او استخدم بواسطة

اهتمام الملكة بالعمارة الاسلامية، سواء بالنسبة للمشروعات الاستلامية، او الاهتمام بالمبائى الحكومية والاحياء المنتشرة في كل مدن الملكة وعلى وجه

بالرياض وان تنسيق المواقع للحي النبارماسي بالرياض ليمثل فهما واقعيا ومبتكرا للنظم الطبيعية والفرعية للاقاليم الحارة، أذ يأخذ المشروع في الاعتبار، الظروف الطبيعية ويثريها بعناصر جديدة، تشكل موانع جذابة، وتوفر الحملية المناخية، والخصوصية بالموقع، فبعد دراسات مستقيضة ومتعمقة، وتحليل دفيق للفصائل المختلفة من النباتات والاشجار المحلية، والتي تنمو بإقليم المشروع ولا تحتاج في نموها لري مستمر، شكلت بيئة جديدة كليا، ولكنها في ذات الوقت حقيقية،

لقد جذبت هذه البيئة المنفردة العائلات

تنسيق المواقع لكى يوائم البيئة المحلية أما مسجد الكورنيش بجدة والذي ومهندسه المعماري عبدالواحد الوكيل من مصر وتم انشاؤه وقت قيام المهندس معمد ركزت لجنة التحكيم لجائزة اغلخان على مهارة المعماري في الجمع بين الاشكال المسارية التاريخية المختلفة، مع تقديرها

ومسجد الكورنيش احد ثلاثة مساجد بنيت على كورنيش جدة، وهو موقع غير معتاد للمساجد، ولكنها تكوينات معمارية ملفتة تضفى الروحانية على النطقة كلها، وتشهد للعلآم اجمع بالوجود الاسلامي والمسجد تقنيا مبئي طبق وسائل البناء التي تعرف عليها وتمكن منها المعماري من أبحاثه للتعمقة ف بناء المساجد في مصر في عصور ازدهار العمارة الاسلامية.

ان هذه المساجد التي اصبحت معالم كورنيش جدة، صارت ايضا اماكن للروحانية والتأمل والتعبد والراحة لسكان

وجاء في كتاب التجديد في عمارة المجتمعات الاسلامية أن المعماري يستحق التقدير لتجديده في اختيار المواقع، ولحسن استعماله لطرق البناء التقليدية وانماطه، ولجهرده في صبياغة العناصر المختلفة، بطريقة تخاطب الجاشر، وتعيى التراث اللامم للمجتمعات الاسلامية.

أما المشروع الثالث الفائز فهو مبثى وزارة الخارجية بالرياض رالذي انتهى العمل فيه في اغسطس ١٩٨٤ وجاء قرار لجنة التحكيم في فوز هذا الشروع ضمن الشريعات الفائزة لعام ١٩٨٩ بجائزة

برز هذا المشروع لاستعماله الواعي، وترجمته المعاصرة للتراث المعماري الفاخر، والمفاهيم المعمارية الاسلامية، فنجد مدى العمارة التقليدية، ولكنه تجريد وليس نقلا، ولكنه وجود اساسي أي الميتى كله، ومع ذلك فالمبنى معاصر تماما، يرتبط مع المجرى الرئيسي دوليا للعمارة

ورغم ظاهرة المبنى الصامت المانع، فداخله مشوق حيوي، مليء بالفراغات الموزعة حول شوارع داخلية مبهرة، كما ان استعمال الضوء الطبيعي والمياه على نطاق واسع يلين الفراغات الدَّاجَلية، ويزيد من تأثيرها، بالرغم من ان بعض الانساق الرُحْرِفية لم تتجح ثماما في مقصدها.. ان النجاح في الربط بين البساطة والتعقيد، من الصفات البارزة لهذا الشروع، فهذا المبئى الرائع والمكلف، يوحى بالوضوح

وأهمية مثل هذا المبنى مرتبطة الى حد بعيد يأدانه الوظيفي الذي صعم من اجله، وقد نجح في اعطأء التأثير المتوقع منه، ولاشك ان علاج الغراغات الداخلية من حيث تكوينها واضامتها يعتبر نجلحا كبيرا

وعدم الابتذال.

● ان ابلغ مايقال بعد ان تحقق هذا النجاح للمشروعات السعودية، هو التزام كامل بالعمارة الاسلامية، ومتطلبات البيئة السعودية، ويعطى ذلك صورة واضحة الى الحرص الشديد على نمط العمارة في الملكة وعدم تركها لكي تجنع بعيدا عن ظروف هذا البلد السلم.

جناح ثالث

إن التجريبية نقيص الحقيقة الذاتية والموضوعية الواحدة ، الحقيقة هي الشائع والنموذج ، هي موت الدلالات والدلالات متحولة بذلك فالتجريبية لاتكون امتدادا ١٤ هو قائم ، اي ١١ هو حقيقة .. التجريبية كونها اللاحقيقية ليس لها ان تخدم اي حقيقة

بول شاوول

الى اي قضاء .. الى اي متكىء .. وصولا الى اى لون؟ أنَّ مساحة السنيم الممتد لابد أن تجللُ مساحات النظر بالرهبة تلك المساحات التي اعتابت طمأنينة الجدران اللصيقة وارتاحت الى البروب القريبة التي تبعد ليلي عن الذئب.

حين كتب « محمود تيمور » اول قصة قصيرة للانب العربي ، كانت و القهاوي ، مابرحت تنصت بصمت خاشعٌ لحداء القوافل في سيرة الهلالي، والى عنترة كبطل قوي يقوم ببعض مهمات الحلم .. الامنية وكانت الجدات تُلملمن الصبية من هجير الحواري والزوايا شقية الصيا .. وتقيد انهانهم المتوثبة واعينهم شديدة الاتساع بحكاية « بدور » التي منت شعرها الطويل من الشرفة ليتسلق عليه حبيبها ويصعد اليها . وكانت النجوم ماتزال تهطل بهدوء مختلس آخر الليل وتحط على الجدران الطينية للسطح وتلتقط اخر انفاس الشاطر حسن .. ولكن الشاطر حسن لم يعد شاطرا ، بل شطره هدير الوقت وانزمن ـ

اضاءت المصابيح الكشافة يقوة سطت على وداعة التكايا المظلمة فرت شخوص الفلكور الشعبى الى الاسطر الارفف والى خلايا نماغية هرمة في طريقها الى الاندثار واصبح الالحاح صريحا وواضحا ويتطلب بدائل لها نفس قوة وزخم وروعة الذي افل.

بدايات القصة القصيرة لم تكن تحمل النفس الصراعي والاصرار على الوجودقدر ماكنت تؤسس او تحلم بموطىء « بمكان » يتسع الحكاية .. اذ البداية لم تكُنْ تجرؤ على القيام بمهمة البديل في وقت كان فيه القلب مترعا بحنين الماضي، لكن جرس المدرسة الصباحى وهدير مكنة الطباعة المسائى كان يقود الامور بخَّطوات واسعة نحو المواجهة واصبح من مهمة القصة القصيرة ان تؤدي الدور ـ

وهنا نصل الى السؤال الَّمَازَق .. السؤال الوافر الحيرة. هل استطاعت القصة القصيرة ان تتحمل الامانة .. هل· حلت بكل هدوء وثقة بنفس السناء والمنبع والمصب هل باستطاعتهما ان تؤديا نفس المهمة التي يقوم يها: جهاز « الليزر » الذي يرنق شبكية العين « مع الاحترام. الشديد لتباين التخصصات ء .

من يستطيع تجميع الاطفال من شوارع الاسفلت بجدران الاسمنت والحلوى الضمخمه بالمواد الحافظ لكي يعتقلهم بحكاية قادر « ينك بانثر » أن يختصرها بنصف ساعة سريعة من الفرح والبهجة الملونة. واعود للتجريب والفضاء المخيف الذي يمنحني له _ السنيم الممتد اللا محدود الابعاد .. واحس انتا في الخنائق الأخيرة نتقاتل بلغة بدائية حول مايجب ومالآ يجب ووحش التكنولوجيا يترصد لنا فيغلق

أميمة الخميس

ويأخد هذا الوليد اسما يرمز لمعنى سأم .. فهو اما اسم لنبي از ولي عمالح او

بطل او صفة حميدة البقية الأبيوع القادم

شوع القبل

اعلانسات حکومیــة

سنة ـ وهو يولد ضمن اسرة تحكمها قيم

عظيمة .. فلذا جاء المواود صبيا كان

استقياله باسم داش صبي ومبروك

العريس ، .. وإذا جامت صبية كان

استقبالها وإله صبية ومبروكة

الاتحاهات ال

 • تعنن أجانة العاصمة المقدسة الجميع الواطنين الموضعة أسمائهم بالبيان المرفق أنه بناءاً على ما ورد بالتعميم الصادر عن امارة مكة المكرمة برقم ۱۲۹۹/٤/۲۸ بتاریخ ۲۲/۱۲۹۱هـ. ينَّاءاً على خطابات ومحاضر لجنَّة الدور الأيلة للسقوط بمكة المكرمة وحسب ما هو موضع في تراراتها الرفقة في اللف الخاص باللجنة بالادارة

العاصة التشغيل والصيانة لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وذلك بشان هدم وترميم الناتي الخطرة والأيلة المسقوط حسبب ما جاء في محاضرها لذا تخطر الامانة جميع الواطنين الواردة أسمائهم في البيان المرفق بأن يقوموا بتنفيذ ما جاء به حسب ما هو موضح امام كل منهم وذلك خلال مدة لا تزيد عن شهرين من تاريخ صدور الإعلان .. علماً أنه في حالة عدم تنفيذ الازالة سيتم تطبيق الغرامة النظامية والمنصوص عليها بموجب التعميم الرزاري رقم ١/٨٦٣ في ٢٨/٤/٢٨ عاهم، لائحة الغرامات والجزاءات البلدية ، فقرة رقم ١٦/٤٠ والتي تنص ، انه في حالة عدم ازالة الأبنية الخربة والمباني الايلة للسغوط خلال شهرين من اخطار مالكها فاته يغرم من ٥٠٠٠ خمسة الاف ال ٢٠٠٠ عشرة الاف ريال عند عدم التنفيذ .. وفي حالة حدوث أي ضور خلال هذه الفترة أو ما بعدها سيكون صاحب الدار مستولا مستولية كاملة عن ذلك ء . وتود الانتباء الى أن الأمانة سوف تقوم بتنفيذ الازالة في حالة عدم تجاوب الملاك أو الوكلاء أو النظار وتعرد عليهم بالتكليف والغرامة مهما بلغت فيمتها وذلك عن طريق الحقوق المدنية بشرطة العاصمة المقدسة . هذا للاحاطة وللمعلومية والأهمية ..

بهان بأمهاء المواطنين أصحاب للدور الكرية بمكة المكرمة

تاريخ اصدار القرار

موح القرار	تاريخ المحدر القرار	.عومع	٠. سم
ازالة كلية فررية	۲۱/۵/۲ ق ۱۲۰۹/۸/۲	بلدية الحرم	وتف ورثة سواج قطب
ازالة كلية فوربة	11-4/V & 4/V/4-11	بلدية الحرم	رقف السلاوي
ازالة كلية فورية	11/L/4 & Y/A/P-11	بلدية المرم	خرابة عبدالحسن يعاني
ازالة كلية فورية	12/U/4 & 4/4/4·31	بلبية الحرم	دار جمال بگر قطب
ازالة كاملة	١٤٠١/٨/٣٠ ي ١٤٠١/٨/٥٠	بلدية الحرم	خرابة غرزية السيد علي
احضار تقرير هنى	۱۵/L/م ف ۸۲/۸/۲۰۶۱	بلدية المحرم	وقف المآلكي بالعزة
ازالة كلية بررية	15.4/1/12 \$ 1/J/0.31	بلدية الحرم	رباط الهنود بحارة الباب
حسيانة وترميم	70/L/3 & P//P/P-31	بلدبة الحرم	رباط السقاف الناظر سعيد شيح
ازالة كلية فررية	10/6/5 \$ 11/1/11/11	بلدية المرم	رياط سالم خضيري
ازالة فورية	٥٥/١/م ق ١٤٠٩/١٠/١٥	بثنية الحرم	خرابة غير معروفة بالملاوي
ازالة كلية فورية	۱٤-٩/١٠/١١ ق ۲۱/١٠/١٠	بلدية الحرم	وقف الممان بالشامية
ازالة كلية مورية	18-1/1- & et -1/1-31	بلدية المحرم	أوقلف المفعي بالجميزة
ازالة كلية فررية	18.4/1- & 07/-1/P-31	بلدية الحرج	خرائب باعنتر بالجميزة
ازالة كلية فررية	18.4/1./11 & 1/1/1.3/	بلدية المحرم	دار سعد سرحان
ازالة كلية فررية	18.4/11/72 3 4/3/7.	ألدفاع الدنى	عمارة عبدالرحمن كلنتن
ازالة كلية فررية	18-4/11/48 3 4/3/11	الدفاح المدنى	خرائب سعد نجيم
ازالة جزئية تقرير فني	75/4/م في ١٤٠١/١٠/٢٤	بلنية الحرم	عمارة وديع بكر/ حارة الباب
ازالة كليه نورية	27/L/4 & PY/71/1-31	الإدارة	رور البوقري/ شعب عامر
ازالة جزئية	١٤٠٩/١٢/٢٩ ت ٢٩/٢١/١٠١١	طلبة الحرم	دكاكين عبدالعزيز محمد اكرام
الترميم	15/6/14/44 \$ 2/3/11	بلدية المعابدة	دار مرشد مناع
ازالة كلية مررية	ان77/ل/م في ۲۹/۲۲/۲۰		خرابة مجبولة بالخانة
ارالة كلية فررية	11-4/17/74 & A/J/7A	حي الخدماء	خربة مجهولة بالغانة
ازالة كلية نورية	18-4/14/44 \$ 1/3/74	الدفاع المدني	دار عبدالرحمن حمزه مكي/ شبيكة
احضار تقرير فتى	١٤٠١/١٢/١٠ ي ٢٩/٦١/١٠٠١	الدفاع المدني	عمارة محمد عبدالرحمن عبدالمك المسفلة
الله كلية فورية الزالة كلية فورية	۱۷/۱۱/۱۹ ق ۲۹/۱۲/۱۹۰۶۱	البفاح الدني	دار لحمد عبدالسلام منابر/جرزل
ارات کلیة فوریة ازالة کلیة فوریة	۲۲/۵/۱۲ ک ۲۹/۲۱/۱۴۰۱		دار الأميرة هند بنت سليمان الرشيد
ارانه عيه موريه	יין וען בּיין וויין וייין	الدفاع المدني	دول دومالاه وبيد نبت مسيس سرسيد

ماهو سر اعتزال ام كلثوم السينما العربية

من الصيت قياسا بفيلم و عايدة ،

الـذي لازال يزدان به ائير

الاستمر .. حيث بعدت أم كلثرم

عن السينما وقنداك!! وتطايرت

الاشاعات بكثرة لاسيما وأن صوتها

كان ، مجم الشباك ، !! حتى الوقت

الذي اعلنت فيه ان اعتزالها لم يكن

ليحدث لولا اصابتها المفاجئة في

الاذاعات .. كـ ، غنى لي شويه .

شويه ۽ ود نور محياك ۽ !!

فقد قدمت من خلاله الغناء البدوي وعبدالوهاب .. كانا يقبضان اكبر

رقد كان لذلك العشق . ٠٠٠ره١ ، جنبه نظير دورها في

الجدير ذكره .. ان ام كلشم

اجر سينمائي في ذلك التاريخ، وقد

تقاضت آم كلثوم وحدما

فيلم وفاطمه وقبل مايزيد عن

بالناسية .. ايضا ام كلثوم

وعبد الوهاب .. كانا اول الفتائين

استخداما للباروكة في السيئما

والمطريات الكبار في تونس ان

تلحن لهم ومع ذلك لم تفعل

_ اعترف انه تقصير مئى خصوصا

وان الفنانة الكبيرة نعيمة ابدت

رغبتها في التعامل معى وكذلك

الفنانة القديرة علية، راكن هذه

الأخيرة لجنت لها في امريكا وانا في

انتظار ان تتفرغ لكي تنجز الاغنية

التي هي من كلمات سمير كمون .

شهادة من الكبار على نجاح

اختياراتي اللحنية وتكريم لشخصي

●● نعتقد ان الحانك تتماشى

ايضًا مع نوعية معيثة من

ـهذه مشكلتي الآن وسبب من

الاسباب التي ستعطلني كثيرا،

فالمتواجد من الكلمات بيحكى عن

مواضيع وقع اجترارها مرات

ومرات ولم يعد لها تأثير على

المستمع واخشى ما اخشاء ان

ينعتنا الجمهور بالتخلف الذهنى

وان العصر تجاوزنا ، لذا ارى من

الضروري أن يجتهد الشعراء

فيكتبون المواضيع الواقعية التي

●● عبدالكريم صحابو صمت

بعض الشيء في المدة الاخيرة

. هي ليست وقفة تأمل، انما انا

وكل ما استطبع قوله انتي

لااتكلف اللحن ولا افيركه وانعا

●● انت لاتستقر مدة طويلة مع

ــ هنــاك صنفان، صنف يسيء

التصرف والمعاملة ويخرج عن

المباديء التى أؤمن بها ولا اتسامح

في حقياً، هذا الصنف انهى تعاملي

اتخلى عنه وقتيا لانتى اصبحت

●● أنا لم افهم كيف يتجاوب

الجمهور العربى مع محمد

عبدالوهاب في اغنية ، من غير

ليه ، وفي نفس الوقت بتفاعل مع

ـ الاغنية قصيرة كانت ام طويلة

تحمل في طياتها الطرب الاصيل

والجمل العذبة ود لولاكي ، تحمل

طرافة في اللحن وليس من الصدف

على حميدة في ﴿ لُولَاكِي ﴾ ؟

أشك في امكانية استمراريته .

وصنف رأيت من واجبى ان

مناحب مزاج قد يبدو للبعض غريبا

لكته عادي بالنسبة للفنائين .

اريده ان يخرج عقويا .

مطرب اومطربة لماذا؟

معه يشكل قاطع .

تعكس مشاكلنا الحقيقية .

ورغبة هؤلاء اعتزبها كثيرا لانها

اربعين عاماً !!

العربية !!

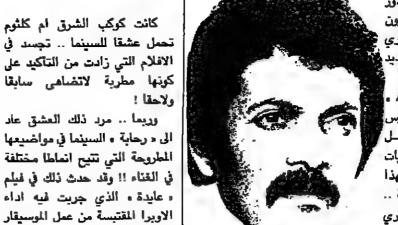


التليفزيون العراقي .. وانتاج درامي مكثف

تشاط انتاجي ملحوظ يدور داخل استديوهات التليفريون العراقي هذه الايام، حيث يجري تصوير مشاهد المسلسل الجديد وبراعم بلا جذوره

ايضا .. وفي سنديو ، ٨٠٠، الملون .. تواصل الفنانة فردوس مدحت تصويس السلسل التلوفزيوني الجديد وحكمايات للمدى ، يجسد ادوار البطولة لهذا السلسل الواقع في ء ١٣ ء حلقة ... الفنائون نزار السامرائي وقدري العقيدي وسبهير اياد .

الثقافي



• نزار السامرائي

على ايجاد الجمل الجديدة من

تراثتا حتى نتمكن من فرض فننا

على الآخرين ووقتها لايستطيعون

الاتيان بمثله مثلما نحن لم نستطع

ان تبلغ ولو الدرجة الخامسة من

وكانت لي تجارب منها مانجح ومنها

جعلت الحانى على العموم كانت

الإرماد ١ م - ١١١مـ

ter- programme

النكي الهارية طرياش السلط الأحساج

وتكة الإوقف مقريتنى الجوه فتغي

الإدارة خطابة للحصان

مباح تناته

هماج ديني

الربطة الا ١١١٠

تسلحة ١٠ عساح

1[1-10]17 427

-

نعيف خرشة ترغفة

1- males 121- 2 47

الساعة المخرة عسنما

الفنان عبدالكريم صحابو لاليسيوق الاسبوعي

كاثت كوكب الشرق ام كلثوم

وريما .. مرد ذلك العشق عاد

الشهر قردي و عايده ۽ !! اما قيلم

سلامه ه الذي نال حظوظا واسعة

من سنة الى اخرى يزداد الرجل نضجا ويلمع اسمه في الساحة الذي تمنى بعض المطربين

الغنائية التونسية .. هذا الرجل هو الفنان عبدالكريم صحابو. عبدالكريم هو حلم المطربين والمطريات في تونس باعتباره الملحن الناجح الذي استطاع بالحانه ان يغير وجه الاغنية في تونس وكم من مطرب كان في الظل حتى اذا ادى لحنا لعبدالكريم سرعان ما اشتهر واصبح في مصاف النجوم ..

فنان مقتدر وذكى يعرف كيف وماذا يختار ويحرص كل الحرص على أن يظل لحنه موجودا قائم الذات .. عن تجربته خلال هذه السنوات الست وعن موقفه من عديد

القضايا الموسيقية كالتراث والاختيارات والاموات كان لنا معه هذا اللقاء في تقييمه لهذه المرحلة الاولى من عمره الفني يقول :

 ثجربة الست سنوات الاخيرة الاولى. استقدت منهاكثيرا لانها ابرزت اهم شيء في نظري وهو اصالة الجمهور التونسي الذي برهن عن تمسكه بجذوره وتراثه من خلال تفاعله مع الحائي . هذه الالحان التي كان بناؤها مستعدا من المقامات التونسية مثل الصالحي والعرضاوي والحسين، والى جانب ذلك لحنت اغاني على النمط الشرقي لكنها لم تأخذ حظها مثل

للوسنة العامة للنطية

🛭 سانة سابي مثاني

والقطيف وهكر الياط

ۇغىد بىدر مازىن للغان

١ ـ. العربوذ ٣ ـ. الراشدون

المشع ٢ ـ ادو امادة

للفواء وعبته

ترميم مدارس ١٠ للهيد

" - البيباس" - السوطر

استعل اعط التصيات

بلنشران للرسية فتألية

د ۽ متوسطة الريش

٦ ـ مئوسطة وادئر مقره

٧ . تۇرىخة ھيد غيجى

٨ ـ متوسطة ثلوث الفقار

٩ ـ منابل عسج

وتى علاسر سيتبش

الحية وتوفع فطع

التشغيز لتك الإميرة

غة ثلاث معوات

الحامة بالفريب بميامز

الرملية مطريق عسلوح بالرياعر

ونتعل ومنانة لبيرة - ٢٠٠

ومبلة رطانه بيى

مبنة وطاة ونشدي

معموعة (ب) مشرورة

8 نهيز علية برنزه

العبكري بالطائف

والكوبة فطبة

6 الوازء الطبية

والتباث البرلمية

بأهيل رطبة

وارصطة ولطرة

علاق ان حاة الساد

سبه و در م العلاء للمام النعوف الحزان

هيران لهوي

الزرارة مارينش

لصحة كلصية مجرعر

مبانة الميزة والحات ١٠٠

شيرية العلمة تلتقون مطلقة مشي وغسيل

ورارة الباخلية

فوات الإس الطملة

والنروة للعنبة

ورارة النقوال

ورارة النح والوقف

ورارة الدعاع والطيراز

للطبة للقرات للسلمة

وزارة هنظبة أجدية الحنوبة

mm 👸

123-12-9773

151+ 15-4 T-

\$550,7021-, 7

tentites e

uwhust:

atth-figs

٢ ـ متوسطة الضعلة ٣ ـ متوسطة قتا

٣ ـ الهدي

وقد ادركت الآن لماذا لم تلق سلم الالحان الشرقية . مصاولاتي ومحاولات الاخبرين على مستوى أخر تعلمت الصبر الشرقية النجاح الجماهيسري. وادركت ان اللحن الجيد لايأتي الا فالشرقيون بلغوا القمة ق بالصبر والبحث اذن في تراثنا كنوز موسيقاهم منذ العشرينيات حتى يمكن للمجتهد أن يبرزها وتكون السبعينيات فكيف نحن نقلدهم حقا معبرة عن شخصيتنا، كما الآن بسذاجة ونلحن ماكانوا قدموه استقدت من تعاملي مع المطربين

اذن الطريق واضحة وصحيحة ماخيب الظن والاصوات التي الأن، وهي تطوير موسيقانا والعمل

الديغ الرئيس بالهوى - (١٤٠٤-١٥١١م.

الإشين 10.19.19

غارة العقود والتقامات السبة ١٤١٠ ١ ١٤١٠

مستودع الوزارة بالرياص السبت ٢٠٠٤ (١٠٠٤)

وكالة الوقاف مالرياس النخلاء ١٥١٠/١١

121-12 12 2011

TOTAL OF THE ALIGNA

السلفة ؟ ظهر

الساعة 1 عو

تبط ؛ خو

الدلوة العلمة تتحصفن

الغية تثرياس

الإنسان 10 ' 12 - 15:

المبيث الأراثر والإ

ـــــلان مناف

في الخمسينيات ؟!



● اللحن عبدالكريم صحابو

ناجحة في اغلبها، ولكن هناك الناحية الانسانية التي سأخذها

بسري مغفول العوهى

مورة مر السط

كشركات والؤسسات

مهدان و انتبرة

مورة مر شهدت

موره در شهدت

۾ مورة بڻ السط

⁸ الأمصار والشوان التعصمة

المرة و مدل المن

المرة و مدار العز

اللمملة ۾ ما العل

النعاري عل في مكون الشاط الصيابة والبطابة

نج تطرب

لده سنة شهور من تتربح



👁 علي حميده بعين الاعتبار مستقبلا حيث فكرت

في الاصوات التي ستنقطع عن الغناء وتذهب معها الالحان والاغنى ويكون ذلك سببا في اتلاف ونسيان الحان كان من المكن ان تبقى وتدوم واني اتساط هنا مادتب الميدع ١٩

● على ذكر التراث نحن لم نلمس في اغانيك الجانب القولكلوري بشكل واضح فاين اذن يكمن تعاملك مع التراث " - انا متخرج من الراشدية واحفظ الكثير من المالوف واحفظ كذلك جانبا كبيرا من التراث الشرقي وهناك في نفسي دائما ميل وحب للروح الاندلسية وبالتالي فالحانى تعكس هذه الازدواجية مع انك تحس بالروح الاندلسية اكثر فاصبحت الحانى لاشعوريافيها هذا المزيج الروحاني مع انني

بالشرقى ولكن اعرف كيف امزچهاواسلکها في بعضها . ●● عيدالكريم صحابو انت لإتلحن للصوت فقط وائما ايضا للعقل والهيئة واكلا أقول أن اغنية لحنتها لمطرب ما لايستطيع مطرب اخر اداءها لانها لاتتماشي

احاول ان اجد جملا جديدة مطعمة

وهبئته ؟ ـ هذا صحيح . وريما منحنى الله ملكة ودراسة مزاج الفنان وطبيعته فاحيانا عندما اقرر أن أضع لحنا ما لفلان او فلانة ادرس مليا الحركات

والملامح والشكل والابتسامة . ● انا اقول ان عبدالكريم صحابو ليس ملحن كل القنانين وانت ماذا تقول؟

_هناك اصوات اعتقد انها لاتتماشى وطبيعة الحانى وليس معنى ذلك انها لاتستطيع وأنما فقط مسالة اختلاف في الامزجة والادواق .

 كل الذين لحنت لهم سرعان ما سطع تجمهم البعض يقولون ان السبب ليست الإلحان وحدها وانما عبدالكريم صحابو الذى يرسم مخططات ويستغل كل الظروف المناسية لترويج الصوت واللحن معا؟

_ انا عندما امد بد المساعدة لغنان في مرحلة بروزه فأنى استعمل الطرق المشروعة والظروف التاسبة لكى احقق ذلك وربما أصبحت لي تجربة في ذلك ونعم تلك التجربة التي اعتقد انني اساهم يها في تغذية الميدان الفئى بكفاءات جديدة

• انت الملحن الشاب الوحيد

اسطوانيه

اجاذبك الهوى . . واطرب . . واغني . واجاذبك المنسرام بكسل فستي واشاهد صنعة الله في جمالك وحكمه اللتي فيك امتحني ولا ادري . . وايش يخيفك ياحبيبي لبو انبك تبلاحظ شفت عيني حي وهي تسروي تنعسم دام تسوك في شبسابسك تعال اسقيك من جدول غرامي واهيم بـك بــمــاوات المحبــه الين انك بعد مشلى تغنى

شعر: تايم السيف موسيقى وغناء: طلال مداح

بابتعاد على عبدالكريم

عبدالجيد عبدالله يكب تركة

فوزى مصون الفنانية اشرنا في احد الاعداد الماضية

الى تأخر الفنان على عبدالكريم عن تنفيذ وعده باداء بعض اغنيات القنان الراحل فيرزي محسون من باب الوفاء والتكريم لكونه الذي اوجد لعل عبدالكريم مكاتا فثيا على السلحة الغنائية التي كانت معظم اسهمها في حوزه ألقنانين طلال مداح .. ومحمد عيده وذلك باعطائه أغنية دجاني الاسمره

ذلك الوعد الذي أطلقه الغنان على عبد الكريم عبر " اليوم الفنى " منذ أكثر من عام، أثرناه مجددا لأن عني عبدالكريم قدم مايزيد عن عشرين اغنية في الفترة الاخبرة .. اغليها بتسجيل الجلسات لم يكن من بيتها .. أي اغتية لفوزي

محسون !! وفي توقيت مفاجيء .. وعطاء تدور حوله ملامع ، الذكاء ، طرح الفتان عبدالمجيد عبداته بعدها مياشرة شريطا غنائيا .. فيه خمس اغتيات للفتان فوزى محسون، بعد ان كان عبدالمجيد حريصا على الا يصرح بها في مرحلة الاعداد ..

پ عبدالجيد عبدات

والدعايات !! وكما بيدو غان تلك

الاحداث مترابطة .. وتوحى بان

عيدالمجيد عبدات قد اغتنم غرمية التلخير اللذي وقع فيه على عبدالكريم وحظى على اثره باشادة الحمهور وم اسوأق الكاسبيت عد غير انه بيقي السؤال وهل يفي علي عبدالكريم بوعده ؟! ريقدم أغنيات لفوزى محسون غير التي إداها عندالمبيد عبدانك؟! أم أنه بلغي الفكرة بحد ذاها تتبحة بادرة حتى عن طريق الاعلانات .. عبدالجبيد عبدالله السباقة ؟!

ابوبكس مائسم .. مشوار العطاء الذي وتف عند « غزاني الثيب » !!.

الغنائي الاطموحه الذي لم تسقطه غربته .. أو مهنته التدريس .. أو عدم حصوله على قاعدة جماهيرية كما ينيغي!

العالمية بعد أن حار صوته على جأثرة تقديرية من اليونسكو!! ابویکر سالم .. قنان معروف باسلوبه على المستوى العربي، ولم بيالغ الفتان الكوميدي سعيد صالح حين قال عنه و اداؤه فريد .. غير معقول ه!! أن نجاحه كلف الكثير من الجهد والمثابرة والانتظار .. ولم يقم مطلقا في اداء اغتيات مصرية كغيره من الذين يسعون الى المكسب السريع، بل ظل وفيا للغناء اليمني الاصيل الذي ظلعه الاعلام العربي كثيرا .. وكثيرا !! واستطاع ان يوصله للاذن العربية .. وأن يقيد ھوسائد من شرقی ومن مغاربی الرغية في الفنانين اعلام اداء اغانيه بأصواتهم .. أو على الاقل منحهم فجات تصافح الاذن لانها جديدة

وأحدا !!



🛊 ايوبكر سكم . . نقول هذه السطور اعترافا منا يهذا الفنان الذي بقدر بعده المتعمد عن دمكامن، الاضبواد، بقدر، تجاهل المدافة الفثية المطبة لابداعاته المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط وغزاني الشيب الذي خُرح قبل اكتر من شهرين حيث مُممَ اعْنيات عِامْنية .. عيفها

الكلمة المعبرة .. وسحرها الالمالي

الميزة ، ومسكها . منوت ابوبكر

سالم المثع للاستماع ! .

ولان الخليجيين يؤدونها بصدق من طابعه الموسيقي لو لحنا جديرة بان تكون . باعتبارها منهم واليهم،

راقص ـ

انت مع هؤلاء؟

لامناقس لاسلوب أبويكر سالم هكذا كان قبل أعوام طوال أما الآن .. قان المنافسة الأزالت قائمة وأن أصبح الطموح بيحث عن

انها اشتهرت واعجبت الجماهير العريضة . كذلك من غير ليه تحمل الطرب الاصيل والروح الشرقية الصميمة ويتألف المقطع الاخير منها خاصة بمانيه من أيقاع ●● الكثيرون يقولون ان الاغنية الخليجية لم تشوه فهل _ ليس من باب المجاملة في شيء حين اقول أن السبب الوحيد والاساسي الذي من اجله قرضت الاغنية الخليجية نفسها وهو تمسكها بايقاعها وجعلها المميزة والمغايرة لما

قصص - روايات - سير

الفناليان البوطمد الغنالي القديم م

بقلم . عبدالناصر عيسوي

ليس شيئا عايرا او عاديا ان

نعرف غزاليا آخر غير حجة

الاسلام، سابقا له، يوافقه في كنيته

ونسبته، فان المؤرخين أنفسهم

جهلوا أمره، فأنكروا وجوده، ولم يترجم له الكثيرون من أصحاب

لكن البحث والتنقيب اللذين قام بها العلامة ابن السبكى _ كشفا لنا أمر هذا الرجل، وهو: أحمد بن

محمد الشيخ ابوحامد الغزالي القديم الكبير الماضي، ويقول عنه ابن

السبكي في أول ترجمته له: (هذا

الرجل قد وقع الخبط في أمره،

انظر ترجمته في طبقات الشافعية

قصة البحث عن ترجمة

يروي ابن السبكى قصة البحث

عن ترجمته، فيقول (وأول بحثي عن

ترجمته لما كنت أقرأ (طبقات الشيخ

أبي اسحاق) على شيخنا الذهبي،

مررت بقوله: وبخراسان وفيها وراء

النهر من أصحابنا خلق كثير،

كالأودني وابي عبدالله الحليمي، وابي

يعقبوب الأبيوردي، وأبي عبلى

السنجي، وأبي بكر الفارسي، وأبي

بكر الطوسي، وأبي منصور

البغدادي، وأبي عبدالرحمن النبيلي،

وناصر المروزي، وأبي سليم

الشاشي، والغزالي، وأبي محمد

الجويني، وغيرهم ممن لم يحضرني

وسأل ابن السبكى شيخه

الذهبي _ حالة القراءة عليه: من

تاريخ موتهم).

وجهل اكثر التاس حاله).

جـ٣ ص٥٥و٢٦

الغزالي الكبير:

كتب التراجم.

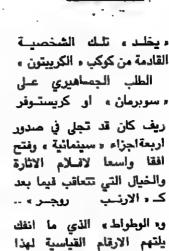
وأنبوحامد العنزالي حجستا الإسلام

كريستوڤر ريڤ .. كان يطمع لنجاح سينمائي من منظور کلاسیکی !! غیر ان كتيرا ما تتحطم امنيات الفنانين على طاولات المنتجين الذبن يرون بتقودهم المالي .. امتيمات مفايرة .. ومثيرة النجاح !!

هكـدًا .. تمست عمليـة و التصيضُّ ۽ لمسورة كريستوقر السينمائية، ولتصبح على خط متوارّ مع صورة سيلثر ستاليون ..

قبل ثلاثة أعوام . لم يكن احد يعلم ان وسويرمان، الشخصية النسوجة ف عالم

الرسوم المتحركة خلال الاربعينات، قد تجلب نصرا على صعيد السينما العالمية .. وكذا لكريستوفر ريف الذي وقع عقد ادائها لان ليس لديه من التاريخ القنى مايحضره انذاك !! ولان نجمه المفضل مارلون براندو



وافق على المشاركة معه لدقائق يلتهم الارقام القياسية لهذا الشبهبير معدوده .. في القيلم الذي الموسم دون شبع حتى الآن . ب د رامیق ه ۱۱ ● كريستوفر ريف في الجزء الرابع من ، سوبرمان ،

القاهرة. مكتب اليوم عبدالمنعم فوزي

المسلسل التليفزيوني هو الضيف اليومى الذي تنتظره الاسرة وتبحث عن نفسها فيه ..

وقد تحول هذا الضيف في السنوات الاخيرة الى ضيف ثقيل .. واوحظ انخفاض مستوى المسلسل التليفزيوني بصفة عامة وتحول هدفه من عرض القضايا الحيوية التي تهم الاسر والكشف عن السلبيات الموجودة في المجتمع واسعاد الجماهم برسم الابتسامة على شفاههم - تحول هدفه الى تحقيق المزيد من الربح المادي !! واصبحت الشكرى عامة من أن الاعمال المقدمة لاتحترم عقول المشاهدين .. بل أن البعض دعا ألى ضرورة أبعاد النشء الجديد عن مشاهدة مثل هذه الاعمال حتى لايصاب بالتخلف العقلي . الذا تدهور مستوى المسلسل التليفزيوني ؟ وكيف يخرج من الازمة التي يعانيها ؟

 « اليوم » عرضت هذه القضية على اكثر من مسئول عن عرض هذه المسلسلات التليفزيونية فماذا قالوا ؟!

اتجاه عدد كبير من كتاب القصة

والمسرح للكتابة التليفزيونية، لان

هؤلاء يفترض فيهم اساسا الموهية

فتكون المشكلة بالنسبة لهم هي

الالمام يتكنيك الكنابة

التليفزيونية .. وهذا اسهل جواتب

صراع محموم بُغية المادة

ندا ۽ فله راي آخر يقول :

اما المؤلف والكاتب وقيصل

ان ازمة النص الجيد هي جزء

من كل فهناك ارتمة خطيرة في

المجتمع ككل . وقد حدث اختلال ق

القيم، وضراع مجموم من اجل

المادة، واصبحت تسعر كل شيء

حتى المشاعر والعواطف والفن ..

وهذا التسعير لعب دورا خطيرا عند

الجيل الجديد، فبدأ يكتب بتمن !!

وبالتائي لم تتح له مرحلة المعاناة من

يخلق مزيدا من العقل، ولكن

المشكلة الحقيقية هي ان الرقيب

حين يتعامل مع اي نص درامي،

قانه لايفكر الا فيما يرضى المستول،

وهذا معيار مطاط للغاية، فالقيم

المستهدف حمايتها ليست محدودةء

وحتى اذا اعتبرنا ان الرقابة يجب

أن تكون ضمير المجتمع في انبل

مىورە فلابد ان يكون الرقيب على

مستوى ثقافي شامل له موقفه

المحدد من قضايا الغن والثقافة في

السوق يلتهم كل شيء

حقیقی، وان کان یوجد فی من

بهم، رغم ان انتاجهم موجود بكثاقة

اكثر من انتاج المؤلفين الذين

يملكون عناصر المؤلف الجيد فهناك

سوق يلتهم كل شيء، والكتاب

لاتتعدى في اعتقادى اكثر من

مسلسلين في العام الواحد، ولا

اعتقد ان هذا الانتاج يغطي

ويقول المؤلف ووحيد حامد ،

لايوجد نص ضعيف لمؤلف

قیصل ندا :

هناك ادعياء للتاليف والرقاية اسامة انور عكاشة وهو واحد من اكبر كتاب المسلسلات التليفزيونية ومؤلف العديد منها والتى كان اخرها المسلسل الناجح « ليالي الحلمية » يقول اسامة : بداية نسلم بان هناك ازمة في الموضوع . النصوص الجيدة وهي ازمة ليست هيئة، فبالرغم من آلاهمية التي تتأكد كل يوم من ان الدراماً التليفزيونية فن له جماهيرية كبيرة، باعتبارها بديلا للكتاب كوسيلة تتقيف، رغم ذلك نجد أن النماذج الرديئة هي الغالبة في العرض على شاشة التليفزيون ويرجع ذلك في

رأيي لسببين اولهما أن دراما التليفزيون دخلت السوق بمعنى أنها اصبحت خاضعة للتجارة ولقانون العرض والطلبء فالمطوب هو د كم ، هائل من الاعمال لتغطية ساعات الارسال في اربع عشرة محطة عربية، ولان الكتاب الذين يمكنهم تقديم مستوى جيد في هذا الفن عددهم تصنيل، ولايكاد بيلغ عدد اصابع اليد الواحدة وبالتالي لايمكنهم تلبية حجم المطلوب، تكون النتيجة دخول مجموعة كبيرة من الادعياء وعديمي الموهبة الى ميدان التآليف الدرامي ولان المنتج يبيع بالساعة، فاصبح المطلوب في المحل

الدرامية المقدمة . يضيف اسامة انور عكاشة

الاول اكبر كم من الساعات، وأكبر

عدد من الشرائط المطلوب ملوها

وانعكس ذلك على مستوى الاعمال

اما السبب الآخر فهو أن رقابة التليفزيون للاسف تتغاشى عن المقهوم الاجتماعي أو الأخلاقي لها، وفي هذا الاطار تنتهك حرمه النصوص الجيدة تحت دعرى مقاهيم اخرى وأصبح الكاتب الملتزم يواجه بمنطولة تمزيق اوصال مایکتب، وعلیه اما ان يجارى المطلوب منه، وفي هذا جنايه على مستوى مايكتبه فنيا وعليه أن يلتزم الصمت الذى افسح مجالا للنماذج الرديثة التي لاتقول شيئا فاصبحت هي العملة المطلوبة من

يؤكد اسامة انور عكاشة انه يعتقد ان هذين السببين هما وراء الازمة الحقيقية التى تراجهها الدراما التليفازيونية وضعف يدعون التأليف، فهؤلاء لإعلاقة أنا مستوى المسلسلات ازمة .. لايمكن الخروج منها الا بزوال الظروف التى ادت الى وجودهما، كما اعتقد يانه أن يحدث تطور له شأن في هذه الازمة الا اذا تحولت النماذج الحقيقيون ليست لديهم القدرة على الجيدة من مجرد محاولات فردية ان يتحولوا الى « كتبه لكى يغطوا الى ان تصبح تيارا كاملا .. وهذا احتياجات هذا السوق، فقدرة التيار يعنى في المحل الاول الكتاب الكاتب الحقيقي على الكتابة

وليس ادعياء الكتابة . ● وكنف يتجقق ذلك؟ ● بتحرير الرقائة من المفاهيم

القادمة من كوكب و الكربيتون و ء سوبرماڻ ۽ او کريسٽوفر زيف كان قد تجلى في صدور اربعة اجزاء « سينمائية ، وفتح افقا واسعا لانسلام الاثارة والخيال التي تتعاقب قيما بعد كر الارئب روجسر ، .. وه الوطواط، الذي ما انفك

ادخل ادعياء الموهبة ليدان

يل .. فوعاييرها مطاطية !!



● اسامة عكاشة عخمس ۽ الكم المطلوب !! وهذه اتصور انه يجب ان يحمل قضية

عيدالرحمڻ ۽ :

. . .

الأجيال .



● فيصل ندا

المستواون في جهاز التليفزيون عن مشكلة النص الجيد الذي المسلسلات وهبوطها ؟ جوهرية تخص الناس والمجتمع، الازمة .. النص وليست الرقابة يسرا لسيوي:

وحدة تجريبية لموهوبي الكتابة ويسرى المؤلف محفوظ

الاساتذة، وبعد ذلك لااحد يساعد من مؤسسات ومعاهد ثقافية هي المنوطة بمهمة ربط التواصل بين

التليفزيون في موقف الدفاع والآن .. بعد أن تكلم أشهر كتاب مسلسلات التليفزيون وحددوا اسباب ازمتها .. ماذا يقول

ويقدر ما تكون القضية هامة بالنسبة للناس بقدر ماتكون نواه لنص جيد، ويقدر ما يتعامل الكاتب مع موضوعه بجدية والتزام وصدق، بقدر ما تزداد جودة النص خاصة اذا ماعشقه الكاتب، وتحمس له وأمن به من هنا تبرز اهمية وجود مؤلفين جدد يتمون ادواتهم، والتي اتصور انها ثقافة المؤلف ودراسة

اجل الفكرة التي يحملها في عقله حتى يكتبها، أما بالنسبة للجيل الماضى وهو جيل الرواد فان كثرة الحاح الضغوط المادية تجرف البعض الى كتابة اعمال ليست على وتحدث عن دور الرقابة فقال انه من الطريف انه ليس لدى اتصاله بالناس، ومدى وعيه الرقيب اية معايير محدودة لما يقبل بالقضية التي يقدمها في قصته وانا ولما يرقض ومبررات السئولين لست مع تدريب الكتاب الجدد بالتليفزيون لوجود الرقابة هي ان فالمؤلف هو بالدرجة الاولى موهوب الشعب معظمه امى، ولايجور لنا وعليه اكتساب الحرفية من خلال اقتحام بيوته مع مايتناقض مع المشاهدة بجانب تنمية ادواته وتميز قیمه، ویمکن تجاوزا قبول هذه الفكرة، ورغم أن مزيدا من الحرية

ان كثيرا ممن يكتبون الآن ليسوا كتابا، ولاتاريخ لهم مع الكلمة وللتغلب على هذه الازمة يجب فتح الابواب لكل موهبة جديدة . واننى ادعو التليفزيون الى عمل وحدة تجريبية تابعة لافلام التليفزيون او الى انتاج الفيديو .. وتقتح ابوابها لكل من هو قادر على ان يقدم تجربة تستحق المناقشة .. فمشكلة الاجيال الجديدة الآن ــ في رأيي ــ هي انتهاء عصر أحدا وهذه الظاهرة قد عاناها جيلي أيضا وهي ظارة غربية على مجتمعنا المصري الذي كان يتوارث المهن والحرف واعتقد أن الاجهزة الفنية

والمسرح وكليات الاداب والاعلام فان هؤلاء للاسف الشديد اغلبهم وهموم الانسان ومشاكله وطموحاته متعجل ولابد أن نشرك في تفريغ واحلامه ان الرقابة ليست عقبة وتقديم اجيال جديدة من امام ابداع الكتاب والمفكرين، فطالما الموهوبين . تتمير الفترة التى نعيشها بالديموقراطية وحرية التعبير، فان

التناول ومعالجة القضية التي يريد الكاتب طرحها وذلك تأتى عادة لان بعض الكتاب يكتب وهو لايدرك طبيعة وتأثير جهاز التليفزيون الذي تشاهده الاسرة من كل الاعمار والاتجاهات وفي تصوري لابد من خلق كوادر جديدة وتشجيع كتاب السيناريو الموهوبين واعتقد انه من المهم اقامة مسابقات لتقديم اعمال درامية يتبناها التليفزيون، ومن يتجح ويثبت نبوغا في مجال الدراما

المؤلفون القديرون .. مرتبطون ويقول ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج المصري ورئيس أن الانتاج الدرامي يعتمد عا عدة مصادر .. قصص ادبية كما ندرس امكانية القيام بدورات منشورة وقصص عالمية وانتاج قني

بالنشر، وكان ذلك كله يثري المكتبة السينمائية والتليفزيونة، اما الأن فاذا استعرضنا ما يقدمه كيار الكتاب من انتاج غني ودرامي فسوف نجد انه لايمثل الاخمسة في المائة فقط مما كانوا يقدمونه في الماضى، وكذلك فأن ماتقدمه وزارة الثقافة من مطبوعات اصبح لايتجاوز واحدا في المائة عما كانت تقدمه قبل عشر سنة ات وهذا يمثل في حد ذاته أفتقارا شديدا في

هناك في الماضى تراث كبير ودائم

ومستمر من كيار كتابنا الذين كانوا

يقدمون الانتاج الادبى المنشور

بالاضافة الى الاجيال الجديدة من

المؤلفين الذين كانت ترعاهم الهيئة

العامة للكتاب وتتبنى انتاجهم

الانتاج الادبى المحلى، اما الانتاج

العالمي فقد اصبيب هو الاخر بالشح

نتيجة عدم استيراد الكتب الادبية

وقلة الاعمال المترجمة .. واذا نظرنا

الموهوبون فسوف نجدهم قلة

ويربطهم التعاقدات مع اكثر من

جهة فنية تقوم بالانتاج . فالكاتب

الواحد نجده متعاقدا مع اكثر من

جهة ومع منتج القطاع الخاص،

ومع شركة عربية ويقوم في الوقت

نفسه بكتابة السلسلات للاذاعة

غلا اظن ان مثل هذا الكاتب المثقل

بهذه الالتزامات يمكن ان يقدم

مستوى فنيا رفيعا، وأذا كان الامل

معقودا على الاجيال الشابة التي

تخبرجت من معاهد السينما

اعادة دورات الكتابة والسيناريو

نائب رئيس قطاع الانتاج

بالتليفزيون المصري ويقول:

ويؤكد على كلامه يوسف عثمان

من خلال تجربتي استطيع ان

أقول بصدق وثقة أن أساس العمل

الجيد هو النص الجيد مهما كانت

عبقرية المخرج والمتلين والفنيين

من هنا تواجهنا المشكلة، فاننا نحن

منعوبة في الحصول على النصوص

الجيدة لتغطية المطلوب انتاجه وهو

مایقرب من ۲۰ الی ۳۰ مسلسلا

سنويا .. بالاضافة الى السهرات

والقصص القصيرة فالكتاب

الجيدون عددهم قليل للغاية ليس في

مصر وحدها، بل في المنطقة العربية

كلها . وقد ركزنا على توسيع قاعدة

التعامل مع الكتاب وحاليا فان

جميع كتاب السيناريو الجيدين

لديهم تعاقدات مع التليفزيون، كما

انتا نحاول فتح المجال لكل الشباب

الجديد الذي يملك بادرة طيبة في

الكتابة فمن يتقدم بنص نقبله على

الفور ونعرضه على اللجان

المُختصة، وتوجد الآن فكرة جديدة

وهى اعادة فتح معاهد السيناريو

تدريبية للسيناريو بمعهد التليفزيون

الجانب الثالث وهو الكتاب

مدير عام الرقابة على انتاج الفيديو بالتليفزيون وهي في نفس الوقت كاتبة ومؤلفة .. تقول :

ان الازمة ليست ازة رقابة، وانما هي ازمة نص جيد يعبر عن المتغيرات والتحولات الاجتماعية التى حدثت في الفترة الاخيرة، ويتضح مما عرض في الفترة الاخيرة على شاشة التليفزيون من مسلسلات تتاولت كافة القضايا الرقابة تجد نفسها معبرةعن هذه الفترة، ومن خلال عملي بالرقابة لمدة ٢٥ عاما فان ما اشعر به الأن .. انه لایوجد ای حجر علی ای فکر او مضمون جيد، انما تتركز الاعتراضات أن وجدت على أسلوب

التليفزيونية تقام له دورات تدريبية

لكى يتمتع بالدراسة والموهبة معا .

انتاج افلام التليفزيون سابقا . يقدم خصيصا للتليفزيون ، وكان للعاملين وغير العاملين ايضا .

هذا الغزالي؟ فقال: هذا زيادة من يعد إرضية تَلْسِفِيةُ تَتْمَر تلكِ التّلاقحِ الذي قال به ماسون فما علينا سوى الناسخ، فاننا لأ نعرفٌ غزاليا غَيراً

حجة الاسلام وأخيه، ويبعد كل البعد ان يكون ثم آخر، لأن هذه نسبة غريبة يقل الاشتراك فيها، قال: ويبعد أن يريدحجة الاسلام إذ حامد الغزالي الكبين هومثل تلامذته، وايضاً ـ فانه لم يذكر من أقرانه أحدا، كامام الحرمين، وابن الصباغ وغيرهما، فکیف یذکر من هو دونهم ؟ وایضا _ فانه ذكره قبل الشيخ أبي محمد، والشيخ أبو عمد شيخ شيخ الغزالي، فانه شيخ ولده امام الحرمين شيخ الغزالي، فكل هذا مما عِهد انه لم يرد الغزالي). فقال له ابن السبكي (وثم دليل آخر قاطع على اته لم يرد أباحامد حجة الاسلام). فقال: ماهو؟ فقال: قوله يحضرني تاريخ موتهم، فهذا دليل على انهم كانوا قد ماتوا ولكن ما عرف تاريخ موتهم، وحجة الاسلام كان موجودا بعد موت الشيخ) قال: صحيح .

ذلك لوالدي الشيخ الامام (تغمده الله برحمته) فذكر نحوا نما ذكره الذهبي. فأتخذ ابن السكي خطوات جادة للبحث عن ترجمته : ١ _ أخذ يكشف عن كلمة (الغزالي) في نسخ الكتاب المختلفة، ويقول: (وتمادي الأمر وأنا لا أقف على نسخة من الطبقات وأكشف عن هذه الكلمة الا وأجدها، فازداد تعجبا وفكرة. ثم وقعت لي نسخة عليها خط الشيخ أبي اسحاق، وقد كتب عليها بأنها قرئت عليه، فألغيت هذه اللفظة فيها، ثم وقفت في تعليقة الامام محمد بن يحيى صاحب ٥ ـ ويقول (ثم حكى لي سيدنا الغزائي، في الزكاة في مسألة التلف بعد النمكن انه ألزم شافعي، فقيل له: أليس لو تلف النصاب قبل التمكن من الأداء سقطت الزكاة، فكذلك بعد التمكن، بخلاف ما نو أتلف فانها لا تسقط فقال: مسألة الاتلاف ممنوعة. لا زكاة عليه ولا ، أبـوحـامـد الغـزالي حجــة ضمان, وأسند هذا المنع الى الغزالي القديم، والشيخ أبي على. تقريما

على أن الزكاة انما تجب بالتمكن)

٢ ـ ويقول ابن السبكي رثم وقفت

في كتاب الانساب لابن السمعاني،

ويقول ابن السبكي (ثم ذكرت

في ترجمة الزاهد أبي على الفارمدي، على أن أبا على المذكور تفقه على أبي

٣ ـ ثم انتقل اين السبكي الى مرحلة البحث عنه في كتب التواريخ، فهو يقول (فلما وقفت على هذين الأمرين س قلبي، وانشرح صدري، وأيقنت أن في أصحابنا غزاليا آخر، فطفقت أبحث عنه في التواريخ فلا أجنه مذكورا، الى أن وقفت على ما انتقاء ابن الصلاح من كتاب (المذهب في شيوخ المذاهب) للمطوعي، فرأيته ـ أعني المطوعي ـ قد ذكر أبا ظاهر الزيادي، وعظمه، ثم قال: وتخرج بدرسه من لا يحصى كثرة، كأبي يعقوب الأبيوردي، صاحب التصانيف السائرة، والكتب الفائقة الساحرة، وذكره ثم قال: وكأبي حامد أحمد بن محمد الغزالي، الذي أذعن له فقهاء الفريقين، وأقر بفضله فضلاء المشرقين والمغربين، اذا جاور العلماء كان المقدم، وان ناظر الخصوم كان الفحل المقرم، وله في الخلافيات والجندل ورؤوسي المسائل والمداهب تصانيف). ويعقب ابن السبكي على هذا بقوله: (فازددت فرحا وسرورا، وحمدت الله

حمدا كثيرا، وقد وافق هذا الشيخ حجة الاسلام في النسبة الغريبة والكنية واسم الاب).

٤ ـ ويقول ابن الــبكي: (ثم بلغني انه عمه، فقبل له: أخو أبيه، وقيل: عم أبيه أخو جده).

الشيخ الامام العلامة ولي الله جمال الدين عمدة المحققين ممد بن محمد الجمالي _ حباه الله وبياه، وأمتع ببقاياه _ أن قبر هذا الغزالي القديم، معروف مشهور بمقبرة طوس، وأنهم يسمونه الغزالي الماضي).

الإسلام.. أما حجة الأسلام _ فهو محمد بن

محمد بن أحمد الطوسي أبوحامد الغزالي، المولود بطوس سنة خمسين وأربعمائة، والمتوفي بها سنة حمس

تأمل تلك القطيعة الدائمة ليس يين الفلسفة والشعر مثلا .. بل بين الفلسفة وبين شتى تجليات حياتنا الاخرى ..! وخمسمائة، وقد اشتهر هذا الامام، لأنه كان أفقه أقرانه، وامام أهل زماته، ولغزارة علمه، ورده على

الفلاسفة، وكثرة مؤلفاته، واشتغاله وأنظر ترجمته في طبقات الشافعية

محمد الدميني

يعيدنا الشاعر الفرنسي المعاصر وجان _ ايف ماسون ، في احد

فهو_ الشاعر_ قد اتى الى الشعر من باب الفلسفة وهو يؤكد على ان

واذاً كنا في هذا السياق نستنكر مقولة « هير قليطس » الشهيرة .. « يجب ان يقاتل الناس من اجل اللوجوس او القانون العقلي كما لو كانوا

يقاتلون بفاعا عن اسوار مدينتهم » ونستنكر « افلاطون » لانه وضع الشعراء خارج مدينته الفاضلة _ وغيرها من المقولات الاخرى المماثلة

قان الشاعر الفرنسي « ماسون » يرى ان هذا التنابذ والتلاقح على

وهو يقول « أن من الشعراء من بيلغون بالحدس وبنظرتهم النافذة ، مالا

هكذا نصل الى نقض نظرية « ارسطو » التي قامت على جعل مهمة

الانب « ان يستخلص القوانين الثابتة والقيم المطلقة من خلال فحصه

للتجربة الانسانية في عوارضها وعشوائيتها ومتغيراتها التاريخية ثم يعيد

صياغة هذه القيم بصورة مؤثرة ونعالة في عملها الفني وبهذا المعنى فان

الابب يحاكي الواقع الانساني بهنف ترسيخ مفهوم وتصور فلسفي لهذا

الواقع مبنياً حدوده ومساره وتيمه وتوانينه / نهاد صليحة ، فصول ،

واذا كان المفهوم الارسطوي للقن قد تبل في الغرب منذ بدايات القرن

العشرين ، وتخلت معه الفلسفة عن التأملات الكبرى والقوانين الثابتة

التي تبحث في الوجود والعدم والمطلق والافكار المثالية .. الى التأملات

الصغرى _ ان صحت التسمية _ في الانسان وهمومه ووضعيته التاريخية

الاجتماعية في ازمتة وامكنة محددةً فان مفهوم ارسطو ذاته لم يزل قائما في

الحياة الانبيَّة العربية بشكل خاص فالنص الانبي ليس مهما في ذاته

وليس له كينونة فاعلة الا بمقدار مايفصح عن افكار ايديولوجية واضحة

المعالم ، وما يتلبسه من افكار اجتماعية وما يرسخه من مثل وقيم في

ان التلاقح لايتم الا بتطوير المفهوم الفلسفي ذاته ، ويما اننا لم نملك

ببلقه الفيلسوف الا بالتفكير وبما ان العقل الانساني واحد . فنحن نتغذى

بيمومتها قد منح كلا من الشعر والفلسفة القدرة على مقارية العالم

حواراته الى تداول تلك العلاقة العصية بين الشعر والفلسفة

التلاقح بين الشعر والفلسفة قد خدم كلا منهما .

التي انحدرت الينا عبر عصور التاريخ المتعاقبة ..

من الفلسفة .. لكننا لانستطيع الا أن نهيم باللُّغة »

جـ٤/ص ص١٠١ـ٢٠١ بين الامامين الغزالين: هناك صلة قرابة بين الامامين، أو

صلة علم، أو هما معا: ۔ أما عن صلة القرابة، فهي _ كيا سبق _ أن الغزالي الكبير عم ححة الاسلام، فاما انه أخو أبيه أو أنه عم أبيه أخو جده.

_ وأما عن صلة العلم بينهما _ فان الغزالي الكبير كان شيخ شيخ حجة الاسلام، ومعاصرا لشيخ شيخه، فالغزالي الكبير شيخ الفارمدي، والفارمدي شيخ حجة الاسلام، فقد نقل ابن السبكى قول الامام عبدالغافر بأن حجة الاسلام (... تبرم من الاشتغال بالعلوم العربية عن المعاملة، وتفكر في العاقبة وما يجدي وما ينفع في الأخرة، فابتدأ بصحبة الفارمدي، وأخذ منه استفتاح الطريقة وامتثل ما كان يشير

به علیه...). وقد سبق ذكر ما قاله ابن السبكي (ثم وقفت في كتاب الأنساب لابن السمعائي في ترجمة أبي علي الفارمدي، على أن أبا على المذكور تفقه على أبي حامد الغزالي

كما ان الغزالي الكبير كان معاصرا لأبي محمد الجويني، وهو شيخ شيخ الغزالي حجة الاسلام، فهو شيخ ولده إمام الحرمين، شيخ الغزالي وقد سبق ذكر ذلك.

 مشكلة وجود الغزالي القديم: أول ما يهمنا من معرفة الغزالي القديم، كتبه ومصنفاته، وقد سبق ذكر ما نقله ابن السبكي من قول المطوعي، حيث قال: (وله في الخلافيات والجدل ورؤوس المسائل والمذهب تصانيف). ومعرفة أن له مصنفات، واغفال معظم المؤرخين



رَئيس الهلال :

اكد سمو الامير عبدالله بن سعد في تعليق له على مباراة اليوم على نهائى مسابقة كأس الاتصاد السعودي لكرة القدم بين الهلال

والقادسية وان فريقه جاهز للمباراة وقال اننا سنؤدى مياراة اليوم وتحن تعلم اننا تلعب امام فريق قوى يلعب على ارضه وبين جماهيره ولكن الفريق جآهر فثيا ومعثويا للقاء اليوم ونتمتى التوفيق .

١٩٨٦م حيث لمعبوا ضمن فرق

المجموعة الاولى فخسروا امام الارجنتين

١/٦ وتعلطوا مع بلفاريا ١/٦

وحسروا امام ايطاليا في أخر مباراة لهم

والان تاهل الكوريون الجنوبيون

للمرة الثلثة في تاريخهم الى نهائيات

كأس العالم .. وسيكونون شمن الفرق



🗅 الامير عبدالله بن منعد 🗅

للحرر _ عبدالعزيز الدوموي : قال عضو شرف الهلال الامير سعود بن تنيان بان وصول نادى القاسية ونادي الهلال انهاني الكأس شيء جيد للفريقين واعتبره انجلزا لهم وخاصة نَادي الهلال في ظل غياب مَجوم المُنتخب ولا انسى الاشادة بغريق القادسية الذي يعتبر الان من ابررُ الاندية في الملكة واتا اتسامل عن عدم تحقيقه بطولة الدوري او الكاس في المواسم الماضية ففريق القانسية يتميز بقوة الاداء وهو فريق متطور واعتقد اته سينافس هذا

العلم على الدوري . واضاف سموه أن الباراة النهائية



وتمنى من الفريقين ان يقدما مستوى

● اشجار متحدث باسم الاتحاد الجزائري لكرة القدم امس الاول الأربعاء في الجزائر الى أن الاتحاد قرر الثقدم بطلب لابعاد التونسى على بن ناصر عن تحكيم الماراة التي سنجمع بين منتخبي مصر والجزائر في ١٧ تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل في القاهرة في اياب الدور الحاسم من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠م للقارة الإفريقية. وكاثت صحيفة ، لا برس ، التونسية

قد نكرت مؤخراً ان بن ناصر تعنى لو يعقى من تحكيم مباراة مولودية وهران الجرائري ونكانا رد ديفايلز الزامبي في ٢ تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل في وهران في اياب الدور نصف النهائي لكاس ليطال الاندية الإفريقية لتفادي الضغوط التي قد تفرضها بعض

الجزائر تطالب بابعاد بن ناصر عن لقائها مع مصر

● علي بن ناصر عاماً في الأوساط الرياضية الجزائرية ١٩٤٨م ثم انضم الى الاتحك الأسيوي

كورية جنوبية

ع كوريا الجنوبية التي اصبح منتخبها

لكرة القدم اول فريق أسيوي يصل الى

نهائيات كأس العقم الرابعة عشرة

١٩٩٠م في ايطفيا هي بلد أسبوي

مساحته ۱۸۸۰۹ کیلو مترا مربعا ..

وبيلغ عدد السكان الكوريين الجنوبيين

والعاصمة الكورية هي سيول .. اما

العملة فهي الفوون الكوري .. وقد

تأسس الاتحار الكوري لكرة القدم علم

١٩٢٨م وانضم الى الاتحاد الدولي عام

نحو ٥٤ عليون نسمة ..

رسالة سنغافورة عبداله العتيبي

التاريخ الكورى المنوبي

ه يعد تاهل المنتخب الكوري الجنوبي أن نهائيات كاس العالم لكرة القدم انتالث من نوعه في تاريخ كوريا .. فقد تم للكوريين الجنوبين التاهل الى نهنيات كاس العالم الضامسة في سويسرا عام 1906م حيث لعبوا ضمن فرق المجموعة الثلثية فجاموا في المركز التخير بعد الخسارة املم اللجر ٩/صفر

أجتماع الاتصلا

الاسيسوي لكرة

القدم في كوالإلمبور

🗆 عبدائله الديل 🗆

وقرر الاتحاد الاسبوي لكرة القدم نقل

اجتماع المكتب التنقيذي واللجان

التابعة له الى كوالالبور خلال الفترة من

۲۲ الى ۲۱ نوفمبر القادم وذلك بدلا من

نيودلهي حيث تجري الانتخابات العامة

وصرح السيد محمد مبارك العلى

سكرتير عام الإتحاد القطري لكرة القدم

انه سيتم خلال هذا الاجتماع تقييم

شناهل للتصفيات التهاثية للقارة

الاسبوية لكأس العقم المقامة حقيا

سنتغافورة وتحبيد اقامة التصغبات

بتنسبة للمجموعات الاسيوية لبطولة

واضاف انه سيتم خلال الاجتماع

بحث البطولات التي اقترحها الاتحاد

الامميوي ومنها بطولة تحت سن ٢٣

وأخرى للاندية الاسيبوية ابطلل

الكؤوس الى جانب مناقشة خطة الإتخاد

خلال المرحلة القادمة واستعرض

الملاقة النتفية

🗗 بصدم الجمهور السعودي الذي حضر

مباراة منتخبنا مع المنتخب الكوري

الجُنوبي الليلة أبل المُاضِية .. فُعَدّ

تواجد في ملعب الاستاد الوطنى

السنفافوري منذ ساعة مبكرة وحمل

الإعلام والصور وربد الأهازيج الوطنية

طويلا وعناش اللحظات التسعين

للمباراة لحظة بلحظة .. لكنه عند

تبنييتها وجد التتبجة لمطحة

الكوريين .. وان منتخب بلاده اصبح

خارج دائرة التصفيات .. وانه معزول

عن مراكز المقدمة .. وأصبحت علاقته

بايطاليا ونهائيات كأس العالم علاقة

الانجازات في الرحلة السابقة .

البِّلثُنُّينَ والشباب .

يُ الهند خلال هذه القترة .

وكمام تركيا ٧/صفر . وسبق لهم الناهل الى نهلايات كاس

العالم الثالثة عشرة و للكسياد علم يدلا من نيودلهي

الاربعة التي ستتولجد في ايطاليا لهذا الغرض ل الصيف القبل



صعدت السويد الى تهائيات كاس العلم • ١٩٩٠ لكرة القدم بعد فوزها على بولندا ٢/صفر في المياراة التي اقيمت امس الأول الأربعاء في مدينة شورزوف ضمن تصغيات المجموعة الاوروبية

واحتلت السويد المركز الاول في للجعوعة برصيد ١٠ نقاط وانكلترا المركز الثانى برصيد ٩ تقاط وسبق لانجلترا ان حجزت بطاقتها الى النهائيات اثر تعادلها مع بـولندا صفر/صفر قبل اسبوعين

كأس العلم ١٩٩٠ لكرة القدم اثر تعليلها ولوكسمبورغ 1/1 ق المباراة سكوهرافي ومورفشيك في الدقائق ١٧ التي اقيمت مساء امس الاول الاربعاء و٨٧ و٨٩. في يروكسل امام ١٥ الف متفرج ضمن

النقيقة ٨٦ وهوارز هدف لوكسمبورغ في الدقيقة ٨٨ ،

تمنقيات المجموعة الاوروبية السابعة . سچل أيرسائل هدف بلجيكا ق

وفي براغ املم ٢٢٨٠٠ متقرج وضمن

المجموعة السليعة ايضا امس الاول الاريعاء خطت تشبكوسلوقاكيا خطوة

الثانية المخصصة للمجموعة الى الفوز على تشيكوسلوفاكيا بفارق ٤ اهداف على الأقل اما مباراة سويسرا ولوكسمبورغ متتصف الشهر المقبل فمعدومة

وتحتاج البرتفال لتنتزع البطاقة



واسعة نحو النهانيات اتر فوزها على

سويسرا بشلاثة اهداف سجلها

وتخوف تشيكوسلوفكيا المباراة

الاخيرة امام البرتفال في ١٦ تشرين

الثاني/نوفمبر القبل في لشبوتة

• الامير سعود بن ثنيان:

القادسية سينافس هذا العام على الدوري



جيدا يعكس مدى التطور الذي تشهده الكرة السعودية .

واثار قرار الحكم التونسي استنكارا

من جهته وضع مدرب منتخب الجرائر عبدالقادر كرمائي قبل أيام الحكم التوشي موضع الاتهام من دون ان يسميه معرباً عن امله في تعيين حكم محايد ، لمباراة مصر والجزائر .

علم 1902م -

* مدرب كوريا الجنوبية:

● ئى ھوتىك

مدرب كوريا الجنوبية

الكأس. وكنا قبل نلك البطولة

الوحيدين المرشحين للبطولة .. ولكننا

في هذه التصفيات العائبة استعدنا

أُعْتِيْرِنَا في سنغافورة .. وتأهلنا للمرة

الثانية على التوالي الى كاس العالم بعد

تتانج المباريات

□ الامارات×كوريا الشمالية ٠/٠.

□ قطر×كوريا الجنوبية -/-

□ کوریا ج×توریا ش ۱/۰.

🖸 الإمارات×الصين ١/٢ .

□ كوريا ج×الصين ١/١.

□ كوريا ش>قطر ٢/٠.

□ الإمارات×قطر ١/١.

🗖 السعودية: الإمارات •/•.

□ الصبح عوريا ش 1/٠.

🛘 كوريا ج×السعونية ٢/٠.

التمرين الاخبر

تؤدي الغرق الست الشاركة ق

التصفيأت الاسيوية النهائية لكاس

العالم لكرة القدم اليوم الجمعة

تمارينها الأخيرة في هذه التصفيات بعد

وبدات فعليا منذ الثاني عشر من

شهر اكتوبر تشرين اول الجاري .. اي

مئذ ١٦ يوما وذلك استعدادا للمباريات

الاخيرة التي تقام يوم غد السبت .

مشاركة استغرقت وقتا طويلا ..

فيما يلي عرض لجميع نتلتج المباريات حسب ترتبب اقامتها:

ستوبات ادى ● وصف مدرب المنتخب الكوري تيك ، الى أن سنغافورة كانت تسبب الجنوبي ، في هوي تيك ، وصول منتخب بلاده الى نهائيات كاس العالم معضلة نفسية للمنتخب الكورى ففيها الرابعة عشرة لكرة القدم بانه انجاز حُسر اهم فرصتين خلال علم ١٩٨٤م .. تاريخي لا ينسي .. ويسعنني أن أكون فقد خسرنا التاهل الى نهائيات الدورة لحد النبن وقفوا خلف هذا النجاح

> وامتدح ، تيك ، مستوى المنافسة ق التصفيات الأسيوية النهائية اكاس

وساهموا في تحقيقه .. غهدًا شيء

ان تقارب المستويات ادى الى غموض النتلئج وتاجيل فرص التأهل حتى وقت متلخر .. ولولا جدارة للتتخب الكوري وبراعة لاعبيه لما تمكن من الحصول على التتيجة الغالية قبل سواه .. ولما هنمن الوصول الى ايطاليا قبل منافسيه .

الأوغبية فذهبت فرق السعوبية وقطر والعراق مع اننا الاكثر ترشيحاً في البداية .. ثم خسرنا كاس امم اسياً الثَّمَيَّة بعد الفشل في المجموعة الأولى عندما حصلنا على المركز الخامس بين خُمسة فرق .. وقد كنا في بداية المنافسة

فَتُرْيِنَ عَلَى القَرِيقَ السَّعُودي ١ /صَفَر حتى اخر دقيقتين عشدما سجيل السعوبيون هدف التعادل فاتجهنا تدريجياً الى المركز الأخير في المجموعة واتجه للغريق السعودي الى صدارة المجموعة ثم الى صدارة أسيا وحمل

١٤ خلف ١٧ في ١٠

 اقیمت حتی الان ۱۲ مباراة في التصفيات الاسيوية النهائية لكاس العالم لكرة القدم .. وقد حقلت بــ٧١ هدفا سجلها ١٤ لاعبا بينهم ثلاثة لاعبين يتصدرون قائمة الهدافين برصيد هدفين لكل منهم ..

الهسدافون

به هنتك ١٤ لاعبا خلف الإهداف الــ ١٧ .. بينهم ٣ لاعبين احرر كل منهم مدفين .. هؤلاء اللاعبون هم : ماي تشاو _ الصين _ ، خليل غانم الإمارات ، هوانج سيون هونج _ كوريا الجنوبية ... ـ أما اللاعبون الـ ١١ النين احرزوا

الشمقية _ .



الـ ١١ هدفا الباقية فهم: فهد الهريفي ، سعدون حمود ـ السعودية .. منصور مقتاح ، على السليطي - قطر - ، تائج ياودونج ، اكساي ياوكسين - الصين - ، عددان الطلياني ـ الامارات ـ ، كيم جوسانج ، هوانجبو كؤان _ كوريا الجنوبية _ . كيم بلنج ال ، شو جايونج سيك _كوريا - الحصيلة النهائية ١٤ لاعبا خلف

١٧ هدفا في ١٧ ميلراة .



الكوري ومدرب المنتخب السعودي عقد مؤتمر صحفى خاص بالصحفين الكوريين الجنوبيين .. وبرز في صدارة المُؤتمر مدرب المُنتخب ۽ تي هوي تيك ۽ وجِلس الى يمينه اللاعب رقم ٩ هوانجيو كوان الذي لحرز الهدف الأول في مرمى الدعيع من تسديدة قوية جداً من منتمف ملعب منتمد الملكة. وجلس الى يساره اللاعب رقم ١١ يليون بليونج جو الذي جلس الى يساره اللاعب رقم ١٦ كيم جو سائج ــ اخطر جناح ايسر في التصفيات الأسيوية

النهائية لكاس العالم . ويعد قليل اهفلت القاعة على الكوريين الذين ارتصمت على ملامحهم علامات السعادة الغامرة بالوصول ال



🛘 منتخب حوريا الجنوبية 🗈

من مشكلة المركز الأخير التي يواجهها وأرجو أن توفق في ايطاليا ١٩٩٠ .. الأن كما كتا تواجهها منذ خمس ستوات وأرجو أن يتخلص المنتخب السعودي

هل ستعودون الى سنغافورة مرة أخرى ؟

 اثناء المؤتمر الصحفى الذي عقد لمدربى المنتخب الكورى والمنتخب السعودي عقب مباراة فريقهما الليلة ئيسال .. وجه السؤال الى كاراوس البرتو مدرب منتخب المملكة .. وقال . المفاجيء بلا اجابة ..

الأن .. وبعد هذه النتائج هل ستعودن الى ستغافورة مرة اخرى ٢٠ ووسط دهشة الكثيرين . حول مدير سؤال اخبر. ويقي ذلك السؤال

القريق الكوري الجنوبي إلا انها تؤثر

كثيرا عنى وصنع الغريق الاماراتي

وتتجاوره لتؤثر على مستقبل كوريا

الشمالية والصين .. فخسارة الامارات

فرصة مثمرة لتاهل احدهما الى نهائيات

أما فوز الإمارات فهو الخيار الوحيد

لوضع الفريق الاماراتي في ايطليا للمرة

الأولى ضمن فرق تهائيات كأس العالم

كأس العالم ..

لكرة القدم .



منتخب الإمارات لكرة القدم

يوم غد السبت يلتقى الغريقان في مایزال الفریقان الکوری الجنوبی أخر مباراة لهما في هذه التصفية والاماراتي الوحيدين اللذين لم يتعرضا النهائية .. ترى هل يتعرض احدهما للخسارة بعد في التصفيات الأسبوبة للخمارة ام يتعادلان ؟ النهائية لكاس العالم. النتيجة وان كانت لا تؤثر على وضع

● غلطة العمر أن يطفى التفاؤل الى تلك الدرجة التي تسببت في معمة قاسية .. هذا حدث للكثيرين .. ونحن منهم .. فلقد عاش الوفد الإعلامي السعودي وقتاً حرجاً خلال الأيام الماضية .. ومع استمرار تردي نتائج الفريق ظل محتفظاً بالأمل .. واستَّمر أعضَاء الوفد الاعلامى بلا استثناء متعسكين عبر العمليات الحسابية بأمل التأهل.

مسرنا املم الصين - ٢/١ ، وقلنا هي الدِ اية وليست النهاية .. فقدنا تقطة أملم قطر ١/١، فتحولنا الى حسليات الأخرين .. نتابعها .. ونفيس النتائج .. ونربط بين الأحداث والوقائع ومولجهات الفرق الأذمى . وبعد فقد نقطة اخسرى امام الإمارات ، صقر/صفر ، وجدنا الأمل مع إهدار الأخرين لبعض النقاط في الفوز بنتيجة المباراتين الاخبرتين .. لكن المباراة الأخيرة مع منتخب كوريا الجنوبية وضعت الحد الفاصل لهذه الأملني التي تستمر برغم استمرار الاخفاق والفرص

 اوانتهت جولة المساركة السعوبية في التصفيات الأسيوية النهائية لكاس العالم ١٩٩٠م بعد مظهر غير لائق بحامل كاس أمم اسيا منذ عام ١٩٨٤م مروراً بيطولة # p14AA ple

هذه سنغافورة تمسح تكريات عام ١٩٨٤م التي لم يحسَّى خلالها المتتخب السعودي مباراة واحدة يواقع مشاركة علم 14۸۹م التي لم يغز فيها بنتيجة مباراة واحدة اا من كان يتصور هذه النهاية المؤسعة ؟! لا تحدد!!

ثم ملاا الأن؟ ما الذي يتبغي عمله ؛ وماذا بيجب علينا صنعه لسح خسائر ستقافورة 14۸۹م؟! كلمة حق. لم يكن الخلل في النظام الفنى للفريق وخطوطه فقط .. ولكن في مستوى روح اللاعبين المعنوبة وفعاليتهم ايضاً ! ما الذي حيث إذاً حتى تتدمور الروح المعنوية للاعيين ألى هذه الدرجة ١٠٠ وما الذي حدث حتى يفقد السعبوديون المعبروفون بشدة

المراس وعدم الياس تخيرتهم من هذا المخزون الحاسم؟! عدًا هو السؤال الذي تعود به من سنغافورة ونحن متربدين في طرحه على امل من يجيب !!

ليداً .. فهذا ليس بطل كاس اسيا التاسعة في الدوحة .. وليس الفريق السعودي الذي نعرفه تحل فضلا عن الأخرين في الشرق او الغرب عندما حللنا في سنغافورة وجدنا

نجميع يتحدث عن المنتخب

السعودى وهو يتحدث في نفس الوقت عن ايطاليا لم يذكر المتابعون والنقاد راياً حول فرص التاهل الى نهائيات كاس العالم إلا وهذا الفريق في الطليعة .. وهم معذورون .. فمن كان متصور ان ينزل بنتائجه الى هذا المحط المؤلم ؟! اي متشائم كان يفصل بين نجوم كرة القدم السعويية وسياق الصدارة الأسبوية .. وهم الذين وصلوا الى لوس انجليس وبورة عام ١٩٨٤م الأولمبية عن طريق صدارة القوى المجموعتين الاسبوبتين على ملعب

الاستاد الوطئي السنفافوري..

والى كاس أمم أسيا الثامنة في ذلك

العلم عن الطريق نفسه !! انتهت جولة المساركة السعودية في التصفيات الأسبوبة النهائية لكاس العالم ١٩٩٠م .. وعثينا رافة يتاريخنا وسمعتنا واعصابنا في البطولات المقبلة أن تحسن تلمس الحقائق .. فليس أمامنا الآن ما نخشى عليه .. فأن كنا نامل في احدى فرصتى التاهل الى ايطّاليا .. فكفره ستان الخفلتا على فرق لخرى ولا علاقة لنا بما سيحنث بشاتها .. ولا الى من ستذهب .. فهي ثمار نجاحات

الأخرين ويستاهلونها .. علينا الإ نفقد واقع الإيام القبلة .. فالنافسات عبيدة .. وبورة الأيام ستعيننا من جبيد الى مواجهات كبيرة .. فان لم نكن اماد لها فاتنا معرضون لزيد مؤلم من القلحات غير السارة .. وإن كنا مؤهلين فاننا سننسى سنغافورة وايطقيا لنتغنى برائع الاغنيات الوطنية الخلدة في الوجدان . سنغافورة

عبدالله العتيبى

مواقف الفرة الأسمية

عليه النقاط	ئىد دە	خسر	تعادل	فارّ	لعب	رتيب الفريق
V	٠ ٤	•	١	۴	£	ال كوريا ، ج ،
(1.00 mm) 1 ¥ 1.0	٣		7"	1	£	لتى الإمارات
\$ 1	Ł		•	Y	٤	لثُ الصينُ
Y 7	, Y		1	1	٤	يع ڪوريا ۽ ش ۽
Y 2	*	1	٣		£	العس <u>اقط</u>
~ ¥. 3 ø	۲	٣	٣		٤	بادسالسعودية

سموميرا سعهم السروية برعي نها في كاس الانتحادبين المقادسية والهلال سموام برالمنطقة الشرقية برعى نه

يرعى سمو أمير المنطقة الشرقية صلحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز المباراة الختامية على كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في تمام الساعة السليعة من مساء اليوم الجمعة على استلد الامير سعود بن جلوي بالراكه بين فريقي القادسية من الخير والهلال من الرياض.

وسوف يقوم سموه بتسليم الاتحاد والميداليات للقربق الفائز والميداليات الفضية للفريق الخاسر والميداليات البرونزية للغريق الحاصل على المركز الثالث في هذه المسلبقة وذلك عقب نهاية مباراة القادسية والهلال . وكان الفرمقان القادسية والهلال قد تاهلا للمباراة الختامية بعد قور الاول على الرياض بهدف للا شيء وفور الثاني عل الأهل بحُمسة اهداف مقابل هدفين بركلات الترجيع .

هذا ويحضر اللقاء عدد كبير من كيار





● الامير محمد بن فهد ●

المسلولين والرياضيين بالنطقة مصد الفوده (حكم سلحة). ويساعده ابراهيم جمعة ومحمد السويل كرجل ويدير اللقاء طاقم تحكيمي مكون من خطوط



الاتفاق يقول : ان مباراة اليوم سنكون بداية لأول بطولة قدساوية اما الهلال فانه طموح باضافة هذه الكاس لما

ويضيف .. ان المباراة بشكل علم سوف تحمل في جوانبها الاتارة حتى لَحْر دَقِيقَة من عمرها لأن النهائي دائماً يحفل بالمفلجات والمستوى الفني غير الواضح المعالم .. فاذا كان الفريق القساوي يبحث عن تحقيق أول بطولة في تاريخه فان الهلال يطمح الى اضافة كأس هذه النطولة الى جانب ما حناه خلال السنوات الطويلة الماضية .. لذلك فالتوقع صعب جداً .. خاصة وان الفريقان قد استعدا بشكل مرض لطموحات متابعيهم .

بطولة لكلا الفريقان اللثين مسحثان عن النتيجة يعيداً عن السنوي واضاف ان التوقع صعب .. واستطيع الحكم على القريق القدساوي لاتنا شاهدناه عن قرب .. وخرجت بهذا الراي وهو ان مستوى القلاسية ياخذ الشكل التصاعدي من مياراة الى لخرى .. وأصبح بذلك من الفرق القوية حِداً .. واعتقد أنها فرصة طيبة لهم في تمثيل للنطقة وهي المرة الأولى لذلك

سواء في الطرق الدفاعية أو ألهجومية . فالخسارة صعبة بالنسبة لهم . وبغض النظر عن للواقف السابقة لها ثقلها في الفريق أمثال الدوسري بين الفريقين فللباراة هي مباراة بطولة وكما يعرف الجميع مثل هِذه اللقاءات لا وأبورشيد أحد بيحث عن المعتوى بقدر ما يهمه لعامل بسيط جداً وهو إنه يلعب على

أما عن أبررَ ما يعيزَ الفريقين فقال الفريق القدماوي يعتمد على لاعب ولحد فقط وهذا أكبر خطا فيمالو اعتمد القريق الهلالي مراقيته .. ولكن القلاسية ايضًا له ميزة لخرى وهي اللعب الجماعي والذي يصب في الأخير لمصلحة

تنسيق اللعب والخروج بنتائج جيدة

وفي ختام تصريحه قال اتمنى ان

تظهر هذه المباراة بالصورة الجميلة التي تجعل من نهائي كاس الاتحاد عرساً كروياً ممتعاً لكل المتابعين .

سيحسم اللقاء خلال الوقت

عن مباراة اليوم والتي ستقام بين

فريقى القادسية والهلال عل ملعب

مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية

بقراكة على نهاثى كأس الاتحاد تحدث

العبيد من الشخصيات الرياضية عن

الصقر .. القادسية الارجح لكسب

المياراة

الاتحاد السعودي للسلاح ومندوب

الإتحاد السعودي لكرة القدم قال

الماراة فرصة للقانسية لاثبات وجوده

عبدائله فرج الصقر سكرتير علم

توقعاتهم :

الاصلي .. مهما كان ..

وعلى العموم فان لديه مجموعة تمثله

وفي المقابل فان كفة الهلال قد تميل

نهائي كثير من البطولات وهذا ما يفتقده

القَادِسْيةُ .. وكما قلت هذه مباراة نهائي



مجسن

ألهلال والمشرف على كرة القدم بالنادي محسن بخيت في تعليقه على لقاء اليوم امام القادسية ان لاهلال مستعدا جيدا ومستواه مطمئن وستقدم المستوى الذي يليق

الهلال يحظى بشعبية كبيرة في المنطقة الشرقية وبنحن واثقون من مساندتهم للفريق كعادتهم في المياريات السابقة وقال محسن انه لايتوقع ان يلعب الفريقان وقتا

بالهلال .. واضاف محسن ان

كاندينو الهلال:

اكد مدرب فريق الهلال لكرة القدم السيد كاندينو ، برازيلي الجنسية ، احترامه وتقديره لفريق القادسية كفريق قوي يلعب كرة جيدة وقال في تصريح خاص _ « اليسوم » ان فريقه مستعد اتم الاستعداد لاداء هذه الماراة كمباراة نهائى لها ظروفها للفوز منذ البداية

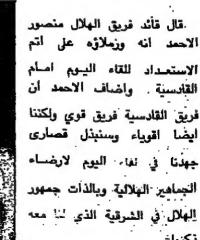
ارض القادسية لن يكون له اي تأثير

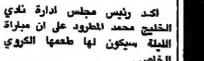
فنحن مستعدون جيدا ونفى ان يكون قد خطط للتعادل ولعب ولعب ضربات الترجيح وقال اننا سنلعب

الخاصة .. واضاف كاندينو أن

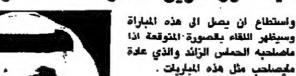
وجود الماراة خارج الرياض وعلى

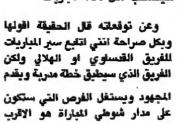
منصور الاحمد:





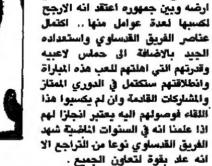
ففريق القادسية لاول مرة يحظى مشرف اللعب على نهائى مثل هذه السليقة ، كاس الاتحاد ، وعلى ارضه وبین حماهیره ویرید ان بؤکد مدی تفوقه الذي استطاع من خلاله الوصول الى هذا اللقاء ويقتالي سيقدم كل مالنيه حتى يتحقق هدفه .. اما الفريق الهلالي فهو الاخر بريد ان يواصل انطلاقته خاصة وانه فريق يضم عناصر جيدة







للفوز .. واتمنى كغيري مباراة تليق بسمعة الفريقين .



🛘 عبدالله فرج 🖺



الثانية بهدفين ليوسف جازع على الاتفاق على نفس هذا الملعب وقد اتضح منذ بداية المسابقة بان فريقي الهلال والقادسية هما الفريقان اللذان سيلعبان على كاس الاتحاد لعروضهما ونتاثجهما الجيدة خلال مبارياتهما التمهيدية ومباريات دور الاربعة نظرا لتكلمل صغوف الغريق القدساوي ونجاح كندينو مدرب الهلال في تعويض نجوم الفريق الاول بالوجوه الجنيدة التى اثبتت وجودها على خارطة الفريق.

وسنلقى الضوء على مسيرة الفريقين حتى بلوغهما المباراة النهائية .

تصدر فريق القفسية فرق مجموعته يرصيد ٩ ثقاط وخمسة اهداف وق مرماه هدفان اثر فوزه على الاتفاق مرتين ١/٢ و ١/صفر وعلى النهضة ٢/صفر وحسر من النهضة صفر/١ واحرز أهداف القادسية عبدالرحمن بورشيد (ثلاثة اهداف) واحمد البيشي (هدف) وعبداش البيشي (هدف) وتأهل لدور الاربعة وفاز على الرياض بهدف للاشيء احرزه لاعب الوسط امين العجلان. وبذلك بتاهل القادسية لاول مرة ق تاريخه وتاريخ السابقة الى المباراة

ومحمد المسعود في خط الهجوم وحمد الجائع واحمد البيشي ، عبدات البيشي وخليل الشيخ . وفيصل البيشي وحمد فواز الحربي في الاحتياط.

تصدر فرق پموعته برصید ۸ نقاط جميعها من فوزه على النصر ١/٢ وعلى الشباب ١/٢ وتعادل مع النصر

الهسلال

الجيد للغريق والذي لم تتوقف تدريبته

منذ نهاية الموسم الرياضي وشارك في

دوري الاسماعيلية والاسكندرية وقدم

عروضًا جيدة .. كما نجح النادي في

تسجيل عدد كبير من اللاعبين اليارزين

من انبية الدرجة الثانية والدرجة

المتازة وفرق الحواري امثال عادل

العنايشه ، حمد الجائع ، خالد

العمودي ، فيصل البيشي . حبيب

من المتوقع أن يمثل الفريق في مباراة

اليوم وليد الباز في حراسةً المرمى

ووجدي مبارك ، عبداته ميارك ، خالد

العمودي، واحمد المنصور في خط

النفاع ، ولؤي السبيعي ، خطد

الدوسري وامين العجلان في خط الوسط

ومحمد الفرحان وعبدالرحمن بورشيد

الصوائي، جعفر الشلبي،

العمودي وغيرهم .



والشباب ١/١ ولم يخسر اية مباراة وسجل هجومه خمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف في مرماه ولحرز اهداف الفريق حسين الحبشي (هدفان) مشاري العويران (هدف) خالد بوتيان (هدف) خالد اتيماوي (هدف)

وتاهل لدور الاربعة وفاز على الاهل ٧/٥ بركلات الترجيح بعد ان انتهى الوقت الاصلى والاضاق ١/١ واحرز هدف الفريق خالد التيماوي فيما احرز كل من حسين البيشي ، عبداته البرقان منصور الاحمد وسامي الجابر ركلات الترجيح . ليتاهل الفريق للمباراة النهاثية على كاس الاتحاد للمرة الثالثة بعد ثلاثة أعوام من تأهيله في المرة



• كاندينو

الثَّغْنِيَّةُ فِي عَلَمُ ١٤٠٧هـ عَنْدَمَا فَارْ بالكاس أمام الاتفاق في حين حسر كاس المسابقة الاول بركلات الترجيح امام الإتحاد .

يدرب الغريق كتبيتو (بـرازيلي) واستطاع ان يكون فريقا متكاملا ومتجانسا رغم غياب نجوم الفريق الاول لمساركتهم مع منتخبنا الوطني . ومن المتوقع ان يلعب للفريق في مباراة اليوم كل من

خالد الدايل في حراسة المرمى وحسين الحيشي، عبدالـرحمـن التخيفي، منصور الاحمد وخالد يونيان في خط الظهر وخالد التيماوي ، عبدات البرقان

وخالد التيماوي، خالد الدايس ،

يبرز من الهلال حسين الحبشي،

عبادي الهذلول ، صفون ومحمد التمياط

وعبادي الهذلول في خط الوسط

ومشارى العويران ، عبداته الهذلول .

نجوم الفريقين

صفوق، التمياط في خط المقدمة .

ومنصور الاحمد في حين يبرز من القلاسية محمد الفرحان . عبدالرحمن بورشيد، وجدي مبارك، خالد الدوسري ووليد الباز. اخر لقاء للفريقين

اخر لقاء اقيم بين الفريقين كان ق دور الاربعة في مسابقة كاس خلام الحرمين الشريفين في الموسم الماضى وانتهى ذلك اللقاء يقوز الهلال بهدف للاشيء احرزه بوسف جازع.

سجل ابطال كأس الاتحاد

فاز الاتحاد بكاس المسابقة الاولى وفاز الهلال بكاس السليقة الثانية وحقق الشباب كأس المسابقتين الثالثة والرابعة وكاس الاتحاد الخامسة بين الهلال والقادسية فمن سيفور بها ؟؟؟

أحمد الداود للدرب المساعد لقدم الحمد الداود للدرب المساعد نعدم والفريقان متكافئان من حيث عناصر التهضة له راي حول مباراة اليوم التي الشباب إلا ان اعضاء القدسية لهم من الوقت الطويل الذى لعبوا فيه مجمو

الاعصاب بشكل كبير ومن يسيطر ثابتة بينما الفريق الهلائي معظم لاعبيه ويستغل اقل فرصة فالحسم سيكون عن الشباب قليلي الخبرة

من جديد على السلحة الرياضية فيعد

ان ُقطع المشوار في مسابقة الكأس

واستطاع ان يصل الى هذه المباراة وعلى



الستاني :

الاعصاب لها دور

الغريق الذى ستكون اعصابه هادئة

وينفذ تعليمات مدربه هو الفريق

بهذه الكلمات بدأ مدير مكتب الرئاسة

العامة لرعلية الشياب بالقطيف محمد

السنانى حديثه بهذه المناسبة واضاف

مثل هذه المباريات وخاصة النهائية

وتمنى السناني ان يوفق الفريقان في

تقديم مباراة نظيفة تعكس الصبورة

الحقيقية لمستوى كل فريق خاصة وانها

سيشرفها امبر المنطقة صلحب السمه

الملكي الامير محمد بن فهد بن

تلعب الإعصاب دورا فيها .

لاعب النهضة والاتحاد سابقا عيسي

حمدان قال . من المتوقع ان تحفل هذه بوقت اضافي وينتهى لصالح القادسية نتيجة أولا .. اما المستوى فالنهائي لا أحد يستطيع أن يحكم وأقول رايي هذا مستنداً على ما

لاحظته ولمسته من استعداد جيد للفريق القدساوي بعد أن لعبنا معهم عدداً من المباريات اثناء دوري كاس الاتحاد ، مجموعة الشرقية ، ممثلا الصدارة لانه اعد بشكل افضل من الفرق الأخرى .. كما اننى لا استطيع الحكم على مستوى الفريق الهلائي لعدم مشاهدتي له عن قرب إلا ما قرأته من خلال الصحف وهذا أعتقد أنه غير كاف لاطلاق الحكم عليه إلا ان القادسية لها مواقف جيدة مع فرق الهلال والنصر .



● اذا كان الهلال ، كفريق ، يلعب هذا المساء في الراكة بعيداً عن الرياض بأكثر من ٤٠٠كم فان في المنطقة الشرقية من متابعيه ما يكفى تجعل المشاهد يقول ان الفريق في الملز ولن يتأثر بغياب جماهيره وسيلغى نسبة التفوق للفريق المقابل ، القادسية ، كما ان مشجعي الأصفر والأحمر ، فريق القادسية ، لن يتأخروا أيضا خاصة وان الملعب لا يبعد عن المدينة التي تحتضن النادي سوى كيلومترات معدودة جدا ...

لذلك فالمباراة ستشهد زحفاً جماهيرياً ، قدساوياً ، يختلف عن ما مضى وبطعم يغلفه الشوق الى الظفر بأول كأس بعد أن وصل الى -طريق المنصة هذا المساء بكثير من الجهد والكفاح زاده حظ يلعب النهائي امام أعين ومسامع وهنافات هؤلاء المشجعين.

● اذا كان لكل مباراة ظروفها فهذا صحيح الا أن لكل مجتهد نصيب ايضا .. والكرة تخدم من يخدمها .. وإن تصل اليك دون أن تحاول الوصول اليها انت أولا ومباراة الليلة فيها كثير من المتعة لأن التعويض صعب فماذا يقول كل مدرب قبل سير المباراة خاصة اذا كان النهائي دائماً هو خلاصة فكر وجهد المدربين وهذه المباراة اقل شيء يمكن وصفها به هي ، مباراة مدربين ، قبل أن تكون « مباراة

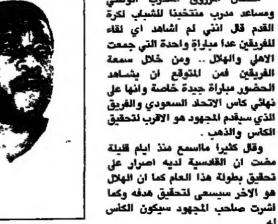
● اذا كان الهلال سغير المنطقة الوسطى في كأس الاتحاد فان القادسية ايضا سفح المنطقة الشرقية .. فهل يحمل هذا الأخير أوراق اعتماده ليسجلها في مسيرة هذا الكأس في تاريخ هذا المساء من نفس العام ايضا .

● اذا كان الهلال يمتاز بحيوية شبابه مع بعض اللاعيين القدامي بعض الشيء فان أبناء الفريق القدساوي يمتازون بالأداء الجماعي طوال شوطي المباراة مع كثير من التمرس بعد أن شاركوا في بطولتين سابقتين اثناء الاستعداد في جمهورية مصر العربية .. كما انني أرى ان هذا الأخبر له مواقف ايجابية أمام الفريق الهلالي فهل تستمر هذه المواقف ويخطف الكأس أم يعود به أعضاء الفريق الهلالي ونقول بعد المباراة هذه عادة الأزرق !! عبدالله فرحية

عثمان المرزوق: الكأس للفريق الافضل

الصقر: كأس الاتحاد قدساوي

عثمان المرزوق المدرب الوطنى ومساعد مدرب منتخبنا للشباب لكرة القدم قال انثى لم اشاهد أي لقاء للفريقين عدا مبأراة واحدة التي جمعت الاهلى والهلال .. ومن خلال سمعة الفريقين فمن المتوقع ان يشماهد الحضور مباراة جيدة خاصة وانها على نهائى كأس الاتحلا السعودي والفريق الذي سبقدم المجهود هو الاقرب لتحقيق الكأس والذهب وقال كثيرا مااسمع منذ ايام قليلة مضت ان القادسية لديه اصرار على تحقيق بطولة هذا العام كما أن الهلال



مستعد ويطمع في الكاس.

التعاون الجاد من الجميع وصولهم الى هذه المباراة الختامية التي سيشرفها

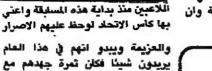


عبدالله جاسم:

العزيمة والاصرار

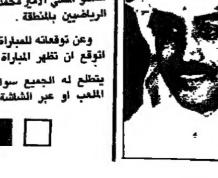
وصف مدير متتخبتا الوطثى للناشئين لكرة القدم عيدالله جاسم لقاء الليلة بانه دُو أهمية للقريقين فكل منهما

ومن خلال مشاهدتي لباريات القادسية انضح ان الفريق القدساوي لم يظهر بالصورة المطلوبة التى عرفت عنه فلبيه الكثير والكثير خاصة وان



سمو امير المنطقة الشرقية صلحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد وكبار

وعن توقعاته للمباراة قال ابو نابف اثوقع ان تظهر المباراة بالشكل الذي يتطلع له الجميع سواء الحضور في الملعب او عبر الشاشة الفضية .







أحد والانصار

البيئة للنورة ـ صالح الحبيشي تنفيذا لتوجيهات صلحب الملكى الرئيس العلم لرعلية الشيك يتشكيل لجان تقوم يزيارة كافة اندية الملكة للوقوف على احتيلجاتها ومعرفة مايعترض مسيرتها من عقدات فقد قاء ليراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام للمباعد للشنون الفنية بزيارة التادي احد بللدينة للنورة لم زيارة الاتصار وقد اجتمع الشامي بمجلس لدارة تلدى لحد وعقد لجتماعا لخر مع ادارة الانصار حيث استمع لوجهات تظرهم ومالديهم من مطالب ومشاكل تعترض مسيرة النكيين

وكان الشامي قد قلم في الاسبوع الماضى يزيارة مماثلة لنطقة تبوك تفقد خلالها انديتها ووقف على احتياجاتها تمهيدا لعرضها على سعو الرئيس العلم



المحرر ، عبدالعزيز الدوسري : اكد ناثب رئيس نادي الرياض محمد الشبيلي ان مدرب فريق كرة السلة صرف النظر عنه لتأخر وصوك والفريق الان يعانى من مشكلة وصوف يتحدد للدرب الجديد لغريق السلة

ولا يزال الغريق يزاول تمارينه يوميا وبانتظام وتمنى الشبيل بأن يصل المرب الجديد خلال الاسبوع القادم ان شاء اث ليواصل اشرافه مباشرة مع



■ فريق الرياض لكرة السلة ■

"الصقر" بعويذة البطولة والحكماد ولسيالمباريات القدم

صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي

وقد حشد الفريق الكويتي كل

اما مدارمات الكرة الطائرة فستعدا

يوم الثلاثاء وستكون المباراة الاولى في

۱۹۸۹/۱۰/۳۱ بين السعبودية

والجمهورية العربية اليمنية والثانية

اما في الاسبوع الشاني ١١/١

فستكون المباريات بين جزر القمر

والكويت ثم بعد ذلك بين مصر وبنين .

وتستمر المباريات بين باقي الغرق حتى

يوم الحميس الموافق التأسع من الشهر

المقبل . وستجرى هذه المباريات على

صالة فجحان هلال الطيري بنادي

ولعل المباراة القوية التي سنبدا بعد

حفل الافتتاح الذي سيحضره امير

الكويت ستكون مباراة كرة القدم التي

ستجري بين الكويت ولبثان في الساعة

الخامسة والنصف من مساء يوم حفل

الافتتاح الموافق ٣٠ اكتوبر تشرين

الاول حيث يتوقع المراقبون الرياضيون

ان تفوز الكويت على لبنان بشكل واضح نظرا لاستعداد فريقها بصورة طيبة

وبسبب فاروف لبنان الحالية التى تؤثر

أما المباراة الثانية فستكون يوم الشلافاء الموافق ٨٩/١٠/٣١ بين

بروناي واوغندا ثم العراق وغينيا

وتستمر هذه المباريات لكرة القدم حتى

افتتاح بطولة مصر

الدولية لتنس الطاولة

افتتحت في القاهرة الليلة قبل

الماضية بطولة عصر الدولية العاشرة

للشياف والشابات تحت ٢٠ سنة لتنس

الطاولة التى تجري بصالة نادي

الزمالك وتستمر حتى يوم ٣٠ اكتوبر

ويَشترك في هذه البطولة ٩ دول هي

وقد اسفرت مباريات اليوم الاول في

بطولة الشباب عن فور قطر على اليمن

الديمقراطية ١/٢ وفوز مصر في ثلاث

مباريات على كل من قطر واليمن

الديمقراطية وقبرص .. وكانت نتيجة

كما فارت العراق على اليمن

الديمقراطية ١/٣ وعلى الجرّائر ٣/صفر

والهند على الجمهورية العربية اليمنية

وعلى الجزائر ونتيجة كل منها ٣/صفر

والجمهورية العربية اليمنية على

کل منها ۳/صغر.

الجزائر ٣/صفر .

قطر والجمهورية العربية اليمنية

واليمن الديمقراطية والكويت والعراق

والجزائر والهند وقبرص ومصر .

على فريقها

القادسية بنظام دوري المجموعات

امكاناته للظهور بالمظهر البلائق بن

العربي بنظام المجموعات .

جماهيره وعلى ارضه

بين تونس وباكستان .

بدء العد التنازلي لبطولة الصداقة والسلام:

باب الكويت ولبنان في مبارلة حفل الافتتاح

النجوم والطرف يواصلان صدارتهما لفرق الطائرة واصل فريق الكرة الطائرة لثادي النجوم صدارته لفرق مجموعته إثر

قوره على العدالة المنافس الأول له بنتيجة ٣/صفر .. وفي نفس الوقت واصل فريق كرة الطلأرة صدارته لفرق مجموعته أيضأ إثر قوره على الصواب ٣/صقر . وفي نفس التصفيات استطاع الفتح

ان يكسب مباراته امام العيون ٣صفر الانصار يكرم القطان تكريما لرئيس النادي السابق وتقديرا لخدماته للنادي اقامت ادارة الانصار بالمدينة حفل تكريم له يمقر النادي حضرها منسوبو

النادى والحكام ومندوبو الصحافة

الديئة المنورة -

المدرجة على جدول اعمال الاجتماع .

لأنحة اتحاد التنس

عئى طاولة المناقثة

سيعقد في مقر اتحاد التنس مساء

يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/٣٠هـ

اجتماع للجنة الغنية برئاسة سعود

العبدالعزيز سكرتبر علم الاتصاد

ويحضور ايراهيم التركي رئيس

وسيناقش في هذا الاجتماع اللائحة

وبطولات الموسم البرياضي

-١٤١ه.. وبعض الامور الفنية

السعودي للتنس وتنس الطاولة .

اللجنة الغنية وجسع اعضاء اللجنة

اختتسام دورة المدربيين

اختتمت امس بمقر معهد اعداد القادة بالرياض اعمال دورة للدريين التاهيلية للمدريين الوطئيين الاولى ونكك بحضور سكرتع علم الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالـرحمن عبدالعزيز الدهلم وقد شارك في الدورة التي نظمها

الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاون مع معهد اعداد القلدة ستون مدريا وطنيا من مرشحي اندية الملكة والهيئات والمؤسسات الحكومية ذات العلاقة الى جانب مدريين اثنين من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة

وقد شارك في القاء المحاضرات هذه الندوة نخبة من مدربي منتخبات الملكة لكرة القدم وعدد من مدريي الاندية الوطنيين والإجانب وقد قام عبدالرحمن الدهام خلال حقل اختتام الدورة الذي اشتمل على حلقة مناقشة

• عيدائرجمن الدهام

مين الحاضرين والمشاركين الى جانب تلاوة توصيات الندوة وبعض الكلمات وقام بتسليم شهادات المشاركة بالهدايا التتكارية للمدريين المساركين

اتماد القوه يوافق على دعوة الاسماعيلي



أبراهيم الجيريل _ الرياض: تلقى الاتحاد السعودي لالعاب القوى دعوة من محافظة الإسماعيلية بجمهورية مصر العربية لاجراء لقاء ودى بين منتخب الملكة وبين محافظة الاسماعيلية في لعبة الملاكمة .. وقد قام مكتب الوكيل العلم للشثون الغنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيه

الفودة مشرف على فرق القدم بأحد!

المحرر صالح الحبيشي : اعتذر الرائد خالد العقيل عضو مجلس ادارة نادى احد بالديثة عن الاستمرار في مهمته كمشرف على فرق القدم بالنادى لظروفه العملية

الإستاد على قوده هو البديل اضافة

لبنت لجنة الملاكمة الموافقة على اجراء هذا اللقاء لزيادة احتكاك اللاعيين وتطوير مهاراتهم الجدير بالذكر بان هذا اللقاء مستم بعد عطلة الربيع في مدينة الرياض وسيكون متبادلا حيث سيكون اللقاء الثاني بالإسماعيلية بمصر.

هذه الدعوة للحنة الفنية للملائمة لاخذ

المُوافقة على اجراء هذا اللقاء حيث

والدراسية ..!

الى مهمته كمدير للنادي خاصة وان لديه خيرة سابقة من خلال اشراقه على فرق القدم لفترات طويلة .

البطولة ألتى ستكون ، ملتقى لكل ومن المؤكد ان يكون عضو شباب الدول الاسلامية والتي سيرعاها المجلس والمتحدث الرسمى بالنادي سعو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد

الصباح بوصفه رئيسا للمؤتمر

جدأ العد التنازل ليطولة الصداقة

والسلام للالعاب الرياضيةوالتيستقلم

في الكويت في الثلاثين من الشهر الجاري

وتستمر حتى الثاني عشر من شهر

وستشارك في البطولة 12 دولة

اسلامية يصل عدد منكانها ثلث سكان

العالم في العاب القوى وكرة القدم وكرة

وقال الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر

الصباح وزير الشئون الاحتماعية

والعمل ووزير الإعلام بقنياية ورئيس

اللجنة العليا المنظمة للبطولة ان كل

الطائرة وكرة اليد وكرة الملة

نوفمبر تشرين الثلتى المقبل

واضاف الوزير قوله ، ان الكويت ستعمل كل ماتستطيع لانجاح البطولة وذلك من اجل اخراج بادرة سمو الامير

قرار الاتحاد الدولي

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم الليلة الماضية في زيوريخ أنه قرر ايقاف حارس مرمى التشيل روبرتو روخاس عن جميع المسابقات الدولية مدى الحياة وكثلك منعه من خوض اية مباراةة مدة ثلاثة اشهر.

وكان روخاس مثل أمس الاربعاء ولدة خمسين بقيقة امام اللجنة التاسيبية للاتحاد الدولي واكدر حسب مااضهرته الصور ء انه لم يصب بالسهم النارى الذي اطلق عليه من مدرجات ملعب ماراكانا في روي دو جانيرو خلال مباراة البرازيل والتشيل التي اقيمت خلال ايلول سيتمبر المُأخي في اطار تصغيات كأس العقم للمجموعة الامريكية الجنوبية الثالثة ..

وق الوقت ذاته لم يتمكن روخاس من شرح مصدر الجرح الذي اصبب يه فوق حاجبه والذي ادى الى توقف المباراة في الدقيقة ٧٠ نتيجة خروجه من اللعب بداعي الإصابة حيث اجريت له ثلاث غرز كما ادى الى رفض زملاته اكمال المباراة عندما كانت البرازيل متقدمة

وقال المتحدث باسم الاتحاد الدولي ان ، الهزاة ، التي قام جها روحاس لم نتم الا بايعارُ من • الجهات المعطة يه .. لذا فإن اللجنة التابيعة أم ".. الملف إلى النوبة التاسينية التحد

الدوي لنراسة موقف البعثة التشطعة علماً بِأَنْ الْتَقْعِيلِي غَرَمت بِمَعِلْغٌ لَ • ٢ الفِّ

وخلال المباراة التي حضرها ١٦٠ الف متفرج فوجىء الصحافيون بسهم خضر يسقط امام روخاس الذي جرى

نحو المكان الذي انفجر فيه السهم قبل ان يسقط على الارض وسط الدخان وحمل لاعبو التشيلي حارسهم الى غرف الملابس ورفضوا استثناف الماراة الى ان علقها الحكم رسميا بعد مرور ٢٠.

التابغة للاتحاد الدولي في ١٠ ايلول سيتمبر في زيوريخ حيث درسوا ملف الحادثة ، السابقة ، منحوا البرازيل الفور ٢ /صفر . ورغم ان الاعضاء تمنوا حضور روخاص فانه تخلف ، لاسباب

طبية ، حمب مانكر الاتحاد التشيل واشار المتحدث ياسم الإتحاد الدولى ان امام روخاس خمسة ايام لاستثناف قرار الايقاف موضحا ان يتوجب على الحارس مفادرة زيوريخ اليوم

كما قررت اللجنة التابيبية للاتحاد الدوي ايقاف لاعب الوسط اليوغسلاق محمد بازداريفيتش عن الباريات للدولية سنة كاملة لائه بصق على حكم مباراة يوغسلافيا والشرويج اليت اقيمت في ١١ تشرين الاول اكتوبر الحالي في ساراييغو في اطار تصفيات كأس العالم للمجموعة الاوربية الخامسة . واملم الاتحاد اليوغسلاق

لكرة القدم مهلة لاستثناف القرار حتى كانون الاول/ديسمبر المقبل. وايقاف بازداريفيتش ، لاعب فريق سوشو الغرنسي . سنة كلمة سيجرمه من الاشتراك في نهائيات كاس العالم

الترتبيات قد اتخنت لانجاح هذه وحمب الجداول الرسمية التي تم اعدادها سيلعب في يوم الخميس الموافق ١٩/١١/٢ فريقا فلسطين والكويت وفي يوم الجمعة ستلعب

بوركينا فاسو والمغرب ثم الجزائر والسنفال .. وتستمر هذه المباريات حتى يوم السبت الموافق ١١ نوفمبر وستقام جميع هذه المباريات على

□ منتخب شباب الملكة ـ طائرة ـ □

الى النور باقامة هذه البطولة على ارض

وقال الشيخ فهد الاحمد الصباح

ناثب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة

ورئيس اللجنة الاولمبية ان الكويت

• سوف تضم كل امكاتاتها وتستغل كل

طاقاتها خلال هذه الدورة للظهور

وقال مستولون في المركز الصحفي

للبطولة ان المباريات في مختلف الإلعاب

سوف تكون مهمة وان العديد من

الثياريات سيشارك فيها ايطال دوليون .

وفي اليوم الاول لمباريات كرة اليد

الكويت ، .

بمظهر مشرف ، .

تشرين الثاني .

ارك يه مسابقات خدمس الع

 الشيخ فهد الاحمد يوم الاحد الموافق ٨٩/١١/١٢ حيث ستجري التصفية وستقام هذه المباريات على استاد تادى كاظمة الرياض ينظلم دوري

المجموعات .

الثلاثى والمطرقة والوثب الطويل وتستمر حتى ١٩/١١/١ حيث تجري

وستكون هذه المباريات على مضمار وميدان ثانوية كيفان هذا وستشارك مصر في هذه المباريات .

وسيتم توزيع ٣٠٠٠ ملصق يحمل صورة ، الصقر ، وهي ثعويذة البطولة هدية من اتحاد كرة اليد الكويتي وقد تم اعتماد ١٦ حكما دوليا لكرة القدم

اما مباريات كرة السلة فستكون في ١١/١ حيث ستبدأ المباراة الاولى بين وسوريا ثم بين البحرين والكويت وفي يوم ١١/٢ ستكون بين الكاميرون والامارات ثم الاردن واندونيسيا وتستمر عدد الفرق في اللعب حتى يبوم السبت الموافق . 1949/11/11 التاريخ من كل عام عيدا رياضيا يجري

وستقام المباريات على صالة نادي الكويت بنظام دوري المجموعات وسيتناول جدول مباريات العاب القوى رمى الجلة ورمى الرمخ والوثب وستبدأ المباريات في ۳۱/۱۰/۴۸

□ منتخب شباب الكويت ـ قدم ـ □

بعدها التصفيات

سيديرون مباريات البطولة منهم اربعة حكام من الاتحاد الدولي وسبعة حكام

مرافقين للغرق وخمسة حكام دوليين من الكويت كما تم تعيين ١٨ حكما من مياريات البطولة وقال الشيخ فهد الاحمد ، ونظرا لكون يوم ٣٠ اكتوبر يمثل عرسا رياضيا كويتيا فقد تقرر اعتبار هذا

فيه تكريم اللاعبين المتفوقين رياضيا على كافة المستويات ، وسيتم توزيع خمسة الاف مصحف شريف على جميع الاعضاء المشاركين ق هذه البطولة وذلك كهدية من الشيخ

سلمان الحمود السلمان الصباح رئيس اللجنة الاولمبية السابق هذا وقد رفعت اعلام الدول المساركة في كافة المباريات في الشوارع العامة والسلحات وسيتم تخصيص خمس ساعات يوميا من البث الاذاعي لانياء

هذه البطولة باللغات العربية

والانجليزية والفرنسية . وقال مسئول كبير لرويتر انه يتوقع ان تبدأ الوفود الرياضية بالوصول الى الكويت في نهاية هذا الاسبوع استعدادا للمشاركة بالبطولة الكبيرة .

● في دوري الاولى:

المحرر _ سعد الحرشان : تستكمل عصر اليوم نهاية مباريات الاسبوع الرابع لدوري الدرجة الاونى بمباراتان الاولى بين العربي والعيون وهي هامة لكلا الفريقين لا سيما وان الفارق بينهما نقطة واحدة والثانية بين الخليج

تقام هذه المباراة على استاد مدينة

الامير عبداته بن جلوي الرياضية ولا شك أن هذه المباراة ستكون قمة مباريات هذا الاسبوع خصوصا اذا وضعنا في الاعتبار ان الفارق النقطي بين الفريقين لا يتعدى نقطة واحدة اضافة إلى أن الغريقين يضمأن في صفوفهما مجموعة طيبة من اللاعبين اصحاب المستويات الجيدة خاصةً في حالة شفاء المنصور والخراز من الاصابة المباراة يصعب التوقع بمن سيفوز

بها ونترك ذلك لصافرة النهاية التعاون × الخليج

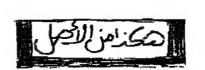
كلا الفريقين ثلقى هزيمة في الاسبوع

العربي × العيون

الثالث فالخليج خسر امام النجمة بهدقين

دون مقابل على ارضه وبين جمهوره في حين أن التعاون هو الأخر خسر من أحد بهدف

● فريق العربي لكرة القدم فريق الخروج بنقطتي المياراة لا سيما التعاون الذي لا نعرف ماذا اصابه حتى الان حيث أن رصيده نقطة واحدة من تعادله مع الغيماء . دون مقابل ومن هنا فیتوقع ان بحاول کل



لذاكرة الوطن

عن الانسان

الأستاذ تركى السديري من الكتاب القلائل الذين استطاعوا عل مدى فترات طويلة طرح الأمور

الكثيرة من خلال زاويته اليومية

• لقاء ، والتي قد تتفقّ معه كقاريء

او تختلف وهو امر مشروع للكاتب

والكاتب حين يتوجه بطرح

قضية ما فهو اما محكوم بموقعه أو

محكوم بثقافته وتجربته وخبرته

اما القارىء فهو بالتاكيد عند تقيله

او رفضه للفكرة محكوم بثقافته

والاستاذ تركي طرح يوم الاثنين

الموافق ۲۱۰/۳/۲۴هـ في زاويته

المعروفة رايا بعنوان ، الديكور

ورايت ان اطرح بعضا من التساؤلات حول الإفكار الاساسية في

هذه الزاوية فقد طرح ملاحظته في

وجود جانب ديكوري يكاد يفطي

فيه الشكل العربى العام على

هذا الكلام فيه الكثير والكثير من الصواب وريما كان ذلك عن تجربة مرربًا بها هنا في بلابنًا الا وهي دعوة الكثير من المثقفين خارج البلاد وعلى الرغم من ذلك فأن العنيد من التقاسير الجاهزة سلفا

لحضور فلان من الكتاب تضع

المسئول عن هذه الدعوات يحدد الموضوع المراد مناقشته بحبث

يكون بعيدا كل البعد عن

الخصوصية والهموم المطية تحرزا

منه ورغبة في مرور الندوة او

المهرجان او الامسية يسلام و امن ..

والثقافية من واقع خصوصيتنا بلا

تفاسع جاهزة واحكام سابقة

وانحراف عن قضية الفكر او الثقافة

الى امور اخرى تعرفها جميعا . ثم يطرح الاستاذ تركي ، اننا قبل ان نضع المثقف الخليجي

النكشىء ومعه القارىء امانة ف يد

اولئك عن طواعية غبية او حسن

هموما ليست همومه ويحساكي مفاهيم لا وجود لمؤثراتها عنده

البديل بالنسية للكاتب الناشىء او القارىء ؟ اليديـل الصادق ان تجعله یکتب فنا او هما من داخل مجتمعه ويتبع ويصب فيه وهذا

الا أن السؤال الأكثر أهمية هو!

هل هيانا المجتمع بكل فئاته لقبول

اقول بكل صدق : لا . ولا ادل على

ذلك من ان الرواية لدينا لا تزال رغم

كل شيء في بداياتها لمبيب واضح

هو ان الرواية تشغل مساحة زمانية

ومكانية تختلط فيها امور كثيرة .

اجتماعية ونفسية وجغرافية نابعة

من مواقف اقتصادية وغير ذلك .

في كيفية طرحه لفكرة مهلجمة

الاستهلاك من قبل بعض المثقفين

الناشئين ووصفهم له بانه استغلال

لجنبي الى هنا فالأمر مشروع لنا

جميعا في ممارسته .. لانه زرع في

داخلنا عادة الاستهلاك والركون الى

المنتج الاجنبي فلو كانت هذه

العادة منصبة على ما تنتجه

مصانعنا او ما ينبت في مزارعنا ..

وخيرات ارضنا فانها بطبيعة الحال عادة منطقية واقتصادية بشكلها

اما طرح الاستلذ تركى الراي

يعرض العيشة على احدهم للعيش

في بنغلاميش كبلد علجز عن

الاستهلاك ثم تساؤله : هل يعتبر

اعتقد ان هذا المثال قد خانه

تصوروا معي جميعا ان الكتابة

عن الاستهلاك الذي اصبح عادة

تكررها دوما ونرفضها جميعا

بل ان الكثير منا يتخلص من جو

المدينة وضغط ضجيجها المتتالي

ليقتنص ساعات قليلة في البر ..

يعود بعدها الى ذاته ويصفو قليلا

الموضوع المطروح جدير بالحوار

الكبير والنقاش حول السؤال

الحقيقي : لقد قدمنا الكثير الكثير

من طرق ومبان ومستشفيات بل

وبشكل يتفوق على كثير من بلدان

العالم الثالث . لكن ماذا قدمنا

للانسان وهل حاولنا اعداده لمثل

هذه المرحلة دون ان يصطدم بها

ماليا او نفسيا؟ أعتقد أن الاستلا

تركي قادر على ايضاح هذه النقطة

تماما .. والا فان بعض المثقفين

ذلك وطنية اد تخلفا ؟

يشكلها السلبي القاتل

وارائى مختلفا مع الاستاذ تركى

هذا بمفرده يوجد لدينا هذا الخوف من مواجهة الاعمال الفكرية

الثقاق والمفاهيم المعاصرة . .

وتجربته في الحياة

في رأيه .. وللقارىء في تقبله

اصابعنا

في القلب

الوقت

انتقض

تشيل الماء

وبيقي

شاكر الشيخ

تحترق الأن الصعت رديفأ للاحلام وواجهة للغرح المتوثب هذا الزهر الشتوى الرتعش المشوق يلتهب اللحظة الوردة في تنور والصمت الغارق في النجمة يشتعل اواره والفجل الاخضر ينزاح رويدا يخترق اريجه ويذوب نعاسا حتى الشفتين قال . قصيدته الوردة ومكانأ في اقصى النهر شأرات للدقء حريرأ ينزلق باستحياء لسطوة ضوء واصدافا .. تتوحد فيها ذؤابة عشق تأخذنا الاعماق مغارات في النشوة تشيل الملح في جفن وق جفن

دراسات سابقة محدودة .





● بيروت لؤلؤة الوقت .. وأمل المتطلعين للجمال .. بيروت المحاصرة بالاعصار المجنون .. الحريق الذي التهم الأحلام العربية .. اللهفة في العيون .. والانظار اتجهت الى الطائف .. حيث كتبت كلمات السلام .. لحظة عاقلة اعلات الى الطرقات مفاتنها .. والى الوجوه نضارتها .. والى القلوب نبضات الحب ..

• صدرت تعليمات بوقف مزاولة احد النشاطات التجارية وتلك مرئيات حولها . • مرکز دراسات متخصصة اتجه في الاونة الاخيرة الى توجيه جهوده نحو استشارات وبحوث للقطاع الخاص بعد تجارب ناجحة في

• اجتماع تجاري عقد في الخارج خصص لدرامية طلب السوق السعودي من احدى الصناعات .. الوكيل المعتمد انتدب وفدا من مدراء المبيعات غير السعوديين يالرغم من خصوصية الموضوع . • مؤتمر طبی عللی بنیناه احد المستوصفات الخاصة تقرر تأجيله عن موعده الاصلى ولا تعرف اسباب ذلك يقال ان المسالة تتعلق بارتباطات عملية اجلت انعقاد

الدمام _ اليوم _

، القادرة ۽ ..

القبركة

السورية

الخليج الباكستانية

السعوبية الهنبية الخليج اليمنية

المعرية

الخليج

البريطانية المعونية

الخليج اللبنانية

السعودية

الهولثنية

السعودية

المعوبية

الغرنسية

الخليج

رقم الرحلة

1.5

Yte

AIS

¥1.

117

TAY

141

EEY

252

A-1

TAT



تلقت الكلية التقنية المترسطة

بالقصيم شهادة شكر وتثويه بتقدير

ه ممتاز ، من صاحب السمو اللكي

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير

منطقة للقصيم .. رمزا للتقدير على

مساهمة الكلية القعالة في اسبوع

النظافة السادس لعام ١٤١٠هـ

• يشارك عدد من الاطباء السعوديين

المتخصصين في جراحة وطب الاستان

في المؤتمر الدولي الرابع لجراحة

الاسنان الذي يعقد بالقاهرة خلال

الفترة من ٣ _ ٥ ربيع الثاني المقبل .

• نكر الدكتور عبدالاله النافع مدير

مستشفى الملك فهد بالهفوف للزميل

عادل الذكر الله بأن ادارة المستشفى

تسعى حثيثًا للحصول على زمالةً

المجلس العربي الأعلى للتخصصات

الطبية وذلك بعد ان تحققت جميع

التوقيت

٥٣ر٢ص

۰ ۱ ر۸ص

- ٤ر٨ص

- اراص

10رامن

ه۲را اص

10/11ط

£420.

٠١ و٧م

+ \$C.

٥٤ر٧م

ه وريم

- څر۸م

4,00

٥٤ر٩م

10/19

211,50

حركمة الطيران

فيما يلي بيان بحركة الطيران الدوي من والى مطار الظهران ليوم الجمعة

١٤١٠/٣/١٤هـ مع مراعاة ماقد يطرأ من تعديل في توقيت ، الوصول ، او

اولا: بيان برحلات الوصول

البحرين

كراتشي

كرانشي

يوعباي

القاهرة

البحرين

لندن

بانكوك

البحرين

بيروت

بومباي

مانيلا الدوحة

الكويت سيشل

اعسطردام

البحرين

صنعاء وتعز

جهة المفادرة من

شروط المجلس للإعتراف وقال ان الادارة قامت بتعبئة وارسال الكتبب المرسل اليها وهي الان بانتظار تحديد موعد ومنول اللجنة . جدير بالذكر ان المستشفى قد حصل على اعتراف الكلية اللكية

الايرلندية في جميع التخصصات كمستشفى تعليمي في العام الماضي . ينفذ مركز اللغة الانجليزية بجامعة

الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في السادس من شهر ربيع الاخر القادم دورة في اللغة الانجليزية العامة .

وتهدف الدورة التي تستمر حتى السادسمن شهرجمادى الثانية القادم الى الارتقاء بالمستوى الدراسي في اللغة الانطيزية لمختلف أغراض استخداماتها كما يتم من خلال ذلك

رقم الرحلة

T . T

TET

011

EET

YES

ATA

- 1V

1.3

VII

TTO

TET

4.0

75.

114

111

الشركة

السعودية

السورية

اللبنانية

الهندية

البسية

السعودية

السعوبية

السعودية

السعوبية

البكستانية

ثانيا: بيان برحلات للفائرة

ميشل كراتشي

بومباي

كرانسي

بپروټ

كراتشي

بومباي

البحرين

كراتشي

القاهرة

النويت

البحرين

البحرين

تعز وصنعاء

جهة الوصول الي

بأريس وروما عن طريق الرياض



الدمام بعد مشاركته في تغطية فعاليات المسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون . • بعد غياب طويل لم يعهد .. قام



عبدالاله النافع

التدريب على التعامل في الحياة العملية باللغة الانجليزية عن طريق المادثة والمواقف الحقيقية مما يجعل عملية التعليم ممتعة ومثمرة . ● مدير مكتب مدير المنطقة الشرقية

البريد خالد محمد بوعانشة رزق بمولود سماه ه سعود ه جعله الله قدوم سعد على والديه . عاد الزميل يوسف القضيب الى

الشاعر عني بانقيه يزيارة للمنطقة الشرقية يوم الخميس الماضي وقد استقبله الاصدقاء بحفارة بالغة الاان بافقيه حين سئل عن اسباب انقطاعه

۲۰ر۲۹ص

ه٠راص

ه ځر ۲ ص

۰ در۲می

٠٥,٨٩٠

ەكرەص

פון וום

٠٠ر١١ظ

٥٤ ر١١ظ

ه٠ راظ

£07..

60,0

toye.

۱۰ر۷م

٠٤ر١١م

10/10س







حالة الطقس

-حالة الطقس والسماء المتوقعة في المنطقة الشرقية اليوم: - السماء صافية الى غائمة جزئيا واتجاه الريح شرقية الى شمالية شرقية معتدلة السرعة تخف سرعتها اثناء الليل - الرؤية الافقية من ١٠ كم الى ٥ كم مع ضياب خفيف في الصياح البلكر اعلى

درجة حرارة متوقعة لهذا اليوم ٣٢ درجة مئوية وادنى درجة حرارة متوقعة صباح غد ۲۱ درجة متوية وتبلغ اعلى رطوبة نسبية متوقعة اليوم ٨٥ في المائة وادنى رطوبة نسبية

متوقعة ١٠ عللاتة. موعد غروب الشمس اليوم الساعة ٢ -ر١٧ وموعد شروقها غدا الساعة £ 1 و .. حالة البحر معتدل الى خفيف الموج وارتفاع الموج من اورا متر الى ٧٥ من المتر ودرجة حرارة البحر ٢٩ درجة منوبة

توقيت المدن العا	in in
الجدول التالي بيين فارق التوقيت مع بعض الدول والعالمية مع ملاحظة ان التوقيت تقريبي ويتفاوت مز	

الكويت

العراق

الإمارات

المحرين

سوريا

لبنان

ليبيا

السودان

تونس

الجزائر

المعرب

Jane 1

بنكستان

اندونيسيا

بنجلاسش

تركيا

ططفة عمان

اليمل الشعمالي

اسم البلد

والبلدان العربية والاسلامية ن شهر لأخر ومن مدينة لاخرى

الاربن

السنفال

مالمزيا

-اثيوبيا

اسبانيا

استراليا

الإكوادور

السلفادور

انجلترا

Sax!

ابدورا

اورجواي اوغندا

ايرلندا

امطالعيا

العب أزعل

البرتغال

سروني

الملنيا الشرقية

المانيا الغربية

الطويل عن المنطقة قال أنه قضى هذه

الفترة في السجن ، وحين بدا الهلع على

الوجوه .. واصل كلامه : هو سخن

بس جميل السجن الذي دخله الجميع

وكان برفقة بافقيه حرمه .. او

● الزميل محمد الدحيم مستول

التحرير في مكتب ، اليوم ، بالرياض

عاد الى مقر عمله بعد ان شارك بنجاح

في تغطية اجتماعات مجلس النواب

● عبدالمقصود خوجه رجل الاعمال

المعروف بيدا أمسياته الثقافية بتكريم

الدكتور عبدالله مناع .. خوجه وجه

الدعوة لعدد من رجال الفكر والادب

لحضور الامسية .. الامسيات القادمة

تخبىء مفاجآت ربما تتضح معورتها

ثم نسبوه .. القفص الذهبي ..

سجانته المصونة ..!

الليناني بالطائف.

خلال الايام القادمة .

صغر

صغر ۱۰

صفر + ۱

صغر

1,1

 صيدلية مها ـ الدمام العدامة ش 	•
الامير منصور هاتف	! .
• صيدلية الهدى - الدمام ش المك	ŀr.
خالد هاتف ۸٤١٥٧٣٧	ļ٠.
• صيدلية السلامة ـ الدمام ش	0
المزارع هاتف ۸٤٢٤١٠٠	۲
• صيدلية عثمان العكاس ـ الدمام	,
شارع الملك هاتف ٢١-٢٢٣٨	r
• صيدلية الصفا ـ الدمام شارع	ŗ
الملك عبدالعزيز ماتف ٨٣٤٧٤١٩	ľ
• صيدلية سعد الدين ـ الخبر	' .
شارع الرياض هاتف ٨٦٤٦٠٥٣	,
• صيدلية المنصور ـ الخبر شارع	1
الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨	1
	;
● صيدلية سعد الدين ـ الثقبة ش	A
الخرج ١٦/١٥ ملتف ٨٩٥٢٦٧٧	A
 میدایة الزهراء - بقیق شارع 	7
الله خالد ملتف ۱۳۸۳۲۳۹	1
🖢 صيدلية المَنيني ـ الجبيل	А
شارع الملك هاتف ٢٦١٠٩٩٢	سفرا
ا • صيدلية نايف - الجبيل - ≣	ľ
الجبيل الصناعية هلتف ٢٤٦٨٢٣٠	۳

الصيدليات المناوبة

فارق التوقيت

الدانمرك

زائع سنغل*وره*

السويد

سويسرا

مبيراليون

سيرلانكا

شيل فرنسا الظبين

فنزويلا

فيجي

حوريا

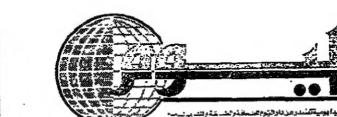
١٤ هاتف ١٨٨٠ ١٢٨

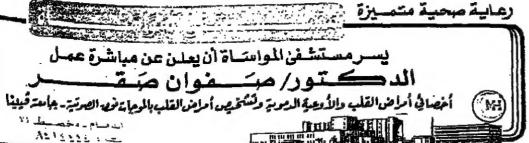
الناشئين قد قذفوا في الماء بحجر ال E FYGYFPA

ت ٢١١٣٧١٤ ت جسيدة ، مودرسيين تجاري رتاع فلطين ٢٢٥-١٧١٠ ما القصيم شيادع النحبيب ت ٢٢٣٦١٢ م المدينة المنورة . شارع السيح 🗆 الإحساء، الهنون/الشاع العام عملة لهاج عليها مرت - ١١١٤٥ ت خيس مشطع شارع الملات فيصل ت ١٦٤١٧٠ ت السين الساع الملات عبر الشاع العام ممليه عالما العام ممليه على الناع الملات الملات الملات الملات العام ممليه على الناع الملات الملا - حفالهاطن: الشيسارع العسسام ت ١٥٣٣١٥ تا الطسائف: إسون م وأسفل عمارة إسيخ مالسليان البنات ١٤٦٦٨٨٨ تا جديد ذان ، بموارم بن موارا الطسائف السون م وأسفل عمارة إلى المساون المالية المسلمان المالية المسلمان المسلما

ت ١٦٨٠٦٦٦ 📋 أسب الااسطاء التاسط الرثيبي عمل قابير للخراط المنظ المنظ المين المناسط المناسك ا 🗆 الرياض المازراع إستين تار ١٥٤٧٤ و ١٥٤٠٠ توك، شاع المدينة تر١٤٠٠ من القشلة تر١٠٠٠ من بخوان: الشاع العام ال







وحاراتها

 ليست الاستجابة السريعة لكل ما يطرحه الغرب في مجتمعنا دليلا عن الرقي .. مع انتي ولا فشر انبذ

التعصب واعتبره مؤشراً على ضيق أي

الفكر والرؤيا .. إلا أن سرعة

الاستجابة لكل ما يدعه العالم

المتقدم .. لا أراها في كل الأحوال نابعة

عن مران فكري .. بل عن ضيق

فاحش .. فكما أن الضيق عنوان

للتزمت الحجري الجامد هو كذلك

عنوان للاقبال السطحي الأبلة على كل

وتكاد مم الأسف الغالبية المثقفة في

بلادنا .. لا تخرج عن هذين الطريقين

إما الرفض وإما الاستجابة .. فالأول

ينبذ الآخر وكل ما يصدر عنه دون

رؤية والثاني يقبل الأخر بكل ما يأتي

طريقان مختلفان في المملك

والتوازع إلا انهما ينتهيان الى مصب

واحد هو و الضيق و والنتيجة ضياع

البسطاء من الناس .. لأن مثل عاتين

العقليتين لا تفرزان إلا الهش ولا

تصلان إلا الى القشور .. سواء فيما

تأخذه عن حضارتها أو ما تأخذه عن

حضارة الأخر .. ولهذا لا لوم اذا ما

سادت مجتمعنا العقلبة الاستهلاكية

ان هذه العقلية ماهي إلا الفرز

ابن جسارح

الطبيعي للضيق الفكري للسادة

المعراقين أمنطكنارك

75 5 3 Acc.

طلبت و مصلحة المياه و الاسرائيلية من

المستوطنات الصبهيرنية ، تصنيع حاريات

ضخمة ، لجلب المياه بواسطتها من تركيا

الى الكيان المسهيوني في العام المقبل ويأتى هذا الطلب في اعقاب تصاعد

المخاوف من انخفاض منسوب مياه الشرب

وتقضى الخطة ، بتصنيع حاويات

بالاستيكية ببلغ طولها ٨٠٠ متر . وتتسع لليوني متر مكعب من المباد ، على أن تطوف

هذه ألحاويات في البحر ، مظراً لأن المياه

الغازية بداخلها تكون لخف من مياه البحر

ق دراسة خاصة بقطرق المعيدة في

بعضٌ دول العالم تبين أن نصيب الفرد

في المكسيك من الطرق المعيدة يبلغ اقل

قليلا من المتر المربع حيث يصل الى . ٩١

سم . بينما يصل نصيب الفرد من الطرق المعيدة في دولة مثل كندا الى نحو

وجاء في البيان الإحصائي الذي نشر

مؤخرا ان عدد سكان كندا يبلغ ، ٢٥

مليون نسمة ، ويبلغ طول الطرق

المعيدة بها ، ١٥٥ الفا و ٠٠٠ ميل ، في

حين يبلغ عبد سكان المكسبك ، ٧٠

مليون نسمة ، وطول الطرق المعبدة بها

ولعل هذا الاحصاء بيين الفجوة

الكبيرة بين الدول المتقدمة والدول

00000

لم يجد عضو منظمة ، روبين

هود ، لحمامة البيثة في فرنسا من

وسطة لإعلان احتجلجه ضد قتل

الإفيال من اجل تجارة العاج سوى ان يرتدي قثاعا على شكل رأس فيل

ويحمّل لأفتة كتب عليها ، قاطعوا

قام بذلك أمام احد المحلات في

باريس الذي كان قد استورد هذا

العلم ٢٠ طنا من العاج من تنزانيا

ء • ٤ القا و • ٤ ميل ۽ .

السائرة في طريق النمو !!

عمـان ـ عـارف سىليم :

في فلسطين المحتلة

ايللينوي ـ ١ . ب

ما هب ودب .

به دون نقاش .

● الجمعة ٢٨ ربيع الأول ١٤١٠هـ، ٢٧ اكتوبر ١٩٨٩م العبد ٩٧٨ه ●

أميرة العواد تخاف النخووج مسراكنةل

تقول والدة أميرة العواد التي نشرنا

خبر عربتها الى أهلها بعد ضبياع دام ست سنوات في اليوم. الاسبوعي يوم الجمعة الماشي .. تقول ان أميرة تنفاف من الخروج خارج المنزل .. وكلما أربنا زيارة أحد تقول لنا أنها تخاف من الضياع وتضيف بأن أميرة الأن اكثر تطقاً باخوانها .. وتطلب منهم اصطحابها الى مدارسهم لاتها مازالت شغوفة بالمعمة والقصل الدراسي أثناء اقامتها يحضانة جده.

● لا أحمل حسداً على أحد سوى على نعم .. انهم كائنات مختلفة عنا نحن المسجنيين أو البقالين أو العاملين ، انهم يؤدون ولجبهم الاجتماعي والبوطني والانسساني بصورة حقيقية تثع فضول وتثع

يستطيعون مثلا ان يضعوا المبخز في كاس ، وإن يخترعوا الوردة من أجل حبيتهم ، يستطيعون أن يجعلوا من الحياة زنزانة ومن الزنزانة ضريحاً للحرية ، انهم يستطيعون عمل كل شيء بيرود اعصاب يحسده عليهم اطياء وعلماء النفس ، هذا الاغتراق المقيقي للغة والواقع يدفعهم صفوفأ وجمأعات الى صفحات التاريخ ، انهم مع هذا يتواضعون ويقولون لك انهم يكتبون ليس من أجل التاريخ ولكن من أجل الكتابة !!

هل رايتم أكثر تواضعاً وتضعية الكثر من ذلك ؟! أنا شخصياً أود أن الخل التاريخ ولكن من اضيق ايوابه ، اقصد ثلك الباب الضبيق الذي اسمه و للوَّهم و نعم الوهم ليس هناك غيره الذي لا يعترف به الشعراء بتاتاً مع ان كل ما يفعلونه هو ان بييعوا لنا الوهم مرة على شكل لغة ومرة على شكل حبية ومرة على شكل تضحية ، أحسدهم على عدم اعترافهم ببذا الوهم الذي يشكل

هؤلاء الشنعراء مساكين .. طفواتهم معذبة وبالكاء يعيشون الحياة النومية الكلفة مادياً ومع ثلك يجدون في الشعر قيمة اكبر من فتات الدنيا !! القناعة ، القناعة ثم القناعة وإك

انت ايها البقال أو العامل أن تأخذ عبرة منهم ، هذه القناعة والطمأنية الداخلية هي محرضهم الشعري وهي معادلهم المادي كل ما استطيع ان أقوله هو هذه الحكاية : مرة حضر الفيلسوف التؤسير خفلا تكريمياً له في فرنسا من قبل الشعراء وتحول الحفل الى حديث عن الشعر

وأهميته وضرورته وعندما انتهى الحفيل سبال إلصد المسحليين التوسير .. ماذا يود أن يخبرنا به هؤلاء الحمقي من الشعراء ؟! قاجاب بسخرية مريزة: اتهم بربيون أن يؤكدوا أن كل المهن وضبيعة ومقيرة لأنها لضمة الاتسان ما عدا الشعر فاته المهنة الوحيدة

لخدمة الحقيقة !! -

من جهة ثانية وجه والد الطفلة أميرة الاحساء _ على الذكرات : الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي

وقال أن مثل هذا العمل ليس بغريب على ثبناء والمفاد للله عبدالعزيز طيب الله

الأمير محمد بن قهد بن عبدالعزيز أمير

النطقة الشرقية إواققه الانسانية ووقفته

الكريمة بجانب الأسرة في معتتها

والساعدة في اغتمار الوقت لعودة

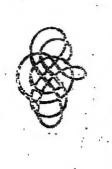
كما تقدم بالشنكر للأستاذ ابراهيم محمد المانع رئيس مجلس ادارة مستشفى المانع والذي تكفل يعلاج لميرة وبالفعل تم الكشف عليها وتم تحديد موعد اجراء

.. يتقول ثختها كوثر العواد والتي فقدت معها في نفس اليوم انها خرجت مع اختها أميرة في الصبياح الباكر بعد أن أخذا امتعتهما ويعش الملابس والألعاب

اضافة الى مفتاح منزل خالتهما وفي الطريق شاهدهما رجل يقود سيارة سوداء ويرتدي ثرياً ابيض فلخنهما في السيارة وأعطاهما

للعلومات .. وتقول كؤثر بأنها أجابت على أستلته لأن عمرها أنذاك كان سبع

الحمد الله على عودة أختى إلينا







ماء ورطب من لحد الزارع وسألهما بعض

ستوات .. أما ثفتها ثميرة البالغة ٢ سنولت أنذأك فلم تجب وافترقنا منذ تلك اللحقة ولا أتذكر أين ذهبت أميرة إلا أنني نزلت على طريق الجشة حيث اختنى أحد المارة الى عمدة الساباط الذي أعادني الى لملي في نفس اليوم ولا أعلم أذا ذهب يها ألى جده أم أن أحداً غيره قام بذلك وأخيراً

ثم صعد المنبر وقال ..!! ● اول ما تداعى الى ذهني وانا انوي ارتقاء هذا ، المنبر ، الصحفي ، الذي نصبه لنا الاخوة الأعراء في « السوم » هو قول احد الخطباء العرب ، عندماً سالوه عن الشيب الذي اشتعل ، بفتة ، في راسه ، اشتعال النار في الهشيم ، فقال: • إنما شيَّيتي ارتقاء المنابر • .

ثم تداعى الى دَهني ، أيضاً ، ما رواه اهل ثقتنا عن اهل ثقتهم , أنه قبل لعبدالملك بن مروان : و عجل عليك الشبيب ياأمير المؤمنين ، فقال : وكيف لا يعجل على وانا أعرض عقل على الناس في كل جمعة مرة أو مرتين ، . ولكن ريما كان من حسن حظى ، وريما حظكم ، أن منبر جريدة : البوم » ليس من جنس مناير الأمس ، ثلك التي كان الكلام يجري فيها على البديهة والارتجال ، فتظهر فيها زلات اللسان ، وتظهر فيها زلات الأفكار . وتتجلى قيها عيوب الخطيب ، امام اعين النفس ، إن هو وقع في عيب من

ذَلِكَ لأن الخطابة ، إنما يظهر اثرها على الجمهور في الوقت الذي تقال فيه ، ويبدأ فعلها في نفوسهم قبل نزول الخطيب من منبره . فإما أن ينفض النفس عنه ، وينصرفوا الى اعمالهم ، وهم يسلقونه بالسنة حداد ، قواطع . وإما أن يعجبوا به ، ويفتتنوا بأسلوبه وافكاره ، ويتراقصوا لابداعه وبلاغته ، فتتحول افكاره ومشاعره عندهم الى طاقة فعلية تجري في طاقة

ولا كذلك الكتامة !! فهي خطبة من وراء حجاب . وهي ، من ثم ، خطبة بلا خطيب او جمهور . خطبة منقحة ومزيدة . أو هي خطاب يتوجه به الى اقراد المجتمع كل على حده . لا اليهم مجتمعين

ومع ذلك فلازلنا نقول عن الصحاقة والإذاعة والتليفزيون ، انها ، مناير ، اعلامية ، حتى او اختفى المنبر من مجالاتها . لقد كان الخطيب العربي يخطب وهو قائم على نشارٌ من الأرض، او معتلياً ظهر دايته بين الجموع ، أو متوسلا بشيء يرتفع به ، فيشرف منه على جمهور الناس .. فكان إرتفاع المكان الذي يقف عليه الخطيب شرطاً من

شروط الخطابة ، وركناً من اركانها . ولعل الهدف من ارتفاع المكان ، كما يظهر ، هو التأثير على الحاضرين فهيئة الخطيب ، وصوته ، وهندامه . واشاراته ، وملامحه ، أمور تساعم في جلاء صورة الخطبة وبلاغتها، وفي حسن اداء المستويات المختلفة للخطاب .. ولذلك كانوا بعتمدون على المخاصر والقسى ، وليس العمائم الملونة ، المتميزة بالشكل عن غيرها . وكانوا يعتبرون ذلك من تمام الة

كل هذه الأمور بالطبع لا تظهر في مجال الكتابة ، لانها ليست من ألتها .. بل انها اختفت حتى في مجالات الخطابة المعاصرة ، بعد اختراع مكبرات الصوت والإذاعة .. والتليفزيون ، ومنابر الاعلام الأخرى .

على أن اختفاء المنبر بهيئته الكلاسيكية القديمة . لا يعني اختفاء كل شروط الخطابة ومستلزماتها التي تحدث عنها النقاد العرب باسهاب . والفوا فيها الكتب والرسائل. فقد ترجعوا كتاب الخطابة لارسطو، وشرحوه شرحاً مستقيضاً ليستعينوا به على البلاغة واللسن . وكتب الجاحظ وابن سينا والفارابي وابن رشد وسواهم عن شروط الخطابة ومقاماتها ، وعن صفات الخطيب الذي يتصدى للخطبة امام

وقد أجمعوا على وجوب تمييز الخطيب بفصاحة اللسان ، وجهارة الصوت ، وجمال الأداء ، والا ياتي القول مطرداً على وتيرة واحدة . فيقع النوم على الحاضرين .

وقد حذروا من اللكنة واللبغة ومن التشدق بالإلفاظ. وحذروا من دقة نبرات الصوت وضيق مخارج الحروف . وان يعتري الخطيب البهر والارتعاش والنحنحة والرعدة والعرق. كما صبوا جام غَصْبِهم على الناتاة والفافاة والحبسة التي تقع في الالسنة والإفكار ! فأما اللحن ، فله شأن آخر . لأننا أذا عرفنا أن اللحن بدا يظهر على السنة العرب منذ العصور الأولى للخلافة الإسلامية ، فإن البعض قد بتهمنا بالشطط والاسراف أن نحن طالبنا خطباء اليوم بعدم اللحن على المنبر ، فقد عقد الجاحظ في كتاب ، البيان والتبيين ، فصلا خاصا عن ، اللحاذين البلغاء ، ونكر منهم خالد بن عبدات القسري ، وخالد بن صفوان ، وعيمى بن المدور .. وكان يعض خلفاء بني امية وبني العباس يلحنون ، حتى وهم يستشهدون ببعض الأيات القرانية .

ولعل هذه الشروط الدقيقة التي وضعها العرب للخطيب هي التي نجعل الخطيب الأصيل يقدم رجلا ويؤخر أخرى ، قبل أن يهم بصعود المنبر . ويعرض عقله على الناس . فاين هذه الشروط والصفات من خطياء اليوم ..؟!

الواقع أن حال الخطابة في عصرنا لا يسر الغيورين على اللغة العربية و أدابها ، ولا يسر المنتمين الى تراث العرب البلاغي الفزير . الذي كان نصفه خطابة . ونصفه الآخر شعرا !! بل لعل كمية الخطابة كانت عندهم اكثر من كعية الشعر ، ولكن معظم الخطب ضاع وتبدد في الهواء الطلق ، بسبب ان الخَطِبة كانت تقال ارتجالا بحسب الظروف والأحوال ، فيسمعها النفس مرة واحدة ، يحفظ من يحفظ ، وينسى من ينسى .

• انسارة :

قال أبوحيان : الكلام أطول من هذا ، لكن في فمي ماء! •



كتب ـ عبدالرحمن الرخيمي : شمدت مدينة الجبيل الصناعية والمدينة القديمة على مدى ثلاثة أيام حالة طواريء واستتفار في جميع الأجهزة الحكرمية والأهلية الخاصبة والطرقات.

حيث أقفلت الطزق وأظلمت المدينة ليلا



وتعطلت حركة السع الاعتيادية في تلك المدينة نتيجة للغارات الجوية والقذائف المداروخية على مدينة الجبيل المساعية مما نتج عنه الكثير من حوادث الاحتراق الوهمية في صهاريج الغازات والبترول والبتروكيميا وغيرها من المرافق الحيوية كللوانيء والقواعد البدرية والأحياء السكنية

وقد قامت على القور غرفة عمليات نقطة مركز تجمع القوات المشتركة بالاستنفار وتوزيع الفرق المنتصة لكل حالة على حدة ومشتركة وقامت أيضاً ببناء الخيام في منطقة الابواء والاخلاء الطبي على طريق

ويدأت فرق القوات المسلحة والحرس الوطني والدفاع للدني وسلاح الحدود وقرق الاطفاء والشئون الصحية والهلال الأحمر والبلديات ووزارة المواصلات ومصلحة المياه والصبرف الصحى والاشغال والطرق والشرطة والامن العام والمرور وكافة القطاعات ذات الاختصاصات بهذه الحوادث باعمالها عن طريق غرفة العمليات التي تتمكم في ادارتها قيادة النفاع الدني بالنطقة

وقد كانت هذه التجارب الفرضية التي قامت بها قيادة الدفاح المدني بالمنطقة



الشرقية وخططت لها واختارت مواقعها بدقة تجربة ناجحة ، حيث ضمت معظم

اجهزة الدولة ضمن جهاز واحد ، وضمز برنامج واحد تقوده قيادة الدغاع المدنى بالمتطقة وتحدد مواقع كل فرقة أو جهة

حسب متطلبات الحلجة ، ملغية بذلك الفكرة أو الطريقة القبيمة التي تتحرك من خلالها كل جهة الى موقع الحادث فتحدث ارباكاً وارتباكاً للعاملين على أزالة الحدث

والانقاد . لقد نجحت تجربة قيادة الدفاع المدني بالنطقة الشرقية حيث وضعت خطة تجربة

الفرضيات الوهمية واشركت بها جميع قطاعات الدولة الرسمية والأهلية كالهيئة الملكية لمدينة الجبيل وينبع وسيارات النقل

الجساعي والأمن الصناعي وأجهزة الحماية والسلامة والأخطاء في الشركات



بكامل حلتها في جنوبي غربي الدمى تشمل شخصية البوليس انجلترا .. بوحى الابهة والبهجة اللتين أثارهما تتويج الملكة في عام ١٩٥٢م قامت بيغي نزبيت بصنع أول دمية تاريخية يقوم الأن فريق من مصممي الملابس التاريخية والمطرزين واللبسين

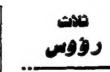
باعداد الدمى التاريخية ابتداء من هنري الثامن وانتهاء

السري شيرلوك هولز ورفيقه الدكتور واتسون، ووليام شكسبير وفتيات انجليزيات واسكتلنديات وويلزيات ترتدى الملابس التقليدية لجامعي الدمى في أماكن عديدة من العالم .

اليزابيث الثانية ، البالغ طولها ۸ پومسات ۲۰ سم، هی نموذج طبق الأصل لأول دمية تصنعها و نزبيت ، فهي واحدة

من بين مجموعة حديثة من التماثيل الصغيرة المتازة التناسب المسنوعة من الخزف الصينى العظمى الرقيق والمدهونة بدقة من قبل شركة كولبورت ستوك أو ترينت الكائن مصنعها في صميم المنطقة الانجليزية لصنع الأنية الفخارية والخزف الصيني

والدمية هذه والمكة



 کابول ، افغانستان ـ اب هنا ثلاث رؤوس ، ولكن ليس ق الإمر فن ولا من يحرنون . راسان من البطيخ وبينهما رأس حاملهما وهو شخص الغلني ينتظر الباص في المحطة في وسط كابول . والبطيخ من الفاكهة الصيفية المتوفرة بكثرة في افغانستان رغم الحرب الاهلية ورغم التقص الشديد في المواد الغذائية الأخرى .



ه ل.س. ه

😞 تنهي ۾ ۽ ۽ ۽ نهنيات برهم ۾ نليمورين ١٠٠ نئس ۾ العراق ١٠٠ نئس ۾ العراق ١٠٠ نئس ۾ الهنا ۾ سوال ١٠٠ ناس ۾ الهنا ۾ سوال الهنا ۾ سول الهنا ۾ سول الهنا ۾ سوال الهنا ۾ سول ي بريطانيا ، لا يتسا أو يقرد بول السوق الإربية للقتراة مايمانل ٢ فريكان فرنسية ۞ الإفتراق المنزل في الفقل والفقاح الدوائر المكومية ١٠٠ ويول. الحروان والقوصات والتأرف ١٠٠ ريالا. مهجت بالمطاخ التجارية الداران الدارة المام الامام

ومِلْغُتَ الكمية ٥٢٨٤ نَابِأً أي أنْهُ تَم قتل ٢٦٤٢ فيلا لجلب هذه الكمية جدير بالنكر ان هناك حركة عائبة لحماية الافيال التي تتعرض للانقراض بسبب جشع صيادي العاج وقد تم منع المتلجرة بكعاج في الولايات المتحدة وبعض دول